

CHRISTIE'S



CLOVIS
TROUILLE
Super surréaliste
Œuvres provenant de l'atelier de l'artiste

PARIS | 3 OCTOBRE 2024





CLOVIS TROUILLE

Super surréaliste

Œuvres provenant de l'atelier de l'artiste

VENTE AUX ENCHÈRES

Jeudi 3 octobre 2024, 15h00

9, avenue Matignon
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Vendredi	27 septembre	10h - 18h
Samedi	28 septembre	10h - 18h
Dimanche	29 septembre	14h - 18h
Lundi	30 septembre	10h - 18h
Mardi	1 ^{er} octobre	10h - 18h
Mercredi	2 octobre	10h - 18h
Jeudi	3 octobre	10h - 14h

COMMISSAIRE-PRISEUR

Camille de Foresta, Étienne de Couville

NUMÉRO ET CODE DE LA VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats,
veuillez rappeler la référence

23025 - CONFESSE

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

bidsparis@christies.com - Tél. : +33 (0)1 40 76 84 13

FRAIS ACHETEUR

En plus du prix d'adjudication, des frais acheteur (plus la TVA applicable) sont dus.
D'autres taxes et/ou le droit de suite sont aussi dus si le lot est accompagné d'un symbole taxe ou λ.
Veuillez vous référer au paragraphe D des Conditions de Vente en fin de catalogue.

CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue.
Il est aussi vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance
des avis importants, explications et glossaire y figurant.

AVERTISSEMENT

Ce catalogue contient des images
susceptibles de heurter la sensibilité
des mineurs.

WARNING

This catalogue contains images that are
potentially harmful to minors.

COUVERTURE ET PAGE 1 : LOT 15 (DÉTAIL)
PAGE 2 : LOT 61 (DÉTAIL)
TROISIÈME DE COUVERTURE LOT 28 (DÉTAIL)
QUATRIÈME DE COUVERTURE LOT 5

Crédits Photo :

Nina Slavcheva, Paolo Codeluppi,
Studio Shapiro, Jean-Philippe Humbert

Création graphique : Christine Guais

© Christie, Manson & Woods Ltd. (2024)

CHRISTIE'S

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

Cécile Verdier, *Gérant*
Philippe Lemoine, *Gérant*
François Curiel, *Gérant*

CHRISTIE'S FRANCE



CÉCILE VERDIER
Présidente
cverdier@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 59



PHILIPPE LEMOINE
Directeur Général
plemoine@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 21



PIERRE ÉTIENNE
Vice Président,
Deputy Chairman,
Maîtres anciens
petienne@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 72



CAMILLE DE FORESTA
Vice Présidente,
Spécialiste sénior, Art d'Asie
Directrice du développement
de la clientèle privée
cdeforesta@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 05



VICTOIRE GINESTE
Vice Présidente,
Directrice du Business
développement
vgineste@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 72



PIERRE MARTIN-VIVIER
Vice Président,
Deputy Chairman,
Arts du XX^e siècle
pemvivier@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 27

SERVICES POUR CETTE VENTE

ORDRES D'ACHAT
ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
ABSENTEE AND
TELEPHONE BIDS
bidsparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 13
christies.com

ENCHÈRES EN SALLE
ROOM REGISTRATION
clientservicesparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 79

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris. : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres. : +44 (0)20 7627 2707
New York. : +1 212 452 4100
christies.com

CHARGÉE DE LA RELATION ACHETEURS
POST-SALE LEAD
Caroline Badin
postsaleparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 10

DIRECTEUR BUSINESS DU DÉPARTEMENT 20/21
BUSINESS DIRECTOR 20/21
Valeria Severini
vseverini@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 86

SPÉCIALISTES ET COORDINATRICE

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE



VALÉRIE DIDIER
Directrice de la vente
Spécialiste senior
vdidier@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 32



ANTOINE LEBOUTEILLER
Directeur du département
alebouteiller@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 83



HUGUES DE BETHUNE
Spécialiste junior
hdebethune@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 46



CAMILLE MEEUS
Catalogueuse junior
cmeeus@christies.com
Tél. : +33 (1) 40767231



JEANNE RIGAL
Directrice internationale
des expertises
jrigal@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 91



ANASTASIA ESCARD
DE ROMANOVSKY
Coordinatrice business
aescard@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 10

Nous tenons à remercier vivement tous nos collaborateurs pour leur implication dans les recherches ainsi que la rédaction de notice de cette collection.

Nous remercions également, Emma Novel, Mathis Comar, Hadrien Giacomotto, Tania Brimson, Alicia Vaïsse, pour leur aide précieuse à l'élaboration du catalogue

Clovis Trouille

Préface

Deux voies s’offraient aux peintres du XX^e siècle cherchant à rompre avec les canons de la tradition naturaliste héritée de la Renaissance. L’une consistait à explorer des territoires du monde visuel jusque-là méprisés, parce qu’appartenant à des civilisations perçues comme inférieures. Les idoles et les masques, les dieux de mondes lointains ou disparus prenaient valeur de modèles. Bousculant le répertoire des références, un art du signe se substituait à celui de la représentation. Gauguin et Picasso devinrent les guides les plus célèbres de cette aventure dans l’inconnu.

L’autre voie impliquait de rester fidèle au canon de l’art classique, en particulier pour la représentation du corps humain, et d’en repenser les composantes. Ses adeptes furent nombreux. L’adhésion requérait moins de radicalité. Beaucoup d’entre eux sont aujourd’hui oubliés. Deux amis de Clovis Trouille lui donnèrent ses lettres de noblesse : Salvador Dalí en fragmentant l’image avec une redoutable habileté pour la dédoubler, et Francis Picabia qui, toujours à l’affût des ostracismes suscités par les modes intellectuelles, brisait les tabous avant-gardistes, en utilisant la sculpture grecque classique pour ses transparences, puis en peignant délibérément à partir de photographies de 1933 à 1949.

La guerre déclarée par Clovis Trouille à la guerre menée par le sabre et le goupillon nourrit une thématique inimitable dont les armes de contre-offensive sont la *libido*, la prostitution et la mort. Mais, au sein de l’imagerie dont il se sert, il repense en peintre tous les éléments du tableau.

Les figures sont directement reprises de photographies. Elles sont soit décalquées et reportées par un processus de dessin qu’il a détruit, soit même découpées, collées et repeintes. En examinant de près certains tableaux, on perçoit le relief de la photo découpée, noyée sous la peinture. Si l’utilisation de la photographie était courante depuis Delacroix, on ne lui octroyait pas trop d’attention. Le procédé privilégié par Clovis Trouille est beaucoup plus conforme au nouveau credo du collage merveilleusement énoncé par Aragon dans *La peinture au défi* (1930) ou à son application par Max Ernst avec *La femme 100 têtes* (1929). Précédent de quelques décennies le pop’art, comme on l’a relevé pour Picabia, il fait un ample usage des stéréotypes populaires : affiche, publicité, bondieuseries, prestige de l’uniforme, décor et mobilier urbain parisien (métro) et Grand-guignol.

À partir de la juxtaposition de ces éléments de collage, la composition tout entière se trouve désarticulée. Les voluptueuses rondeurs féminines, qu’une minutie jouissive met en relief, flottent sur des aplats de couleur autoritaire. L’espace irréel, planté comme un décor de cinéma, accueille des figures qui, bien que charnelles, n’ont pas de poids. Elles constituent des sortes d’entités de fiction, des symboles chargés de références jouant leur rôle de circonstance dans la continuité de la pièce. La création de ce type d’espace respectant le

clair-obscur et la perspective, mais redistribuant ces éléments au gré du propos de l’image, marque l’abandon de la source de lumière et du point de fuite uniques. Il a profité à Magritte, aussi bien qu’à Erro plus récemment.

L’isolement des figures et l’espace non-illusionniste n’auraient pas suffi à produire l’originalité de la peinture de Trouille. La couleur et son étalement chargé de flamme émotive y apportent la troisième composante. Le degré de saturation des couleurs n’a d’égal que leur stridence. La liberté de leur juxtaposition n’est jamais bridée par le frein du bon goût. Les plus belles trouvailles sont empruntées au vulgaire. Si l’usage des couleurs pures était autrefois assimilé à l’exaltation des passions, on en a ici le plus bel exemple. Les couleurs fondamentales et le dogme de Chevreul sont rangés au magasin des accessoires. Delacroix et Gauguin, avec lesquels Clovis Trouille cherche sciemment à rivaliser, apparaissent comme des coloristes timides. Outre le bleu ciel et le vert absinthe, la gamme des violets, noirs et pourpres évoque la tradition chrétienne et sa transgression par l’érotisme. La pourpre cardinalice voyage jusqu’à teinter les lèvres des prostituées. La danseuse du ventre au bordel est une vraie pétarade chromatique dynamitant le bon goût des vénérables harmonies de deux ou trois couleurs. La débauche de couleur se mue véritablement en couleur de la débauche.

Le zouave à l’uniforme rutilant rouge et bleu - éclat coloré qui n’avait pas échappé à van Gogh - est récurant chez Trouille. Cliché à la fois de la respectabilité militaire et du pitre, il ne doit cependant pas être interprété comme une caricature coloniale. A partir de 1842, le recrutement des zouaves est exclusivement européen, contrairement aux tirailleurs indigènes et aux turcos. S’il cède à certains charmes de l’orientalisme, l’artiste n’en est pas moins totalement anticolonialiste comme le prouve la locomotive colonisatrice attaquée par des noirs de *La Profanation, belle torchie*. Sa perpétuelle recherche de l’intensité colorée va jusqu’à l’abandon du cadre doré au profit de cadres de couleur assurant l’exaltation des valeurs chromatiques de la toile, car il a ‘toujours pensé que le cadre faisait partie du tableau’.

Épris d’élégance, sans doute fort raffiné — on l’imagine proche du Montesquiou de Boldini — Clovis Trouille sacrifiait dans sa vie sociale aux conventions qui lui assuraient la force de séduction indispensable à son équilibre. Malgré son antimilitarisme nourri d’une haine de la guerre, il plastronne en uniforme de cuirassier au centre de *Jour de fête avec Clovis Trouille au 1^{er} Cuir en 1910*. Dans sa vie de peintre semi-confidentielle, il s’employait à briser ces convenances taboues et s’adonnait aux délices frondeurs de la vulgarité, du calembour et du mauvais goût.

Certes l’humour est souvent graveleux, les allusions sexuelles ne sont pas de la plus grande finesse et les blasphèmes sont répétitifs. On a cependant un peu de mal à imaginer que ces images devaient braver la censure. Lors de l’exposition chez Raymond Cordier en 1963, la vitrine donnant sur la rue était obstruée et l’invitation précisait que l’entrée était réservée aux visiteurs munis du carton pendant toute la durée de l’exposition.

L’œuvre prend la coloration d’un charme suranné. Elle restitue la face sensuelle et charnue du surréalisme, à côté d’autres marginaux comme Molinier et Courmes. On ne pourrait trouver plus judicieuse réponse au souci de Picabia de faire ‘une peinture imbécile susceptible de plaire à [son] concierge aussi bien qu’à l’homme évolué, une peinture qui n’ira pas chercher dans les musées ce que les conservateurs y ont enterré’. Je ne crois pas trahir le goût de Clovis Trouille pour l’allitération grossière en concluant par un aphorisme trivial : c’est en prenant son pied pour l’amener au pied de nez que le peintre prend le contre-pied des trouillardises.

Jean-Hubert Martin



Lot 28. *Jour de fête avec Clovis Trouille au 1^{er} Cuir en 1910*.

Clovis Trouille

Foreword

Two paths were available to 20th-century painters seeking to break away from the naturalistic traditions inherited from the Renaissance. One involved exploring visual territories previously scorned, as they belonged to civilizations deemed inferior. Idols and masks, the gods of distant or vanished worlds, became valued models. Disrupting the repertoire of references, an art of sign replaced that of representation. Gauguin and Picasso became the most famous guides on this journey into the unknown.

The other path involved remaining faithful to the canon of classical art, particularly in the representation of the human body, while rethinking its components. Many adhered to this approach. The adherence required less radicalism. Many of them are forgotten today. Two friends of Clovis Trouille gave it its credentials: Salvador Dalí, by fragmenting the image with an outstanding skill to double it, and Francis Picabia, always alert to the ostracisms sparked by intellectual fashions, broke avant-garde taboos by using classical Greek sculpture for his transparencies, and then deliberately painting from photographs between 1933 and 1949.

Clovis Trouille's crusade against the war waged by the saber and the crozier gave rise to an inimitable theme, where libido, prostitution, and death became the weapons of his counter-offensive. Yet, within the imagery he uses, he rethinks all the elements of the painting as a painter.

The figures are directly taken from photographs. They are either traced and transferred through a drawing process that he destroyed, or even cut out, pasted, and repainted. Upon close examination of some paintings, one can perceive the relief of the cut-out photo, covered by paint. While the use of photography had been common since Delacroix, it did not receive much attention. The process favored by Clovis Trouille is much more in line with the new credo of collage wonderfully articulated by Aragon in *La peinture au défi* (1930) or its application by Max Ernst with *La femme 100 têtes* (1929). Preceding Pop Art by a few decades, as has been noted for Picabia, he made extensive use of popular stereotypes: posters, advertisements, religious kitsch, the prestige of uniforms, Parisian urban decor and street furniture (subway), and the Grand-Guignol.

Through the assemblage of these collage elements, the entire composition becomes disarticulated. The voluptuous female curves, which are highlighted with meticulous joy, float on flat areas of assertive color. The unreal space, like a movie set, welcomes figures that, though fleshly, are weightless. They form kinds of fictional entities, symbols laden with references, playing their roles in the continuity of the scene. The creation of this type of space, respecting chiaroscuro and perspective while redistributing these elements according to the image's narrative, signifies the abandonment of a singular light source and vanishing point. This approach benefited Magritte, as well as Erro more recently.

The isolation of the figures and the non-illusionistic space alone would not have sufficed to produce the originality of Trouille's painting. Colour, with its emotive flame-laden application, provides the third component. The saturation level of the colours is matched only by their stridency. The freedom of their juxtaposition is never restrained by the brakes of good taste. The most beautiful discoveries are borrowed from the vulgar. If the use of pure colours was once equated with the exaltation of passions, here we have the most beautiful example of it. The fundamental colours and Chevreul's theory are relegated to the accessory store. Delacroix and Gauguin, with whom Clovis Trouille deliberately seeks to compete, appear as shy colorists. Besides sky blue and absinthe green, the range of purples, blacks, and crimsons alludes to the Christian tradition and its transgression by eroticism. The cardinal's purple travels to tint the lips of prostitutes. The belly dancer in the brothel is a true chromatic explosion, dynamiting the good taste of the venerable harmonies of two or three colours. The debauchery of colour truly becomes the colour of debauchery.



Lot 16. *La Profanation, belle torchie*.

The Zouave in the resplendent red and blue uniform—whose vibrant colours did not go unnoticed by van Gogh—reappears frequently in Trouille's work. While embodying both military respectability and a touch of absurdity, it should not be mistaken for a colonial caricature. From 1842 onwards, the recruitment of Zouaves was exclusively European, unlike indigenous riflemen and Turcos. Though he indulges in certain charms of Orientalism, the artist remains entirely anti-colonialist, as evidenced by the colonizing locomotive attacked by black people in *La Profanation, belle torchie*. His perpetual search for colour intensity even leads to the abandonment of the gilded frame in favor of colored frames that ensure the enhancement of the chromatic values of the canvas, for he 'always thought that the frame was part of the painting'.

Fond of elegance, undoubtedly very refined—we imagine him akin to Boldini's Montesquiou—Clovis Trouille adhered to social conventions that assured him the seductive power essential to his balance. Despite his anti-militarism fueled by a hatred of war, he parades in a cuirassier's uniform in the center of *Jour de fête avec Clovis Trouille au 1^{er} Cuir en 1910*. In his semi-confidential life as a painter, he endeavored to break these taboo conventions and indulged in the rebellious delights of vulgarity, puns, and bad taste.

Certainly, the humour is often coarse, the sexual allusions are not of the greatest subtlety, and the blasphemies are repetitive. However, it is somewhat difficult to imagine that these images had to brave censorship. During the exhibition at Raymond Cordier in 1963, the gallery window facing the street was obscured, and the invitation stated that entry was restricted to guests holding an invitation throughout the duration of the exhibition.

The work exudes a certain nostalgic charm. It restores the sensual and fleshy side of Surrealism, alongside other outsiders like Molinier and Courmes. One could not find a more fitting response to Picabia's concern to make 'a stupid painting likely to appeal to [his] concierge as well as to the evolved man, a painting that will not seek in museums what curators have buried there'. I do not believe I am betraying Clovis Trouille's taste for crude alliteration by concluding with a trivial aphorism: it is by having a blast to bring himself to cock a snook that the painter turns cowardice on its head.

Jean-Hubert Martin

L'Isle-Adam, le 24 août 2024

Cher grand-père,

Cela fera bientôt cinquante ans que tu ne réponds plus à aucun courrier. Il est vrai que ceux qui t'ont connu se sont naturellement éparpillés. Daniel FILIPACCHI, à qui tu as donné le privilège unique d'être nommé « mon copain » est là. Il y a aussi Gérard LATTIER, peintre enchanteur.

Parfois le dimanche nous venions te rendre visite dans ton petit palais des merveilles du 57 Avenue Mathurin Moreaux, en face du parc des Buttes-Chaumont « qui est le plus grand des jardins de la Ville de Paris ». Maman était inquiète depuis le matin, elle ne savait pas trop à quoi s'en tenir, prise entre un mari qui préférait Meissonier aux surréalistes et un père avec lequel sa vie d'enfant n'avait jamais existé, et c'est lentement que des connivences entre le père et sa fille sont apparues par le truchement d'un intérêt commun pour la poésie, mais subsistait malgré cela une épouvantable réalité : la peinture du Père était disqualifiée par la morale bourgeoise. Alice était troublée, elle savait que Clovis était un homme cultivé et un véritable artiste, mais pourquoi Grand-Dieu peindre des choses qui ne vont pas avec les doubles rideaux de notre salle à manger ? Tu seras placardisé pendant 20 ans pour cause de peintures scandaleuses.

Tu vivais entouré de tes tableaux, et c'est ainsi que lors de nos visites dominicales j'ai connu mes premiers émois érotiques et la confrontation à la mort, en effet il y avait des fesses de femmes sur tous les murs et n'ayant jamais vu celles de Maman, je me persuadais que c'était bien les siennes que je voyais là, car l'âge et l'aspect général de ta compagne Louise ne permettaient pas d'imaginer que ce fut son cul qui était représenté. Il y avait aussi des curés, comme ceux que je venais de quitter après la messe du dimanche, et je me demandais bien ce qu'ils faisaient là, dans des postures étranges.

Desservant une charmante mezzanine, je testais tout à la fois mon courage et mes peurs d'enfant en tentant de gravir l'escalier, qui me semblait interminable et très pentu, et qui aboutissait dans une lumière lugubre à un tableau qui m'effrayait : *La Complainte du vampyr*, on y voit une guillotine ensanglantée, une jolie femme fraîchement veuve (je compris plus tard qu'à toutes fins utiles elle nous indique son calibre), puis d'autres personnages inspirés d'un conte de Villiers de l'Isle-Adam et, en bas à droite du tableau, comme une signature, un être halluciné qui gueule en jouant une guitare, dont les décors et incrustations sont exactement semblables à celle que tu jouais, Grand-père serait-ce toi cet être halluciné qui pousse la complainte ?



Pablo Volta, Clovis Trouille devant son tableau *La Complainte du Vampire*. © Pablo Volta / ADAGP, Paris, 2024. © Archives fondation Satie / Imec 2024

Tu m'as raconté. Un champ de bataille 14-18. Tu décroches des moignons d'un arbre la moitié de ton camarade Marchand. Tu l'identifies à ses moustaches. 'J'en sortis abruti par les dangers courus, l'œil furieux, le cœur plein de rage et de haine...' En règle générale le statut d'humain n'est pas compatible avec le statut de viande.

Un peu plus tard. Le surréalisme invente 'un jeu qui consiste à faire composer une phrase, ou un dessin, par plusieurs personnes sans qu'aucune d'elles puisse tenir compte de la collaboration ou des collaborations précédentes' ; appelé *Cadavre exquis*. Le cadavre - exquis - boira - le vin - nouveau.

Avant tout cela. Durant les années 1900-1912, il y eut ta vie heureuse de jeune homme paisible, élégant, assuré de tous les succès, ce sont tes années de pèlerinage 'en un haut lieu de l'art, sous l'égide de l'unique Musée de Picardie, avec mes travaux sous la sublime nef d'Amiens... j'étais affairé à ma peinture'.

J'ai eu la chance de déchiffrer assez tôt ta partition : une voix est celle de ton talent inné. Une autre est ta détermination à utiliser dès l'adolescence tes capacités et ta curiosité pour décrypter la perfection du Grand Art. Une autre encore, ton bon sens picard et ce regard cruellement lucide qui te permet de te moquer en toute liberté des travers de la société, des autres et de toi-même. 'Je serai un jour au Louvre à côté de Leonard, il faut juste attendre un peu'.

J'ai échoué auprès de la famille dans la création d'une Fondation Clovis TROUILLE, ce qui me désole. Je remercie du fond du cœur toutes celles et ceux qui ont contribué à te faire connaître. 'Je peins pour une élite des plus restreinte'. J'ai veillé à ce que la dispersion de tes œuvres soit l'occasion d'une autre vie, que ce soit un épanouissement et non un éparpillement, ce qui nécessite l'implication d'une maison de vente soucieuse de l'excellence.

Ton petit-fils, qui pense à toi.

L'Isle-Adam, August 24, 2024

Dear Grandpa,

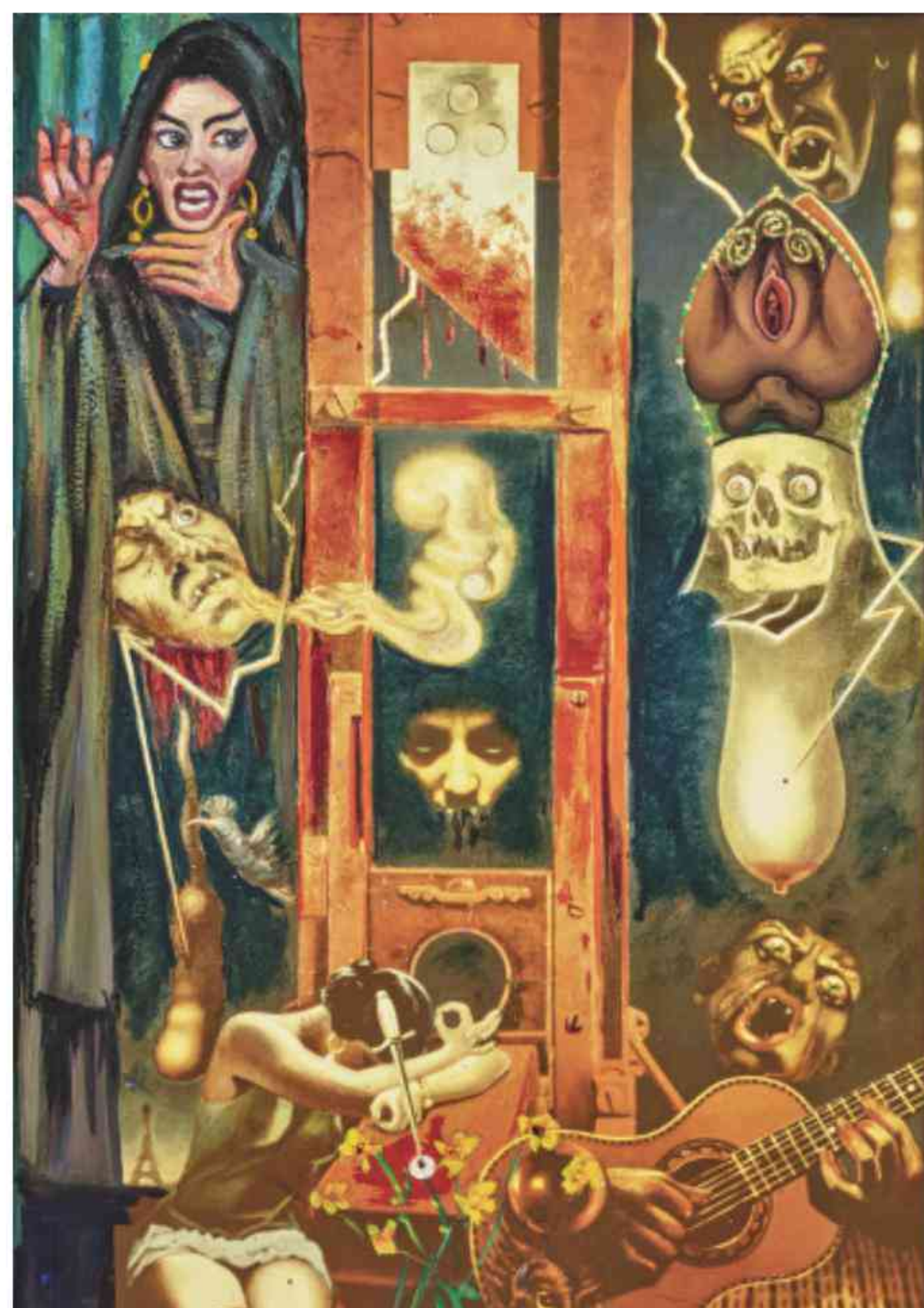
It has been nearly fifty years since you last replied to any letters. It is true that those who knew you have naturally scattered. Daniel FILIPACCHI, whom you uniquely honored by calling 'my buddy', is still around. So is Gérard LATTIER, the enchanting painter.

Sometimes on Sundays, we would come to visit you in your little palace of wonders located 57, Avenue Mathurin Moreaux, across from the Parc des Buttes-Chaumont, 'which is the largest garden in the City of Paris'. Mother was anxious from the early morning, unsure of what to expect, caught between a husband who preferred Meissonier to the surrealists and a father with whom her childhood had never truly existed. Slowly, a bond formed between father and daughter through a shared interest in poetry, yet a dreadful reality persisted: Father's paintings were disqualified by bourgeois morality. Alice was confused; she knew Clovis was a cultured man and a true artist, but why on earth would he paint things that didn't match the drapes in our dining room? You were blacklisted for 20 years because of your scandalous paintings.

You lived surrounded by your paintings, and it was during our Sunday visits that I experienced my first erotic awakenings and confrontations with death. Indeed, there were women's buttocks on every wall, and since I had never seen Mother's, I convinced myself that it was hers I was looking at, for the age and general appearance of your partner, Louise, didn't suggest that her rear could be the one depicted. There were also priests, like the ones I had just left after Sunday mass, and I wondered what they were doing there, in such strange postures.

Ascending a charming mezzanine, I tested both my courage and childhood fears by attempting to climb the stairs, which seemed endless and steep, leading to a dimly lit painting that terrified me: La Complainte du Vampyr. It depicts a bloodied guillotine, a beautiful woman freshly widowed (I later understood that she was indicating her caliber for practical purposes), and other characters inspired by a tale of Villiers de l'Isle-Adam. At the bottom right of the painting, like a signature, there is a hallucinating figure screaming while playing a guitar, the decorations and inlays of which were exactly like the one you played. Grandpa, could it be you, this hallucinating figure crying out in lament?

You told me. A battlefield in 1914-1918. You retrieved from a tree the remains of your comrade Marchand, identifying him by his mustache. I emerged dazed by the perils faced, with a furious eye, a heart full of rage and hatred... Generally speaking, the status of being human is incompatible with the status of meat.



Lot 54. La Complainte du Vampyr.

A bit later. Surrealism invents 'a game that consists of making a sentence, or a drawing, by several people without any of them being able to take into account the previous collaboration(s)'; it was called the cadavre exquis. The exquisite - corpse - will drink - the new - wine.

Before all that. The period 1900 to 1912 represents your happy life as a young man, peaceful, elegant, confident of success; those years were your pilgrimage years 'to a high place of art, under the auspices of the unique Musée de Picardie, with my works under the sublime nave of Amiens... I was busy with my painting'.

I was fortunate to unravel your legacy early: one voice is that of your innate talent. Another is your determination to use your abilities and curiosity from adolescence to decipher the perfection of Great Art. Yet another is your Picard common sense and that cruelly lucid gaze that allowed you to freely mock the flaws of society, of others, and of yourself. 'I will one day be in the Louvre next to Leonardo, we just need to wait a little'.

I failed in creating a Clovis TROUILLE Foundation with the family, which saddens me. I deeply thank all those who have contributed to making you known. 'I paint for a very select elite', you used to say. I have ensured that the dispersal of your works would be an opportunity for another life, for flourishing rather than scattering, which requires the involvement of an auction house committed to excellence.

Your grandson, who is thinking of you.

CLOVIS TROUILLE

Super surréaliste

Œuvres provenant de l'atelier de l'artiste

Lorsque la galerie Raymond Cordier, haut-lieu de l'avant-garde parisienne, consacre en mars 1963 une rétrospective à l'artiste Clovis Trouille, elle prend soin de glisser sur la couverture de son catalogue d'exposition la mise en garde suivante : « Pour éviter tout scandale blasphématoire, la galerie ne sera ouverte pendant la durée de l'exposition qu'aux invités munis de ce catalogue invitation ».¹

Quiconque connaît un tant soit peu l'œuvre de Clovis Trouille ne saurait s'étonner d'un avertissement aussi saugrenu, venu annoncer la couleur de l'unique rétrospective organisée du vivant de l'artiste. Le « blasphème », en effet, est un terme qui revient souvent lorsqu'il s'agit de décrire l'expression de cette figure inclassable, l'« un des peintres les plus étranges de sa génération », selon l'écrivain et critique de cinéma Joseph-Marie Lo Duca (1910-2004).² Au-delà de son caractère profane, l'expression de Clovis Trouille s'avère pourtant d'une profondeur et d'une complexité remarquables, se nourrissant de références culturelles, historiques et sociales qui s'entremêlent volontiers, sur la toile, aux expériences personnelles et souvenirs intimes de l'artiste. Hormis quelques expositions posthumes (Galerie 1900-2000, Paris, en 1993 ; musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris, en 1999-2000 ; musée de Picardie, Amiens, en 2007 ; L'Isle Adam, Musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, en 2009-11) et les rares monographies dont Clovis Trouille a fait l'objet (on pense à celles de Jean-Marc Champagne de 1965 et de Clovis Prévost de 1999, ré-éditée en 2003), son œuvre reste à ce jour empreinte de mystère, et demeure largement inexplorée tant par le monde académique que par le marché de l'art. Si les chercheurs ont bien souvent achoppé au défi de « caser » Clovis Trouille dans un « -isme », les salles d'enchères, quant à elles, n'ont vu passer jusqu'à maintenant qu'une poignée de ses travaux. Il a fallu attendre le 8 juin 2018 pour qu'un de ses tableaux connaisse un retentissement notable sur le marché, lors de la vente, pour plus de six fois sa valeur estimée, de *La Momie somnambule* (toile de 1942 consignée par l'Israël Museum de Jérusalem, et précédemment dans la collection de Vera et Arturo Schwarz) chez Christie's Paris (lot 118, prix réalisé : 247 500 € contre une estimation de 40 000 à 60 000 €).

Il faut reconnaître qu'au cours de son existence, Clovis Trouille n'a jamais cherché ni la reconnaissance, ni les honneurs, ni même à faire de son art un métier : pour ce maquilleur professionnel de mannequins de cire, salarié de surcroît, la peinture reste un loisir. Lorsqu'en 1993 son ami peintre et camarade surréaliste Maurice Rapin (1927-2000) expose treize de ses toiles à la Galerie 1900-2000, il ne manque d'ailleurs pas de préciser combien cet ensemble modeste représente finalement une « somme remarquable, si l'on tient compte qu'à l'exception de petits formats, Clovis Trouille prétendait n'avoir peint que 120 tableaux ».³ La documentation, les archives d'exposition et les divers témoignages disponibles sur Clovis Trouille le confirment : sa production semble en effet relativement restreinte, malgré près de soixante ans de pratique artistique. La Maison Christie's est donc d'autant plus honorée de se voir confier cet ensemble tout à fait exceptionnel de 88 œuvres de Clovis Trouille, provenant directement de la succession du peintre. Offrant un aperçu exhaustif et varié de son expression plastique, depuis ses premières toiles d'étudiant aux Beaux-Arts d'Amiens dans les années 1906-1907 jusqu'à la toute dernière œuvre (restée inachevée) qu'il ait réalisée à notre connaissance (*Apparition de la Vierge à une jeune fille de 13 ans*, vers 1970), la vente de cette collection – une première –, constitue en ce sens un événement en soi. Hommage extraordinaire à Clovis Trouille, une découverte pour certains, une redécouverte pour d'autres, la présentation de cette collection essentiellement composée de tableaux devrait aussi contribuer à une compréhension plus approfondie et une appréciation plus juste d'une œuvre trop souvent réduite à ses apparences dites « blasphématoires ». Pour Maurice Rapin, la raison pour laquelle Clovis Trouille a signé si peu de peintures coule de source : « Si Clovis Trouille a beaucoup travaillé, c'était toujours sur les mêmes toiles, auxquelles il ajoutait constamment des retouches de dernière



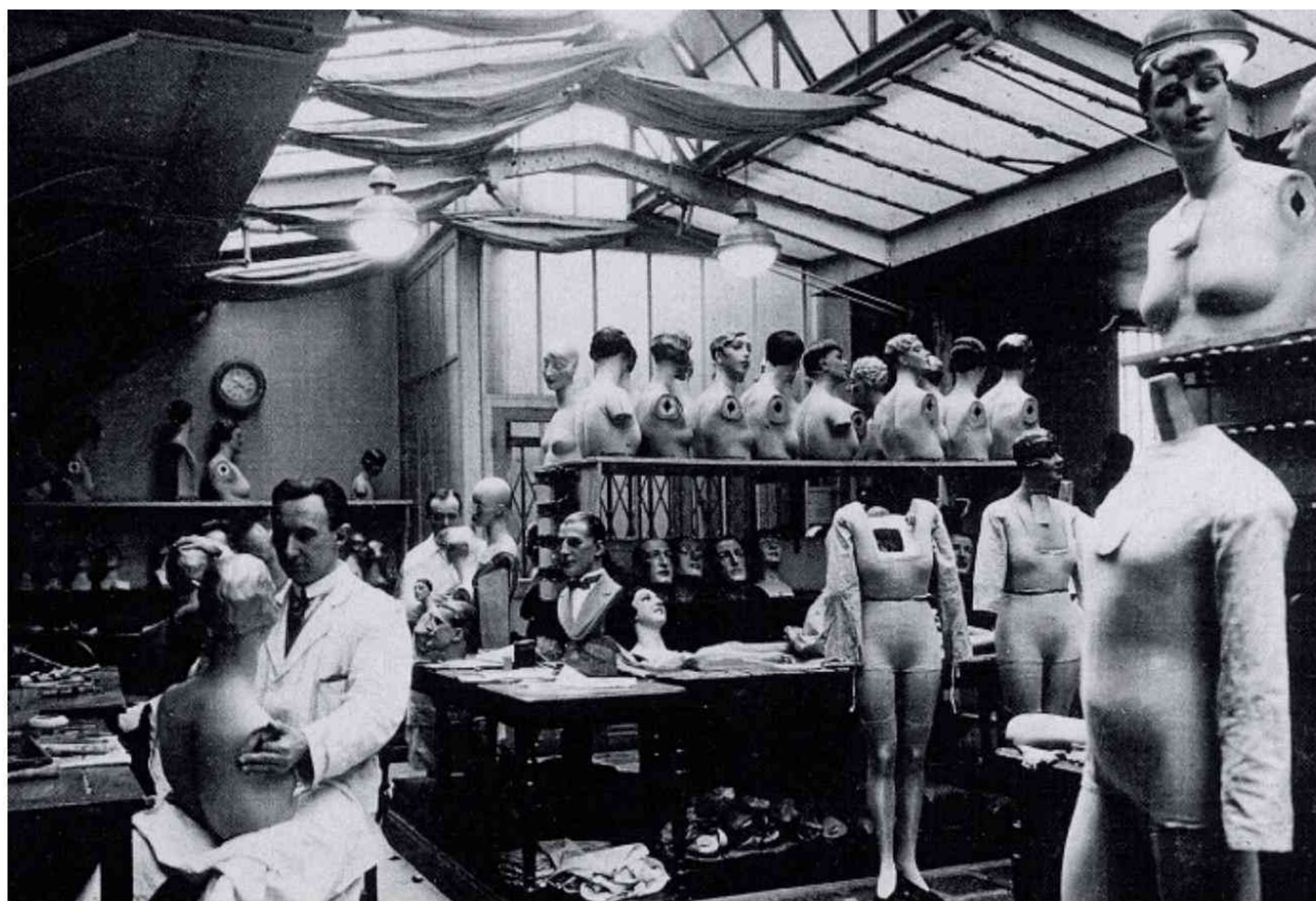
Clovis Trouille, *La Momie somnambule*, 1942. Private collection.
© Christie's Images Ltd., Paris, 2024.

heure. Son inspiration merveilleusement érotique, scandaleuse et subversive, impliquait, à ses yeux, un faste pictural, dont il poursuivait inlassablement l'intensité au moyen d'une habileté de main et un savoir-faire que son activité professionnelle de maquilleur de mannequins avait développés très considérablement ».⁴

Né le 24 octobre 1889 à Charmes, dans l'Aisne, Camille Clovis Trouille est le fils d'Aristide Trouille et de Léa Petit, tous deux originaires de Picardie. À l'âge de quatorze ans, il est admis à l'école des Beaux-arts d'Amiens, où il se forme entre 1903 et 1907 au dessin, à la peinture et au modelage. Il conçoit durant cette période précoce de nombreux paysages, natures mortes et scènes d'intérieur de la spectaculaire cathédrale d'Amiens, dont quelques exemples figurent parmi les œuvres offertes à la vente de Christie's. Il réalise alors, par ailleurs, des illustrations et des caricatures pour quelques publications de la presse régionale dont *Le Chambart*, *L'Écho d'Amiens* et de *Picardie*

et *Notre Picardie*. Depuis son arrière-arrière-grand-père, les hommes du côté maternel, toutes générations confondues, ont effectué leur service militaire à La Fère, dans l'Aisne ; fidèle à la tradition familiale, Clovis Trouille y rejoint le régiment d'artillerie durant deux ans, avant de décrocher un poste d'illustrateur de mode auprès des maisons Draeger et Berthold Mahn. Mobilisé aux premières heures de la Grande Guerre, il se bat au sein du 110^e régiment d'artillerie lourde entre le 4 août 1914 et le 12 juillet 1919. Son expérience de soldat laisse sur Clovis Trouille une empreinte indélébile, traumatisme profond dont il sera habité jusqu'à sa mort en 1975. Il ne renoue d'ailleurs avec son activité de peintre qu'en 1930, les années d'entre-deux-guerres étant largement dominées par sa vie de famille et ses obligations professionnelles. À son retour à Paris en 1920, Clovis Trouille avait très vite repris son travail d'illustrateur de mode pour Draeger, Mahn et Galliano. Il avait épousé Jeanne Vallaud quelques mois après : de cette union vouée à se dissoudre trois ans plus tard étaient nées deux filles, Alice et Rachel. À peine âgée de douze ans, Rachel s'éteignait en 1932 des suites d'une péritonite foudroyante, plongeant Clovis Trouille dans un désespoir abyssal dont il ne se remit pas. Selon Alice Trouille, « la mort de cette fille en avait fait un autre homme, douloureux, et révolté à la fois. Malade de ce grand malheur qui tombait sur lui comme la foudre, il vécut longtemps dans un état physique et moral des plus inquiétants (...) On peut dire qu'il frôla la folie ». ⁵ Maurice Rapin a lui aussi constaté combien cette épreuve tragique avait ébranlé son ami, tant sur le plan psychique qu'artistique. « C'est alors, d'après Rapin, que la peinture de Clovis Trouille prit un autre tournant et il choisit de préférence des thèmes scandaleux 'blasphématoires' comme il aimait répéter. Il se dressa contre les idées religieuses qui étaient celles de sa famille et avec lesquelles on lui avait appris l'honnêteté, la correction, l'obéissance aux lois de la religion et de la société. Devenu un écorché vif, il repoussait les idées reçues avec mépris et colère. Plus rien n'avait de sens devant le déchirement de sa vie. [...] À l'âge de 44 ans, ce grand deuil l'avait foudroyé. Il ne tolérait personne à ses côtés, vivant une solitude totale et sauvage ». ⁶

Quelques années plus tôt, la vie de Trouille avait connu un autre tournant décisif : il intégrait en 1925 l'atelier parisien du Néerlandais Pierre Imans, éminent fabricant de mannequins pour la publicité. Son travail acharné de maquilleur-retoucheur (poste qu'il occupa durant quarante ans) lui valurent un diplôme et une médaille d'honneur, décernés par le maire du 18^e arrondissement le 1^{er} mai 1960 après trente-cinq ans de bons et loyaux services. Cette nouvelle compétence s'avéra déterminante pour la suite de sa trajectoire d'artiste. « Retour de guerre, se souvient Clovis Trouille, j'entre à la maison Imans qui créait des mannequins. J'ai commencé par modeler les visages et je posais des yeux de verre et des dentiers pour les 'rieuses'. Les têtes étaient en cire. Un jour, les artistes de cette maison ont fait une exposition. La direction s'est rendu compte, alors, que j'étais peintre. Emma m'a mis au maquillage (sourcils, lèvres). Vous n'imaginez pas l'importance



Clovis Trouille chez Pierre Imans vers 1930. © Archives - Fonds d'atelier Clovis Trouille / Tous droits réservés

du maquillage. Comment on peut transformer un visage. Pour moi, ce fut capital. Une expérience unique. Ce travail était routinier, je pouvais penser à ma peinture ». ⁷ Clovis Trouille devint en 1927 locataire d'un appartement dans le 19^e arrondissement de Paris, au 57 Avenue Mathurin-Moreau, près des Buttes-Chaumont, où il résida jusqu'à son décès le 23 septembre 1975, à l'âge de 86 ans.

Clovis Trouille a toujours attaché beaucoup d'importance à cet emploi qui assurait sa sécurité financière dans un monde où, selon lui, il était « impossible de vivre d'un art en désaccord avec la société bourgeoise. Je suis pour 'L'Art noir' pour le 'caractère maudit'. Je hais les jurys qui ont l'outrecuidance de juger d'après leurs pauvres acquis, leurs clichés ». ⁸ Comme l'a fait remarquer Maurice Rapin, le début des années 1930 marque la rupture radicale de Clovis Trouille avec la bienséance, les conventions sociales et la foi religieuse. Un parti pris que l'artiste revendiquait ouvertement : « Je rejette la morale de la société bourgeoise, l'imposture de sa religion, la morale de ses curés, son patriocisme, je désire au contraire une société sans frontières ». ⁹

La peinture n'étant pas son gagne-pain, Clovis Trouille n'est guère contraint par la demande du monde de l'art, et peut donc s'émanciper, ostensiblement et en toute conscience, des carcans de la société contemporaine. En découle un langage plastique unique en son genre, où tous les coups sont permis et toutes les règles transgressées ; un langage, autrement dit, qui exhale une liberté d'expression absolue, et à partir duquel Clovis Trouille élabore un style qu'il qualifie lui-même de « voyant, voyou et voyeur ». ¹⁰ Ce discours sans concession et cette démarche

d'un anticonformisme viscéral le rapprochent alors naturellement des surréalistes, devenus partisans de toutes les dissidences depuis la parution du *Manifeste du surréalisme* de Breton, en 1924. Aussi, lorsqu'il expose en 1930 son tableau *Remembrance* au « Salon des Artistes et Écrivains révolutionnaires » ¹¹, Clovis Trouille retient immédiatement l'attention de deux des représentants les plus actifs du mouvement, Louis Aragon et Salvador Dalí. Si Dalí le présente bientôt aux autres membres du groupe, Clovis Trouille, bien qu'il partage leurs opinions anticléricales et antimilitaristes, n'adhérera jamais au surréalisme, préférant cultiver son indépendance artistique et tracer son chemin en marge des courants dominants. « Je garderai toujours au surréalisme, admettra-t-il, la gratitude d'avoir rencontré, en un instant inoubliable pour moi, des hommes comme Breton, Éluard, Crevel, Dalí, Arp, Char, Lely et bien d'autres. [...] Mais à mon goût, l'audience de ce groupe était trop souvent chamboulée par des querelles intestines ». ¹²

Malgré cette réserve, Clovis Trouille a indéniablement contribué aux grandes heures du surréalisme : en témoigne l'exposition tant attendue du Centre Pompidou organisée par Didier Ottinger et Marie Sarr, *Le Surréalisme, L'exposition du centenaire* (du 4 septembre 2024 au 13 janvier 2025), où figure actuellement *Le Rêve d'Alice (dans un fauteuil)* (1945), seule toile de la succession Clovis Trouille absente de la vente de Christie's. Malgré le positionnement ambigu de Clovis Trouille, la critique d'art Xavier Gauthier estime d'ailleurs que « ce peintre, qui a toujours refusé l'étiquette surréaliste est, en bien des points, plus surréaliste que bon nombre de ceux qui se prétendaient tels ». ¹³ Après tout, Clovis Trouille qualifiait lui-même son art de

« super-réaliste », « du fait des sujets subversifs rassemblés, créant une réalité plus vraie que le vrai, plus intense que le vrai ».¹⁴ Ses tableaux donnent souvent à voir les thèmes les plus tabous avec une transparence désarmante, ne s'encombrant que rarement de symbolisme. En s'appuyant sur un style très académique, Clovis Trouille opte pour une expression franche et directe : dénuées de maniérismes, ses scènes exubérantes entrent dans le vif du sujet, présentant avec virtuosité une réalité sans fard, où la vivacité des couleurs le dispute à la complexité des compositions. Les références historiques et socio-culturelles y sont légion, tirées pour la plupart des grands classiques de la littérature française que Trouille conservait jalousement dans sa bibliothèque. Dans sa monographie, Clovis Prévost cite quelques-unes de ces influences, notamment Louis Aragon, Antonin Artaud, André Breton, Lewis Carroll, Jean Clair, René Crevel, Max Ernst, Salvador Dalí, Robert Desnos, Denis Diderot, Jean Ferry, Gustave Flaubert, Asger Jorn, Alain Jouffroy, Lautréamont, Gilbert Lély, Benjamin Péret ou, évidemment, le Marquis de Sade.

Tout en maintenant ses distances avec le clan surréaliste, Clovis Trouille prend néanmoins part à quelques expositions et rencontres du mouvement à partir des années 1930. Très proche de Louis Aragon, il fréquente aussi André Breton, lequel lui prête conseil et l'aide à faire connaître son travail. C'est notamment grâce au chef de file du surréalisme que Clovis Trouille est invité à participer en 1947 à l'exposition EROS (*Exposition internationale du Surréalisme*) à la galerie Maeght, à Paris. Clovis Trouille revient sur cet épisode dans une lettre datée du 23 mai 1965 : « Quant à la seconde participation surréaliste aux Surindépendants, elle fut en 1947, où Breton avait exigé ma participation auprès de Mendès-France, celui-ci lui représenta que j'étais en contradiction avec les statuts de son

Salon, ayant exposé aux Indépendants. [...] J'exposai donc, selon le conseil de Breton, sous le pseudonyme de Sidobre ».¹⁵ C'est en 1959 que Clovis Trouille se lie par ailleurs d'amitié avec le couple d'artistes Mirabelle Dors et Maurice Rapin, qui viennent alors de fonder *La Tendance populaire surréaliste* (revue qu'ils éditeront entre 1957 et 1978). De cette relation émerge une foisonnante correspondance entre Rapin et Clovis Trouille, véritable mine d'or pour qui souhaite comprendre le procédé créatif du peintre, ainsi que sa vision de l'art et du monde au sens large. L'œuvre et la démarche de Clovis Trouille deviendront dès lors si familières à Rapin qu'il sera capable, par la suite, d'expliquer pourquoi certaines toiles portent tant de titres différents, ou pourquoi, à la lumière ultraviolette, on y décèle parfois les traces de retouches anciennes et de repentirs : « La pratique des repeints, écrit-il, étant accompagnée par des changements de titres, il fallait dès lors des synonymes et des listes de concordances, les œuvres les plus classiques de Clovis Trouille obéissant parfois à des schémas très anciens et remontant souvent aux années 20 ».¹⁶ Clovis Trouille ne se cachait pas de cette tendance à retravailler ses œuvres, inlassablement. Il ne gardait d'ailleurs aucun dessin préparatoire : « Quant à moi je ne peux plus donner un dessin. Voici pourquoi : quand j'ai une idée pour une toile, toujours d'après un choc ressenti et que je veux communiquer, je commence par faire des dessins. Je les précise ensuite sur un calque que je transpose, sur la toile blanche, de façon à ce qu'elle soit salie. Eh bien, quand mon tableau est fini et qu'il a subi des améliorations constantes, s'il m'arrive de revoir ce calque ou le dessin initial, je suis effrayé, terrifié. Je n'en crois pas mes yeux : tellement le travail change les choses à leur avantage, heureusement. Mais les dessins, je suis obligé de les détruire, ce n'était qu'un départ. Je n'ai donc plus que de très, très anciens dessins réalistes ».¹⁷ Il va parfois jusqu'à

concevoir deux « états » d'un même tableau : c'est le cas de *La Complainte de vampyr*, *Le Baiser du Confesseur*, *La Gloire* ou *La Profanation, belle torchie*. En outre, la date de création de ses œuvres court parfois sur plusieurs années, voire sur des décennies entières, témoignant du perfectionnisme d'un artiste qui revient volontiers sur une même composition, pour la remanier et la peaufiner inlassablement. Ce processus – mué par une idée de renouvellement constant – vient encore souligner l'immense liberté de Clovis Trouille qui, exempt de mécène, d'impératifs économiques et du besoin de s'assurer des acheteurs, pouvait modifier ses œuvres à l'envie.

Dans une de ses nombreuses lettres à Rapin, Clovis Trouille évoque la raison fondamentale pour laquelle il s'autorise à peindre la réalité de manière aussi crue, aussi licencieuse, au mépris non seulement des normes socio-religieuses mais aussi de la tradition classique : « En cette bousculade d'arrivistes exhibitionnistes, il n'y a qu'à 'bien faire et laisser braire' car tous ces préfaisers n'écrivent que des fadaises. [...] Il n'y a que les bons peintres qui peuvent juger sainement de la peinture. L'on n'a pas besoin de ces cuistres qui décernent depuis toujours des certificats de bonne conduite selon leur critère : j'aime ou j'aime pas. Et à quel titre osent-ils parler de peinture, ces littérateurs ? J'estime que l'acheteur qui s'offre un tableau qui lui plaît a acquis le plus beau tableau du monde. Pas besoin de ces critiques qui ne nous achèteront jamais rien, se constituant des collections sans frais avec leur charabia ».¹⁸

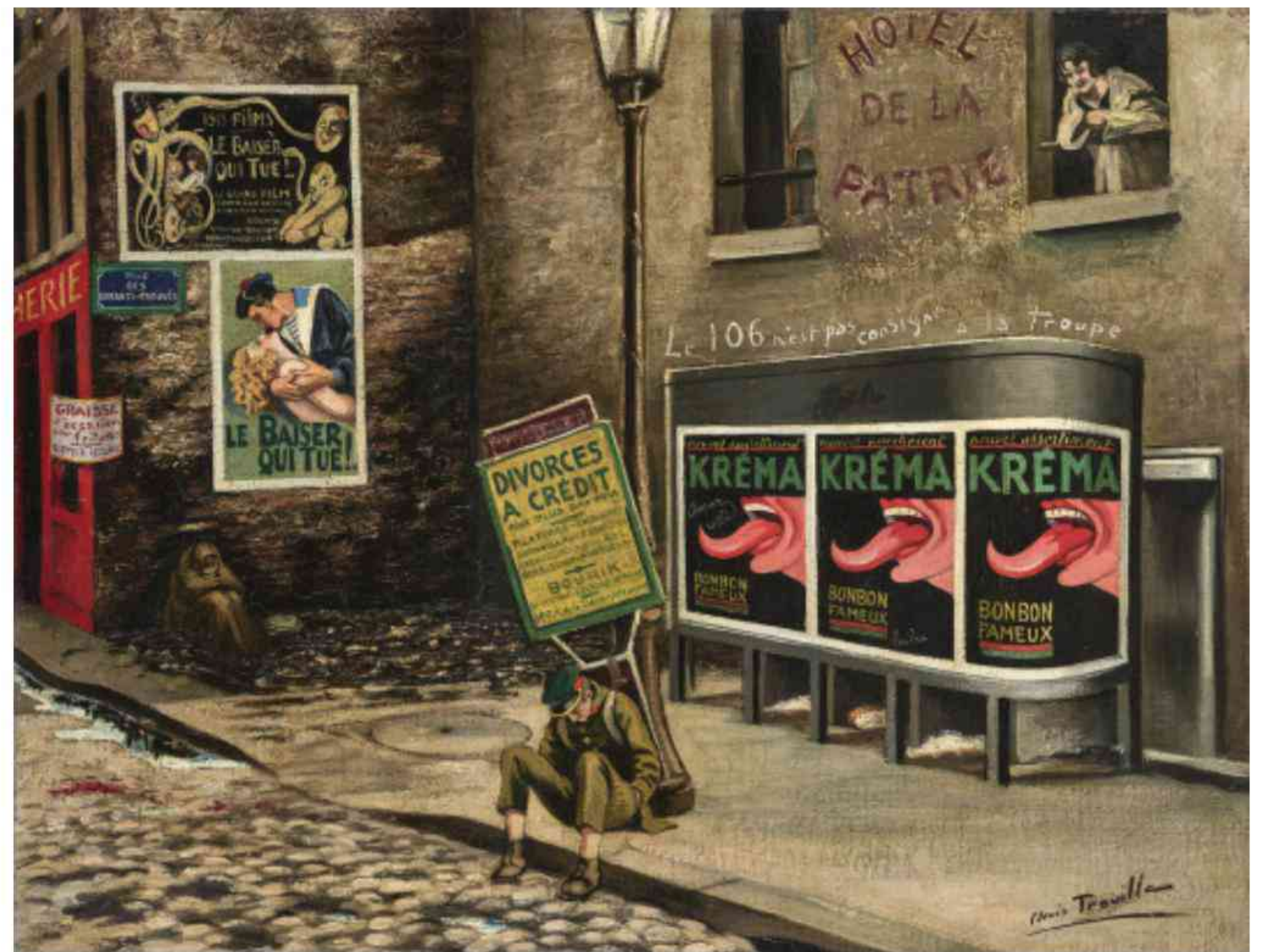
C'est précisément le refus de toutes ces « bonnes mœurs », allié à un rejet radical des attentes sociales et commerciales, qui poussent Clovis Trouille vers l'iconoclasme et la subversion. Il suit en ce sens le chemin déblayé par Marcel Duchamp une vingtaine d'années plus tôt, mais en privilégiant un langage visuel très accessible, en accord avec son attachement invétéré à la figuration et à la tradition académique héritée des Beaux-Arts d'Amiens. Si ses sujets dérivent souvent de la culture dite « populaire » (scènes de rue, fêtes foraines...), il déteste qu'on définisse son art comme tel. Clovis Trouille se considère au contraire l'auteur d'un art « impopulaire », allant jusqu'à confier à Rapin en 1961 : « J'ai horreur de l'appellation 'populaire', ce mot me fait vomir. Jamais je ne ferai rien sous une telle appellation. J'ai horreur du populo et même de l'époque. Je suis au contraire pour l'élite, rien ne m'intéresse que les sommets : Phidias, Léonard de Vinci. Je suis hors du temps, vivant avec l'œuvre de ces grands hommes, ce qui fait rejeter l'art des autres époques et je me fous bien de ce que l'on en pense et de ce que l'on puisse en dire ».¹⁹ Chez Clovis Trouille, l'imagerie populaire est au contraire mise au service d'une critique sociale féroce. En se la réappropriant, il dénonce toute l'hypocrisie des institutions religieuses et tourne en dérision l'absurdité du marché de l'art. Il réalise à cet effet de nombreux « collages-bricolages » et se constitue des albums dans lesquels il compile toutes sortes d'images – photographies, cartes postales, coupures de journaux, illustrations de



Jacques Cordonnier, *Le groupe surréaliste au café, 1953* © Jacques Cordonnier / Tous droits réservés
© Man Ray Trust / ADAGP, Paris, 2024



Lot 22. *La Rue des enfants trouvés*.



Lot 23. *La Rue des enfants trouvés 2*.

livres et de revues – dont il s'inspire, quitte à les copier, pour étoffer son répertoire visuel. Clovis Trouille s'impose en ce sens comme un précurseur du Pop Art, lui qui, dès les années 1930, compose ses tableaux à partir d'un savant mélange d'images préexistantes, réinterprétées et remaniées à sa guise.

À l'instar de ces motifs « populaires », l'iconographie chrétienne constitue une vaste source d'inspiration pour ce grand admirateur du peintre baroque espagnol Francisco de Zurbarán (1598-1664), dont Clovis Trouille apprécie particulièrement le rendu somptueux des habits liturgiques. Aussi se plaît-il à adopter ce registre pour mieux révéler au grand jour la charge érotique latente de la vie religieuse, les fantasmes refoulés et les inhibitions du clergé tels qu'il se les imagine. Joseph-Marie Lo Duca, avec lequel Clovis Trouille correspondait fréquemment, estime que la « folie » inhérente à son œuvre « vient d'une authentique ivresse érotique : il a réussi à rendre tactile l'érotisme figuratif et à l'orner des fruits inattendus de son imagination ». ²⁰ Comme le suggère Bernard Marcadé, la tonalité violente de certaines toiles de Clovis Trouille, conjuguée à leur esprit cocasse, grivois et satirique, n'est pas sans rappeler les *fabliaux* médiévaux : ces petites histoires populaires que les peintres flamands des XV^e et XVI^e siècles, Pieter Brueghel l'Ancien (mort en 1569) et Jérôme Bosch (mort en 1516), avaient si magistralement traduites à la peinture. ²¹ Malgré l'érotisme cru de ses scènes lascives, Clovis Trouille se veut davantage équivoque qu'explicite, et laisse toujours une place à l'imagination du spectateur, contrecarrant le scandale par ce genre d'affirmation : « Il me semble qu'un artiste qui ne sent pas la femme ne peut pas être un bon artiste. Cependant, je ne me suis jamais roulé dans la pornographie. Je suis toujours resté sur le plan, uniquement, de la suggestion ». ²²

Célébrer le triomphe de l'amour et de la liberté sexuelle, et célébrer, de manière plus générale, sa propre liberté artistique, Clovis Trouille en a fait la pierre angulaire de son œuvre. Cette indépendance farouche, nous l'avons vu, Clovis Trouille la devait à la stabilité que lui procurait son emploi fixe de maquilleur-retoucheur de mannequins. C'est aussi grâce à cette sécurité professionnelle qu'il pouvait s'offrir le luxe de rechercher, encore et toujours, la perfection dans sa peinture au style si particulier, convaincu qu'il était qu'« en art, cela ne signifie rien d'être un précurseur. Ce qu'il faut, c'est atteindre la perfection de la formule. Le Parthénon ne fut pas une trouvaille ; d'autres temples doriques préexistaient semblables. Ictinos et Phidias en perfectionnant tous leurs détails en firent ainsi un chef-d'œuvre immortel et indépassable. C'est la recherche de l'absolu » ²³ Près de cinquante ans après la mort de Clovis Trouille, Christie's a l'immense privilège de présenter en toute exclusivité l'unique collection de tableaux qu'a laissé derrière lui cet artiste qui n'avait pourtant jamais destiné son travail à la vente. Un caprice dont il se vantait volontiers : « Il faut gagner de l'argent pour pouvoir vivre et peindre, prétendait-il, mais jamais peindre en vue de gagner de l'argent. Un tableau fait en vue de la vente est raté d'avance ». ²⁴ Or aujourd'hui, la dissémination de sa succession constitue assurément une occasion rare d'assurer la postérité de Clovis Trouille, et de rappeler son rôle de précurseur d'une liberté d'expression totale et inédite. Cette même liberté qu'il révérait tant : « Le peintre selon moi, manque à sa mission, s'il ne cherche pas à prolonger la sensation coloristique par la poésie d'un sujet choisi [...]. Il faut comme le génial Douanier Rousseau, ne peindre éventuellement que le dimanche, mais que ce dimanche soit une lumière pour la peinture ! » ²⁵

1. C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Éditions Melie-s, Paris, 1999, p. 248
2. J.-M. Lo Duca, *Dictionnaire de Sexologie Sexologia-Lexikon*, Éditions J.-J. Pauvert, Paris, 1962 ; cité in cat. exp., *Clovis Trouille*, Galerie Raymond Cordier, Paris, mars 1963
3. Prévost., *ibid.*
4. Prévost., *ibid.*
5. Prévost., *ibid.*, p. 277
6. Prévost., *ibid.*
7. Prévost., *ibid.*, p. 65
8. Prévost., *ibid.*
9. Prévost., *ibid.*, p. 8.
10. Prévost., *ibid.*, p. 9
11. Prévost., *ibid.*
12. Prévost., *ibid.*, p. 9
13. Xavière Gauthier, *Surréalisme et sexualité*, Gallimard, 1971, p. 225 (citée in Prévost., *ibid.*, p.9)
14. Prévost., *ibid.*, p. 9
15. Prévost., *ibid.*
16. Prévost., *ibid.*
17. Prévost., *ibid.*, p. 161
18. Prévost., *ibid.*, p. 8
19. Prévost., *ibid.*
20. Lo Duca, *ibid.*, cité in cat. exp., *Clovis Trouille*, Galerie Raymond Cordier, Paris, mars 1963
21. Bernard Marcadé, 'Clovis Trouille : Voyou, voyant et voyeur', in Prévost, *ibid.*, p. 14.
22. Prévost., *ibid.*, p. 13.
23. Prévost., *ibid.*, p. 20.
24. Prévost., *ibid.*, p. 8.
25. Clovis Trouille, cité en deuxième de couverture du catalogue d'exposition de la galerie Raymond Cordier, *Clovis Trouille*, mars 1963.

CLOVIS TROUILLE

Super surréaliste

Œuvres provenant de l'atelier de l'artiste

When one of the most avant-gardist Parisian gallery at the time, Galerie Raymond Cordier, hosted a solo show for French artist Clovis Trouille (1889-1975) in March 1963, it published on the front cover of its exhibition catalogue the following warning: 'To avoid any blasphemous scandal, the gallery will only be open to guests in possession of this invitation-catalogue for the duration of the exhibition'¹.

This event was actually Clovis Trouille's only retrospective exhibition organized during his lifetime and anyone familiar with his work would not be surprised by such an unconventional announcement. 'Blasphemy' is indeed a term often used to describe the works of Clovis Trouille, 'one of the strangest painters of his generation'², according to the writer and cinema critic, Joseph-Marie Lo Duca (1910-2004). Yet his oeuvre goes well beyond that cliché and has a much more complex depth to it. A wide array of cultural, historical and social references are embedded in Trouille's paintings, and are constantly intertwined with some very personal memories or life experiences. Despite a couple of retrospective exhibitions held since his death (Galerie 1900-2000, 1993; Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, 1999-2000; musée de Picardie, Amiens, 2007; L'Isle-Adam, musée d'Art et d'Histoire Louis Senlecq, 2009-11), and monographs published on him (Jean-Marc Campagne, 1965, and Clovis Prévost, 1999, re-edited in 2003), Clovis Trouille still remains today under the radar and somewhat a mystery, whether in the field of academia or in the art market. In the former, academics have been faced with the challenge of 'boxing' Clovis Trouille in one of the avant-garde '-isms', whilst in the latter, only a handful of works have been offered at auction. However, Clovis Trouille recently caught the attention of the art market when his painting, *La Momie somnambule* (1942), consigned by the Israel Museum, Jerusalem, and formerly in the Vera and Arturo Schwarz Collection, sold for more than six times its pre-sale low estimate at Christie's Paris on 8 June 2018 (lot 118: price realized: €247,500 against an estimate of €40,000 - €60,000).

Yet Clovis Trouille never sought glory as an artist during his lifetime, and kept painting as a hobby, having a full-time job as a make up artist of mannequins. Moreover, as his friend and fellow Surrealist French painter Maurice Rapin (1927-2000) disclosed when Marcel Fleiss hosted a solo show for Clovis Trouille at his Galerie 1900-2000 in 1993 that included thirteen paintings, this was truly a 'remarkable group, if one bears in mind that Clovis Trouille claimed he had only produced 120 paintings, excluding his smaller formats'³. From the literature, exhibition history and testimonies relating to Clovis Trouille, it does seem clear that his artistic production was fairly limited, although his artistic career spanned over sixty years or so. It is therefore quite extraordinary - and truly an honour - for Christie's to present today these 88 works by Clovis Trouille, all coming from the artist's estate. Offering a comprehensive and eclectic overview of Clovis Trouille's œuvre, with works ranging from his early formative years as a young art student in Amiens from 1906-7 right until the end of his life, with his last known painting (and consequently unfinished) *Apparition de la Vierge à une jeune fille de 13 ans* (circa 1970), the sale of this collection is a one-of-a-kind and is therefore an event in itself. A tribute to Clovis Trouille, a discovery for some and a re-discovery for others, this outstanding group of predominantly paintings may also allow a better understanding than their simplistic 'blasphemous' appearance, and hence a better appreciation of his work. Rapin went on explaining why Clovis Trouille produced such a small number of paintings, 'whilst Clovis Trouille worked a lot, it was always on the same paintings, to which he constantly added last-minute touch-ups over time. His wonderfully erotic, scandalous and subversive inspiration implied, in his eyes, a pictorial splendour, the intensity of which he tirelessly pursued by means of a manual dexterity and an artistic skill that his professional activity as a make-up artist for models had extensively developed'⁴.

Born in Charmes in the French department of the Aisne (North-Eastern France) on 24 October 1889, Camille Clovis Trouille was the son of Aristide Trouille and Léa Petit, both originally from Picardie, a region in the North of France. All the generations of men on his mother's side since his great-great-grandfather had successively completed their military service at La Fère, in the Aisne department, so naturally, Clovis Trouille continued the family tradition and enrolled the artillery regiment there. At the age of fourteen, he enrolled the Regional School of Fine Arts of Amiens, the main city in Picardie, where he attended drawing, painting and modeling classes for around five years between 1903 and 1907. At that time, he produced landscapes, still lifes and interior scenes of Amiens' remarkable cathedral, a few examples of which are included in the collection presented by Christie's. He also became an illustrator and caricaturist for a few local periodicals such as *Le Chambart*, *l'Echo d'Amiens* et de Picardie, and *Notre Picardie*. Following his two years of military service, he found a job as a

fashion illustrator for catalogues in Paris (Draeger Printer and Berthold Mann Studio). Shortly after the outbreak of World War One, military conscription led Clovis Trouille to join the army from 4 August 1914 until 12 July 1919 in the 110th heavy artillery division. The trauma as a soldier fighting during the first Great War inevitably scarred Clovis Trouille until his death in 1975. His artistic production ceased entirely until 1930, also because of his professional commitments and his family life. When he came back to Paris after the war in 1920, he returned to his job as a fashion illustrator for Drager, Mann and Galliano, and married that same year Jeanne Vallaud. Although his marriage only lasted three years, Clovis Trouille and Jeanne had two daughters, Alice and Rachel. Rachel died tragically from a fatal peritonitis in 1932, aged barely twelve, which plunged Clovis Trouille into sorrow and from which he never recovered. Alice recalled that 'his daughter's death had turned him into another man, one who was both aching and revolted. Sickened by this great misfortune that fell on him like a thunderbolt, he lived for a long time in a most worrying physical and moral state (...) One could say that he came close to madness'⁵.



Clovis Trouille et ses deux filles Alice et Rachel.
© Archives - Fonds d'atelier Clovis Trouille / Tous droits réservés

His friend Rapin also noted how this devastating event radically affected Clovis Trouille, both emotionally but also artistically, writing that 'it was at this point that Clovis Trouille's painting took another turn, and he opted for scandalous themes, 'blasphemous' as he liked to say. He stood up against the religious ideas inherited from his family, with which he had been taught honesty, propriety and obedience to the laws of religion

and society. He had become a hypersensitive man, rejecting any conventional ideas with contempt and anger. Nothing made sense any more after his life had been torn apart by his loss (...) Aged 44 years old, the load of mourning had struck him dead. He tolerated no one by his side, therefore living in total isolation and savageness'⁶.

In 1925, he had encountered another pivotal moment in his life, that of becoming a make-up and touch-up artist for models used in advertisements in the workshop of Pierre Imans, a successful Dutch mannequin designer and manufacturer in Paris. Clovis Trouille fervently worked in Imans' business for 40 years, and was awarded both a medal and diploma honouring his work by the mayor of the 18th arrondissement on 1 May 1960 to commemorate his 35 years of service. Clovis Trouille described the impact of this new job, that would define the rest of his career, writing 'when I returned from the war, I joined the IMANS company, which made mannequins. I started by modelling faces and fitting glass eyes and dentures for the 'laughing girls'. The heads were made out of wax. One day, the company's artists put on an exhibition, following which management realised that I was a painter. Emma reassigned to me the make-up (eyebrows, lips) of mannequins. You cannot imagine the importance of make-up. How you can transform a face. It was crucial for me. It was a unique experience. The work was routine, so I could think about my painting'⁷. By 1927, Clovis Trouille rented a flat located 57, avenue Mathurin-Moreau in Paris' 19th arrondissement, near the Buttes-Chaumont area, where he lived all his life until he passed away on 23 September 1975, aged 86 years old.

Clovis Trouille was always very conscious that he relied on his job to earn his wage, given that in his own words, 'it is impossible to make a living from art that is in discord with bourgeois society. I am in favour of 'black art' for the 'cursed character'⁸. I hate juries that have the arrogance to judge according to their poor experience, their clichés'. As outlined by Maurice Rapin, Clovis Trouille radically turned his back on conventions, social expectations and religious beliefs in the early 1930s, which the artist himself stated clearly, 'I reject the morality of bourg society, its deceiving religion, its priests' morality, its patriotism. On the contrary, I wish for a society without borders'⁹. Given that Clovis Trouille did not paint for a living, and therefore he was not constrained by the demands of the art, he overtly and consciously unleashed himself from the shackles of society, which translated into an unique artistic vernacular, in which all the rules were transgressed, and everything was allowed – in other words, a vernacular that epitomized the true freedom of expression. He created a style that he qualified himself as being that of a "thug, psychic and voyeur"¹⁰. Unsurprisingly, his anti-conventional approach and radical statements drew him closer to the Surrealists, who were becoming powerful advocates of anti-conformism by the early 1930s, following André Breton's Surrealist manifesto that was published in 1924. When



Clovis Trouille, *Le Rêve d'Alice (dans un fauteuil)*, in situ dans l'exposition Surréalisme Centre Georges Pompidou, Paris, septembre 2024 - janvier 2025. © Courtesy Christie's France

Trouille presented his painting Remembrance at the exhibition of the "Salon of the Revolutionary Artists and Authors"¹¹ in 1930, two of the most active Surrealist members, Louis Aragon and Salvador Dalí, immediately noticed Clovis Trouille. As a result, Dalí introduced Clovis Trouille to the wider group of Surrealists and despite sharing their anti-militarist and anti-clerical ideas, Clovis Trouille never adhered to the movement, holding on to his artistic independence by taking a parallel path. Looking back on his affiliation with the Surrealist group, Clovis Trouille wrote that 'I'll always be grateful to Surrealism for having met, in an unforgettable moment for me, men like Breton, Eluard, Crevel, Dalí, Arp, Char, Lely and many others (...) but the group's audience was too often disrupted by internal quarrels to my taste'¹².

Nevertheless, Clovis Trouille's role at the peak of Surrealism is undeniable, and the much anticipated show curated by Didier Ottinger and Marie Sarré at the Centre Georges Pompidou in Paris, *Le Surréalisme, L'exposition du centenaire* (4 September 2024 – 13 January 2025) is showcasing at present the only painting missing from the artist's estate collection offered at Christie's, *Le Rêve d'Alice (dans un fauteuil)* (1945). With regards to Trouille's positioning towards Surrealism, French critic Xavière Gauthier even went so far as claiming that 'this painter, who has always refused to be labelled a surrealist, is in many ways more surrealist than many of those who claim to be surrealists'¹³. After all, Clovis Trouille himself described his art as being 'super-realist' as opposed to 'sur-realist' because in his view, by bringing together subversive subjects, he was henceforth capable of creating a reality that is truer than truth, and more intense than truth¹⁴. His paintings often present taboo subjects transparently, most of the time stripped bare

of any symbolism. By employing an academic style, his art goes straight to the point – there is no room for masquerade in his paintings, but rather reality presented in all its rawness. Clovis Trouille achieves this beautifully in his colourful and complex compositions, and incorporates cultural, historical and social references, most of which derive from well-known French literature. Clovis Prévost's monograph quotes many of Clovis Trouille's inspirational sources, most of which were present in his own library, the likes of Louis Aragon, Antonin Artaud, André Breton, Lewis Carroll, Jean Clair, René Crevel, Max Ernst, Salvador Dalí, Robert Desnos, Denis Diderot, Jean Ferry, Gustave Flaubert, Asger Jorn, Alain Jouffroy, Lautréamont, Gilbert Lély, Benjamin Péret, the Marquis de Sade, and many others.

Despite keeping his distances from Surrealism as a group, Clovis Trouille attended and participated to several of their exhibitions and meetings. He was very close to Louis Aragon, and also regularly interacted with the Surrealist leader, André Breton, who gave him advice and helped him exhibit his works, such as at the 1947 'EROS' show (Exposition internationale du Surréalisme) held at Galerie Maeght in Paris. In a letter dated 23 May 1965, Clovis Trouille recalls that 'for the second Surrealist participation in the Surindépendants, it was in 1947, when Breton requested my participation from Mendès-France, who reminded him that I did not abide by his Salon's rules, as I had exhibited at the Salon des Indépendants... I therefore followed Breton's advice and exhibited under the pseudonym of "Sidobre"¹⁵. Clovis Trouille also befriended the couple of French artists, Mirabelle Dors and Maurice Rapin in 1959. They had founded two years earlier the periodical called *La Tendance populaire surréaliste* which was published until

1978. The correspondence between Clovis Trouille and Rapin is an invaluable reference in terms of shedding light on the artist's creative approach and his attitude towards art and life in general. In that way, Rapin offered clarity to explain why some of Clovis Trouille's paintings have so many different titles and why there is occasionally evidence of old retouching and pentimenti in his paintings when examined under ultra-violet light, as he writes that 'as his process of retouching his paintings was paired with amendments of titles, this required synonyms and harmony. Clovis Trouille's most classic works sometimes follow very old designs, often dating back to the 1920s'¹⁶. Clovis Trouille confirms that point on persistently reworking his paintings several times over the years, also explaining why he never kept any of his preparatory sketches: 'as for me, I can no longer provide a drawing. The reason for this is the following: when I have an idea for a painting - always born out of a sudden feeling I get and that I want to convey - I start by producing drawings. I then elaborate them on a sheet of tracing paper, which I transfer onto the white canvas so that it is dirty. Well, when my painting is finished and has undergone constant improvements, if I happen to see that sheet of tracing paper or the initial drawing again, I am frightened, terrified. I cannot believe my eyes: fortunately, work changes things so much for the better. Yet I am compelled to destroy the drawings, they were just a start. So all I have left are some very, very old realistic drawings'¹⁷. In a few instances, Clovis Trouille even painted two 'versions' ("états") for the same painting, examples of which include *Le Baiser du Confesseur*, *La Complainte du vampyr*, *La Gloire*, or *La Profanation, belle torchie*. In addition, the execution dates of some of his works span over several years and even decades, attesting to Clovis Trouille's perfectionist way of going back and forth to a same painting, making a few amendments every time. This creative process - constantly malleable - further emphasizes the extent of Clovis Trouille's freedom, in that he did not depend of a dealer or of securing a buyer, and could therefore always alter his paintings. In one of his many letters to Rapin, Clovis Trouille outlines the very essence of why he allowed himself to paint reality in a crude and daring way, often by defying not only social and religious conventions, but also artistic tradition, writing that 'in this hustle and bustle of exhibitionist upstarts, all we can do is "do well and let it bray", because all these prefatory authors write is rubbish (...) Only good painters can make sound judgements about painting. We do not need these boors who have always awarded certificates of good conduct according to their criteria: 'I like it' or 'I don't like it'. And how dare these literary critics talk about painting? I believe that the buyer who acquires a painting he likes has bought the most beautiful painting in the world. We do not need these critics, who will never buy us anything, building up collections free of charge with their gibberish'¹⁸. It is precisely the rejection of all these conventions, and of commercial and social expectations, that Clovis Trouille turned towards subversiveness. In that way, he followed the steps of Marcel

Duchamp some twenty years later, yet used a pictorial language understood by all given that he adhered firmly to figurative art, and never let go his academic training from the School of Fine Arts of Amiens. His subjects regularly derive from the popular realm - street scenes or popular festivities - yet he abhorred any description of his work that qualified it as being 'popular'. On the contrary, he dubbed his art as being 'impopular', writing to Rapin in 1961, 'I hate the word 'popular', it makes me throw up. I would never do anything under that adjective. I hate the 'populo' and even its era. On the contrary, I am all for the elite, and nothing interests me more than the very best: Phidias, Leonardo da Vinci? I am an outsider of time, living with the work of these great men, which makes me reject the art of other eras, and I do not give a damn what anyone thinks or says about it'¹⁹. Yet Clovis Trouille used popular references as a means to a completely different purpose, to criticize contemporary society, denounce religion's deceptions and mock the absurdity of the art market. He also produced many 'collages-bricolages' and kept scrap books in which he glued photographs, postcards, images from press cuttings, books and magazines, many of which served as direct models for his own visual lexicon. From that perspective, Clovis Trouille can be seen as a pioneer of Pop-Art culture, re-inventing compositions created from an ingenious medley of existing images.

Like the 'popular' realm, religion also offered a wide variety of images and motifs that nurtured Clovis Trouille's style. He was always in awe in front of the sumptuous religious vestments painted by 17th century Spanish Baroque painter Francisco de Zurbaran (1598-1664) for example. Clovis Trouille sought to highlight the erotic dimension he saw in religion, imagining and bringing out in into broad daylight any inhibition of religious figures in all its intensity. Joseph-Marie Lo Duca, with whom Clovis Trouille regularly corresponded, explained that the "madness" in the artist's oeuvre 'comes from a genuine erotic intoxication: he succeeded in providing a tactile rendering of figurative eroticism and endowing it with the unexpected fruits of his imagination'²⁰. As pointed out by Bernard Marcadé, the occasional violent tonality of some of his paintings, combined with their comical, bawdy and satirical nature, recall that of the medieval 'fabliau', that were so wonderfully transcribed visually by 15th and 16th century Flemish artists Peter Brueghel the Elder (born in 1569) and Hieronymus Bosch (died in 1516)²¹. Despite his raw renderings of erotic scenes, Clovis Trouille nonetheless intentionally left room for the viewer's imagination and confronted scandal by writing that 'it seems to me that an artist who cannot feel a woman cannot be a good artist. However, I have never dabbled in pornography. I have always remained simply at the level of suggestion'²².

Celebrating the triumph of love and sexual freedom, and more generally celebrating his own freedom as an artist, is at the core of Clovis Trouille's oeuvre. As stated in the above, that freedom was triggered when Clovis Trouille

secured a stable job as a make-up artist of mannequins. It allowed him to seek perfection in his own very unique style and the way he saw it, 'in art, it means nothing to be a precursor. What one must do, is to achieve stylistic perfection. The Parthenon was not a discovery; other similar Doric temples already existed. Ictinos and Phidias perfected every detail, making it an immortal, unsurpassable masterpiece. That is what the search for the absolute is'²³. Almost fifty years after Clovis Trouille's death, it is a privilege for Christie's to offer the only important collection of Clovis Trouille paintings to the market, given that his works were never destined for sale, as he prided himself in saying 'you have to earn money to be able to live and paint, but never paint to earn money. A painting conceived to be sold is a failure in advance'²⁴. Yet today, the dispersion of the artist's estate is also an opportunity to ensure the artist's legacy, and to remind his role as a pioneer of true freedom of expression. In the artist's own words, 'in my opinion, the painter is failing in his mission if he does not seek to prolong the sensation of colour through the poetry of a chosen subject (...). Like the brilliant Douanier Rousseau, you have to paint only on Sundays, if at all, but let that Sunday be a light for painting!'²⁵.

1. C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Éditions Melie-s, Paris, 1999, p. 248.
2. J.-M. Lo Duca, *Dictionnaire de Sexologie* ('Sexologia-Lexikon'), Editions J.-J. Pauvert, Paris, 1962, quoted in exh. cat. Clovis Trouille, Galerie Raymond Cordier, Paris, March 1963 (unpaged).
3. Prévost, *ibid.*
4. Prévost, *ibid.*
5. Prévost, *ibid.*, p. 277.
6. Prévost, *ibid.*
7. Prévost, *ibid.* p. 65.
8. Prévost, *ibid.*
9. Prévost, *ibid.*, p. 8.
10. Prévost, *ibid.*, p. 9 : « voyou, voyant et voyeur »
11. « Salon des Artistes et Écrivains Révolutionnaires »
12. Prévost, *ibid.*, p. 9.
13. Prévost, *ibid.*, p. 9.
14. Prévost, *ibid.*, p. 9.
15. Prévost, *ibid.*
16. Prévost, *ibid.*
17. Prévost, *ibid.*, *Lettre à Maurice Rapin*, Paris, 12 mai 1962, p. 161.
18. Prévost, *ibid.*, *Lettre à Maurice Rapin*, 1962, p. 8.
19. Prévost, *ibid.*
20. J.-M. Lo Duca, *Dictionnaire de Sexologie* ('Sexologia-Lexikon'), Editions J.-J. Pauvert, Paris, 1962, quoted in exh.cat. Clovis Trouille, Galerie Raymond Cordier, Paris, March 1963 (unpaged).
21. Bernard Marcadé, 'Clovis Trouille : Voyou, voyant et voyeur', in Prévost, *ibid.*, p. 14.
22. Prévost, *ibid.*, p. 13.
23. Prévost, *ibid.*, p. 20.
24. Prévost, *ibid.*, p. 8.
25. Clovis Trouille quoted on the inside front cover of the exhibition catalogue, Clovis Trouille, Galerie Raymond Cordier, March 1963.



Clovis Trouille devant sa bibliothèque Modern Style. © Archives - Fonds d'atelier Clovis Trouille / Tous droits réservés



1

CLOVIS TROUILLE (1889 -1975)

La Pécheresse à la cathédrale d'Amiens

signé 'Clovis Trouille' (en bas à droite); inscrit 'LA PECHERESSE à la Cathédrale d'Amiens' (sur le cadre de l'artiste); signé et inscrit 'Clovis Trouille La pécheresse à la Cathédrale d'Amiens' (au revers)

huile sur panneau dans le cadre de l'artiste

Image: 26.4 x 35 cm.

Cadre de l'artiste: 38.2 x 45 x 4.5 cm.

Peint entre 1906 et 1960

signed 'Clovis Trouille' (lower right); inscribed 'LA PECHERESSE à la Cathédrale d'Amiens' (on the artist's frame); signed and inscribed 'Clovis Trouille La pécheresse à la Cathédrale d'Amiens' (on the reverse)

oil on panel in the artist's frame

Image: 10 $\frac{3}{8}$ x 13 $\frac{3}{4}$ in.

Artist's frame: 15 x 17 $\frac{7}{8}$ x 1 $\frac{7}{8}$ in.

Painted between 1906 and 1960

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000

£13,000-17,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Puis par succession au propriétaire actuel.

EXPOSITION:

Ostende, Museum voor Moderne Kunst, *Clovis Trouille*, mars-novembre 2002, no. 37.

L'Isle-Adam, Musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq; Charleville-Mézières, Musée Arthur-Rimbaud et Laval, Musée du Vieux-Château, *Voyous, voyants, voyeurs, Autour de Clovis Trouille*, novembre 2009-janvier 2011, p. 27, no. 17 (illustré en couleurs).

BIBLIOGRAPHIE:

R. Charmet et C. Trouille, *Clovis Trouille*, Paris, 1972, p. 52 (illustré, p.53).

C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003, p. 44 (illustré en couleurs; détail illustré en couleurs, p. 45).



2

CLOVIS TROUILLE (1889 -1975)

Bikini

signé 'Clovis Trouille' (en bas à droite); inscrit 'BIKINI' (sur le cadre de l'artiste);
signé et inscrit 'Bikini Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e'
(au revers)

huile sur toile dans le cadre de l'artiste

Image: 33 x 46 cm.

Cadre de l'artiste: 43.9 x 56.6 x 4.5 cm.

Peint en 1946

signed 'Clovis Trouille' (lower right); inscribed 'BIKINI' (on the artist's frame);
signed and inscribed 'Bikini Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris
19e' (on the reverse)

oil on canvas in the artist's frame

Canvas: 13 x 18 1/8 in.

Artist's frame: 17 1/4 x 22 1/4 x 1 1/4 in.

Painted in 1946

€40,000-60,000

US\$45,000-67,000

£34,000-51,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Puis par succession aux propriétaires actuels.

EXPOSITION:

Paris, Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, *Exposition Clovis Trouille*,
octobre 1999-janvier 2000 (sans catalogue).

Ostende, Museum voor Moderne Kunst, *Clovis Trouille*, mars-novembre 2002,
no. 27.

Amiens, Musée de Picardie, *Clovis Trouille, Un peintre libre et iconoclaste*,
avril-août 2007, p. 25 (illustré en couleurs).

L'Isle-Adam, Musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq; Charleville-Mézières,
Musée Arthur-Rimbaud et Laval, Musée du Vieux-Château, *Voyous, voyants,
voyeurs, Autour de Clovis Trouille*, novembre 2009-janvier 2011, p. 12, no. 4
(illustré en couleurs, p. 13).

Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, *Carambolages*, mars-juillet 2016,
no. 50 (illustré en couleurs).

BIBLIOGRAPHIE:

R. Charmet et C. Trouille, *Clovis Trouille*, Paris, 1972, p. 28 (illustré, p. 28 et 29).

C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003, p. 174
(illustré en couleurs; détail illustré en couleurs, p. 157).



3

CLOVIS TROUILLE (1889 -1975)

Le Mandrill ou Des Singes dans une jungle exotique ou Les singes en forêt tropicale

signé 'Clovis Trouille' (en bas à droite); signé et inscrit '« le Mandrill » Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e' (au revers)

huile sur carton épais dans le cadre de l'artiste

Image: 45.2 x 61 cm.

Cadre de l'artiste: 56.8 x 72.4 x 5.7 cm.

Peint entre 1934 et 1943

signed 'Clovis Trouille' (lower right); signed and inscribed '« le Mandrill » Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e' (on the reverse)

oil on thick cardboard in the artist's frame

Image: 17¾ x 24 in.

Artist's frame: 22¾ x 28½ x 2¼ in.

Painted between 1934 and 1943

€40,000-60,000

US\$45,000-67,000

£34,000-51,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Puis par succession aux propriétaires actuels.

EXPOSITION:

Paris, Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, *Exposition Clovis Trouille*, octobre 1999-janvier 2000 (sans catalogue).

Ostende, Museum voor Moderne Kunst, *Clovis Trouille*, mars-novembre 2002, no. 21.

BIBLIOGRAPHIE:

C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003, p. 106 (illustré en couleurs).



4

CLOVIS TROUILLE (1889 -1975)

Souvenir sans suite

signé 'Clovis Trouille (en haut à gauche); signé et inscrit 'Clovis Trouille
57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e Souvenir sans suite' (au revers)
huile sur toile dans le cadre de l'artiste
Image: 46.4 x 55.5 cm.
Cadre de l'artiste: 56.6 x 66.2 x 4.5 cm.
Peint entre 1962 et 1965

signed 'Clovis Trouille (upper left); signed and inscribed 'Clovis Trouille
57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e Souvenir sans suite' (on the reverse)
oil on canvas in the artist's frame
Canvas: 18¼ x 21⅞ in.
Artist's frame: 22¼ x 26⅞ x 1¾ in.
Painted between 1962 and 1965

€40,000-60,000
US\$45,000-67,000
£34,000-51,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.
Puis par succession aux propriétaires actuels.

EXPOSITION:

Paris, Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, *Exposition Clovis Trouille*,
octobre 1999-janvier 2000 (sans catalogue).
Ostende, Museum voor Moderne Kunst, *Clovis Trouille*, mars-novembre 2002,
no. 50.
Amiens, Musée de Picardie, *Clovis Trouille, Un peintre libre et iconoclaste*,
avril-août 2007, p. 13 (illustré en couleurs).
L'Isle-Adam, Musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq; Charleville-Mézières,
Musée Arthur-Rimbaud et Laval, Musée du Vieux-Château, *Voyous, voyants,
voyeurs, Autour de Clovis Trouille*, novembre 2009-janvier 2011, p. 36, no. 26
(illustré en couleurs).

BIBLIOGRAPHIE:

C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003, p. 256
(illustré en couleurs; détail illustré en couleurs p. 257).

« Galtier-Boissière (qui m'avait fait un croquis) m'avait commandé le sujet pour en faire la couverture du *Crapouillot* sur « *L'Église et la Sexualité* ». L'imprimeur a eu peur de le publier en couverture et il a été reproduit en deuxième page en noir. Galtier-Boissière en a fait faire des tirages en couleurs vendus 300 FR. »

'Galtier-Boissière (who had done a sketch for me) had commissioned the subject for the cover of the periodical Crapouillot for the special issue titled "The Church and Sexuality". The printer was reluctant to publish it on the cover and it was consequently reproduced on the second page in black. Galtier-Boissière then had colour prints made, which sold for 300 FFR each.'

5

CLOVIS TROUILLE (1889 -1975)

Le Confessionnal

signé 'Clovis Trouille' (en bas à droite); signé et inscrit 'Le Confessionnal Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e' (au revers)
huile sur toile dans le cadre de l'artiste
Image: 54.7 x 44 cm.
Cadre de l'artiste: 56.5 x 45.5 x 2.3 cm.
Peint en 1959

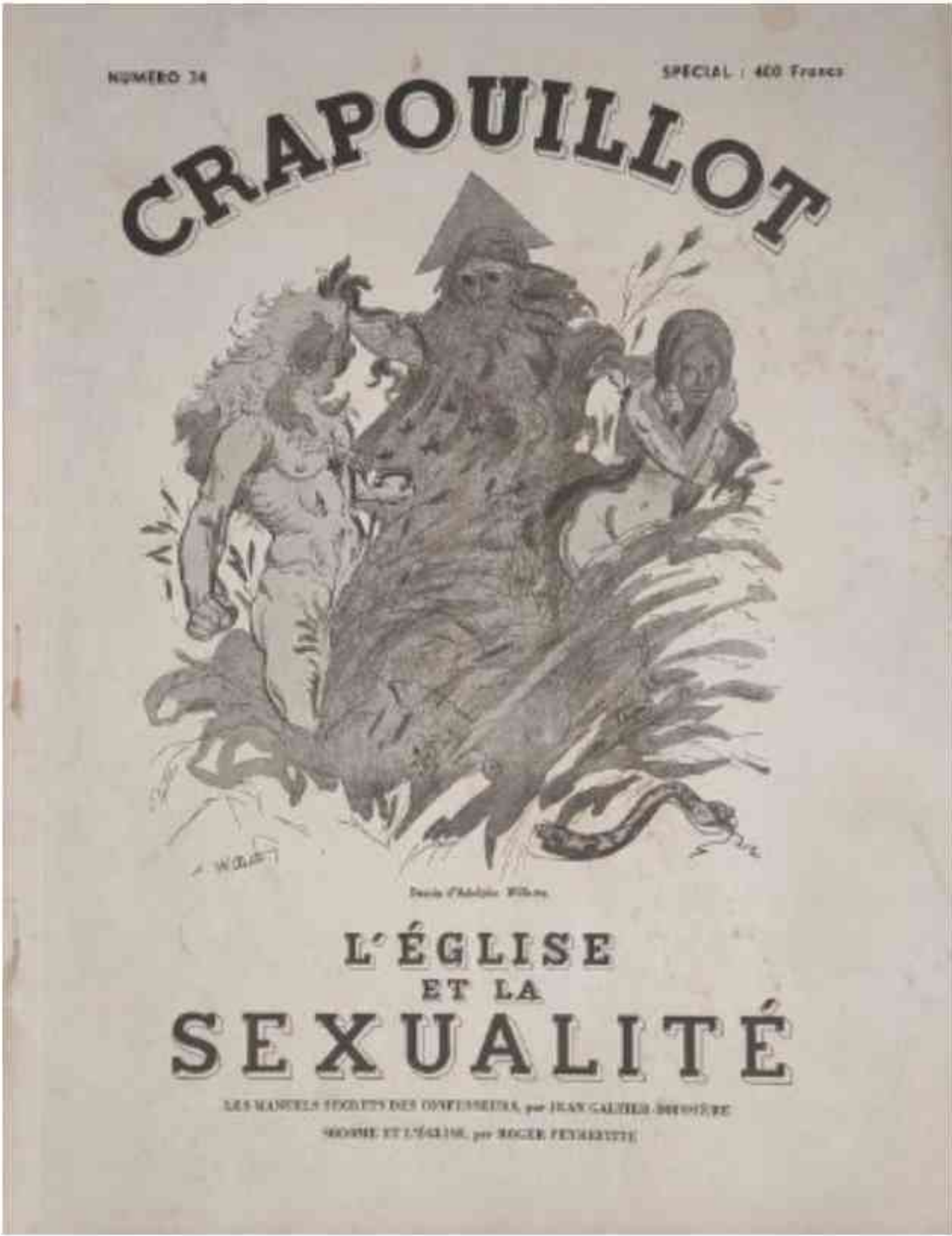
signed 'Clovis Trouille' (lower right); signed and inscribed 'Le Confessionnal Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e' (on the reverse)
oil on canvas in the artist's frame
Image: 21½ x 17¼ in.
Artist's frame: 22¼ x 17⅞ x 0⅞ in.
Painted in 1959

€80,000-150,000
US\$90,000-170,000
£68,000-130,000

PROVENANCE:
Atelier de l'artiste.
Puis par succession aux propriétaires actuels.

EXPOSITION:
Paris, Galerie Raymond Cordier, *Clovis Trouille*, mars 1963, no. 33.
Paris, Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, *Exposition Clovis Trouille*, octobre 1999-janvier 2000 (sans catalogue).
Ostende, Museum voor Moderne Kunst, *Clovis Trouille*, mars-novembre 2002, no. 35.
Amiens, Musée de Picardie, *Clovis Trouille, Un peintre libre et iconoclaste*, avril-août 2007, p. 16 (illustré en couleurs).
L'Isle-Adam, Musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq; Charleville-Mézières, Musée Arthur-Rimbaud et Laval, Musée du Vieux-Château, *Voyous, voyants, voyeurs, Autour de Clovis Trouille*, novembre 2009-janvier 2011, p. 26, no. 16 (illustré en couleurs).

BIBLIOGRAPHIE:
J. Galtier-Boissière, « *L'Église et la Sexualité* », in *Crapouillot*, no. 34, Paris, 1956 (illustré, p. 1).
J.-M. Campagne, *Clovis Trouille*, Ivry, 1969, p. 79 (illustré).
R. Charmet et C. Trouille, *Clovis Trouille*, Paris, 1972, p. 53 (illustré, p. 54).
C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003, p. 218 (illustré en couleurs; détail illustré en couleurs, p. 93).



Couverture et sommaire de *Crapouillot* sur « *L'Église et la Sexualité* », no. 34, J. Galtier-Boissière, Paris 1956 © Tous droits réservés





Confessionnal de la Cathédrale d'Amiens.
© Collection photographique déposée de la
Société des Antiquaires de Picardie / 2024

« Quorum remiseritis peccata remittuntur eis »

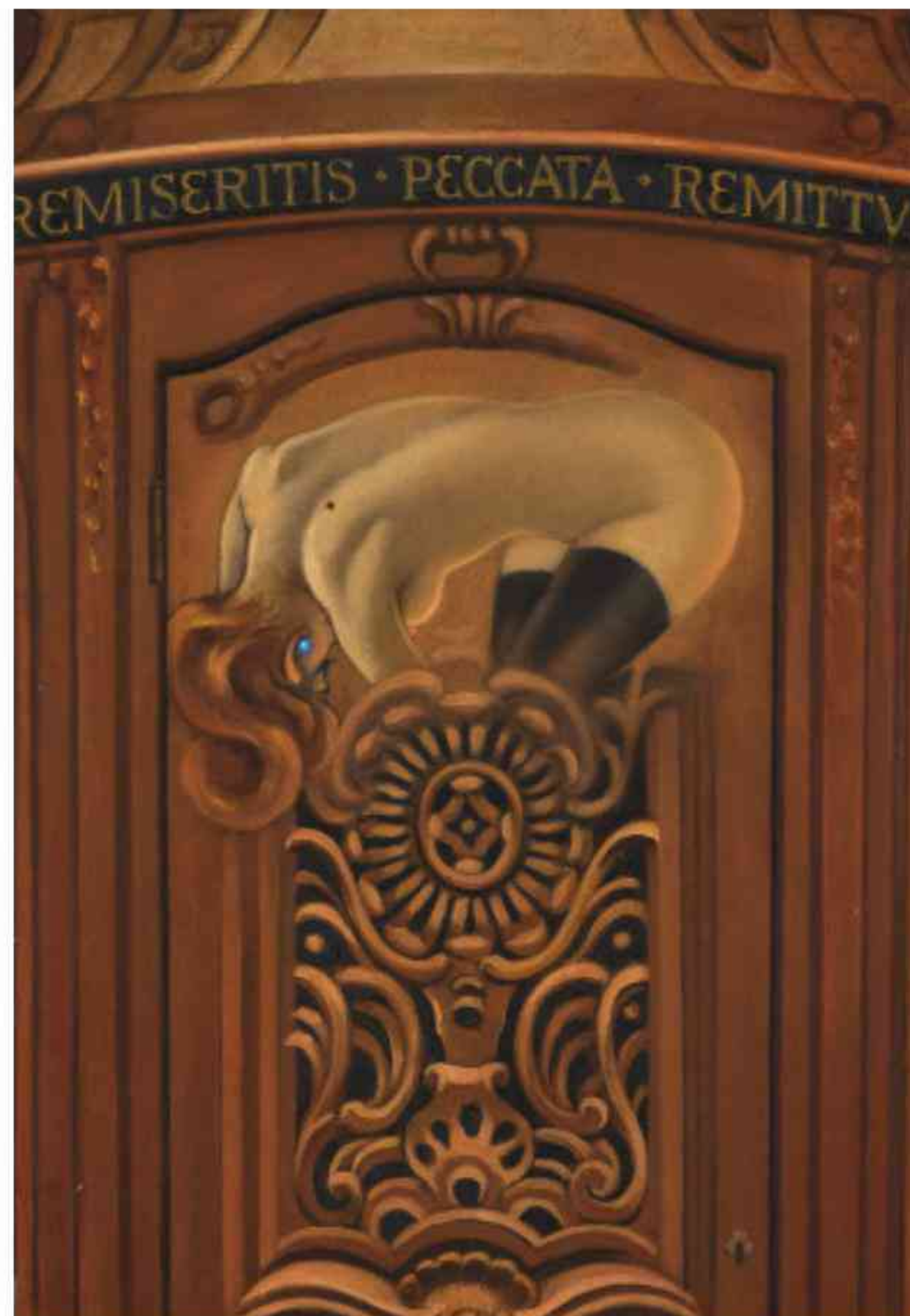
Ceux à qui vous pardonnerez les péchés, ils leur seront pardonnés.
(Jean 20:23)

C'est ainsi que s'ouvre la toile *Le Confessionnal* de Clovis Trouille, où apparaissent deux femmes en train de se confesser. La loge centrale est fermée, indiquant qu'un prêtre est à l'intérieur. Traditionnellement, dans le mobilier liturgique, les deux compartiments de chaque côté de la loge sont fermés pour cacher les pénitents. Ici, Clovis Trouille représente les deux femmes parfaitement visibles, qui plus est arborant chacune une robe de couleur vive les détachant du reste de la peinture. Grâce à une double composition triangulaire, l'artiste ne laisse aucun doute planer sur ce qui se déroule dans son confessionnal : un premier triangle relie les deux femmes avec une minuscule croix tout en haut de l'œuvre, mais l'œil est tout de suite attiré vers le centre de la toile, où un deuxième triangle navigue entre les deux femmes et un corps nu au milieu.

A gauche, une femme en pleine confession. Tout en elle révèle le péché, de sa position ostentatoire à la dentelle dépassant de sa robe, jusqu'à ses cheveux couleur de feu. Dans la religion chrétienne au Moyen-âge, on a longtemps associé les roux aux

couleurs de l'enfer : le diable brûlait les cheveux et les marquait alors pour montrer aux yeux de tous le pacte effectué. Toute en rose, rouge, couleur de la passion, elle semble se fondre avec le confessionnal dont le bois vire au cramoisi. Ce n'est pas sa première danse. Elle est même reprise, son corps dénudé, plié, ne subsistant que sa chevelure, ses bas et sa boucle d'oreille bleue pour la reconnaître, au sommet de la loge centrale. Sur ses omoplates, un grain de beauté qui ressort, encore une marque du malin. Clovis Trouille s'amuse, invente mille histoires. Prend-elle forme avec le confessionnal, à force d'y venir dérouler chaque jour ses multiples péchés ? Ou alors rêve-t-elle déjà en se confessant de ses futurs ?

A droite, la femme bleue, dont la couleur est celle de la confiance, de la loyauté. Sa posture est différente, plus droite, ses cheveux sont attachés et ses bas moins luisants. Pourtant, d'un regard et d'un sourire en coin, elle scrute le spectateur : elle entend toutes les confessions de l'autre femme et se laisserait tenter... qu'on ne s'y méprenne, elle porte elle aussi son grain du diable sur son cou.



Détail lot 5.

‘Quorum remiseritis peccata remittuntur eis’
Those whose sins you forgive, their sins are forgiven.
(John 20:23)

This is how Clovis Trouille's painting *Le Confessionnal* opens, with two women at confession. The central box is closed, indicating that a priest is inside. Traditionally, in liturgical furnishings, the two compartments on either side of the lodge are closed to hide the penitents. Here, Clovis Trouille depicts the two women in full view, each wearing a brightly colored dress that sets them apart from the rest of the painting. By opting for a double triangular composition, the artist leaves no doubt as to what is taking place in his confessional: a first triangle links the two women to a tiny cross at the very top of the work, but the eye is immediately drawn back to the center of the painting, where a second triangle navigates between the two women and a naked body in the middle.

On the left, a woman is confessing. Yet everything about her reveals sin, from her ostentatious posture to the lace protruding from her dress, right down to her fiery hair. In the Christian religion during the Middle Ages, red hair was long associated with the colors of hell: the devil would burn the hair and mark it to show the world the

pact made. Wearing exclusively pink and red clothes, the color of passion, she seems to blend in with the wooden confessional, the colour of which is turning crimson. This is not her first dance. The artist depicts her even twice in the composition, this time with her body stripped-bare and bent, leaving only her hair, stockings and blue earring to identify her at the top of the central lodge's door. On her shoulder blades, a mole stands out, another mark of the devil, as per the Christian belief of the Middle Ages. As always, Clovis Trouille is having fun, inventing and triggering a thousand stories. Does she merge with the confessional, given that she unwinds her many sins on a daily basis? Or is she already dreaming of her future sins while confessing the latest?

On the right, the woman is dressed in blue, the colour of which represents trust and loyalty. Her posture is different, more upright, her hair tied back and her stockings less shiny. Yet, with a look and a smile, she scrutinizes the spectator: she hears all the confessions of the other woman and could be tempted... yet let there be no mistake, she too wears her devil's mark on her neck.





6

CLOVIS TROUILLE (1889 -1975)

Justine

signé 'Clovis Trouille' (en bas à droite); signé et inscrit 'Justine Internationale surréaliste 47 Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e' (au revers)
huile sur toile dans le cadre de l'artiste
Image: 46.2 x 61.3 cm.
Cadre de l'artiste: 58.8 x 74 x 5 cm.
Peint vers 1937

signed 'Clovis Trouille' (lower right); signed and inscribed 'Justine Internationale surréaliste 47 Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e' (on the reverse)
oil on canvas in the artist's frame
Image: 18¼ x 24⅞ in.
Artist's frame: 23⅞ x 29⅞ x 2 in.
Painted in 1937

€70,000-120,000
US\$79,000-130,000
£60,000-100,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.
Puis par succession aux propriétaires actuels.

EXPOSITION:

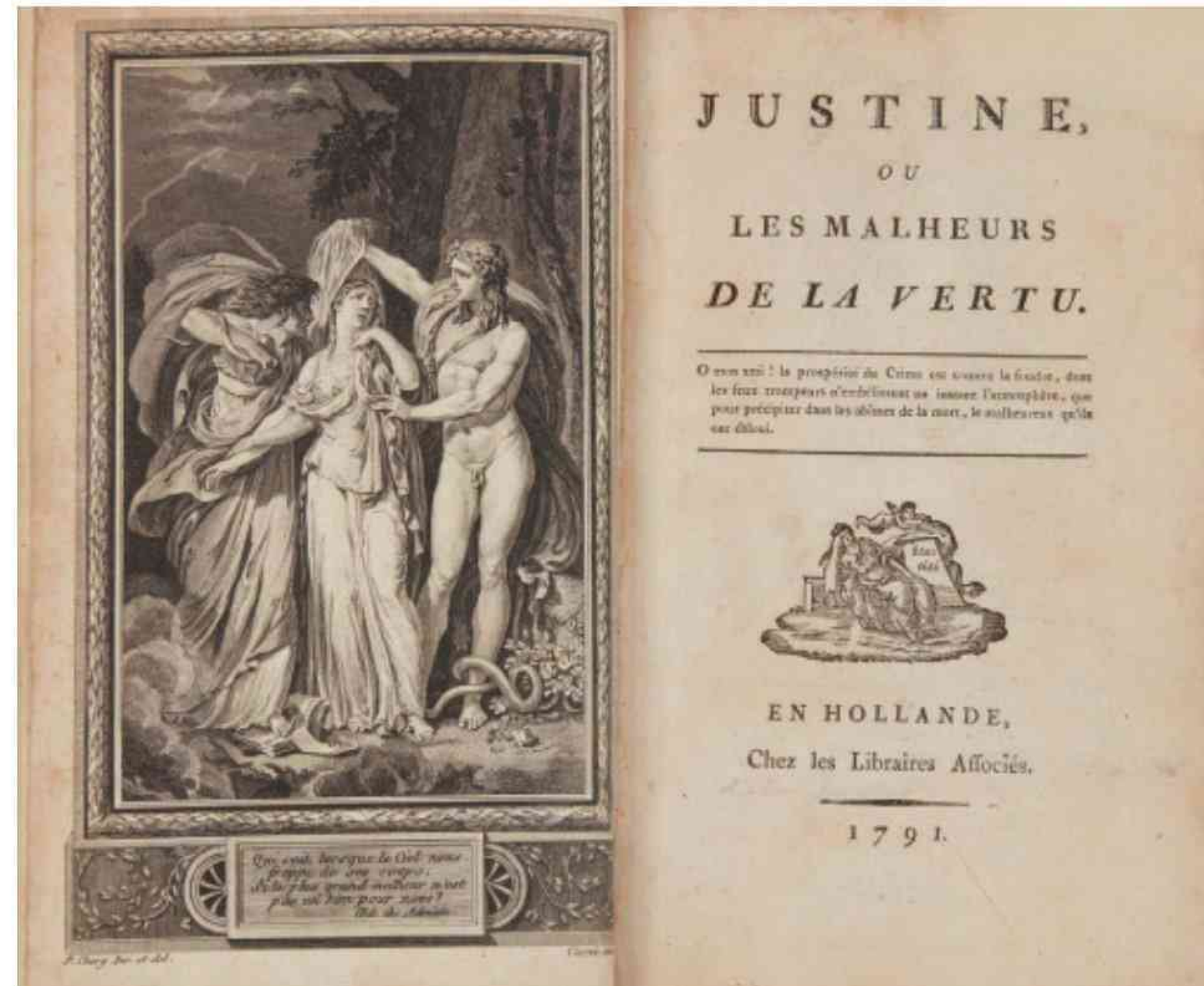
Paris, Galerie Maeght, *Exposition internationale du Surréalisme*, juillet-septembre 1947, no. 80.
Paris, Galerie Raymond Cordier, *Clovis Trouille*, mars 1963, no. 10.
Zurich, Kunsthhaus, *Sade/Surreal*, 2001-2002, p. 93 (illustré en couleurs).
Paris, Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, *Exposition Clovis Trouille*, octobre 1999-janvier 2000 (sans catalogue).
Ostende, Museum voor Moderne Kunst, *Clovis Trouille*, mars-novembre 2002, no. 14.
L'Isle-Adam, Musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq; Charleville-Mézières, Musée Arthur-Rimbaud et Laval, Musée du Vieux-Château, *Voyous, voyants, voyeurs, Autour de Clovis Trouille*, novembre 2009-janvier 2011, p. 11, no. 2 (illustré en couleurs, p. 10).
Madrid, Casa del Lector, Matadero, *La oficina de San Jerónimo*, septembre 2015-mars 2016, p. 259 (illustré en couleurs).

BIBLIOGRAPHIE:

O. Volta, *Le Vampire*, Paris, 1962, p. 103 (détail illustré).
J.-J. Pauvert, (éd.), *Dictionnaire de Sexologie, Sexologia-Lexikon*, Paris, 1962, p. 242 (illustré).
J.-M. Campagne, *Clovis Trouille*, Ivry, 1969, p. 46 (illustré en couleurs).
R. Charmet et C. Trouille, *Clovis Trouille*, Paris, 1972, p. 64 (illustré en couleurs, p. 64-65).
C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003, p. 126 (illustré en couleurs, p. 25 et p. 126; détails illustrés en couleurs, p. 128 et p. 131).

« Dans la toile *Justine*, je trouve qu'un lion est plus intéressant sur un tapis que dans le désert, impressionnantes les planches anatomiques, une femme ligotée, et je me suis aperçu que j'avais peint après coup *Justine de Sade* sans le savoir (prémonition automatique). »

'In the painting Justine, I find that a lion is more interesting on a carpet than in the desert, the anatomical plates are impressive, a woman is tied up, and I realized afterwards that I had painted Sade's Justine without knowing it (automatic premonition).'



Sade, Donatien Alphonse François, marquis de (1740-1814), *Justine ou les malheurs de la vertu*, En Hollande : Chez les Libraires Associés [Paris : J.V. Girouard], 1791. © Christie's Images Ltd., Paris, 2024.

« Il s'agit d'un paysage de contes de l'enfance. À gauche, le château de Barbe-Bleue. Au milieu, les ruines d'un château hanté, comme dans les contes de Perrault. »

'This is a landscape from childhood fairy tales. On the left, there is Bluebeard's castle. In the middle, one can see the ruins of a haunted castle, just as in Perrault's fairy tales.'



Clovis Trouille, *Le Rêve d'Alice (dans un fauteuil)*. © Claude Caroly, Paris / Tous droits réservés © Archives - Fonds d'atelier Clovis Trouille / Tous droits réservés

7

CLOVIS TROUILLE (1889 -1975)

Le Rêve d'Alice ou Alice au Pays des Merveilles

signé 'Clovis Trouille' (en bas à droite); signé et inscrit 'Le rêve d'Alice Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e' (au revers)

huile sur toile dans le cadre de l'artiste

Image: 65.3 x 92.5 cm.

Cadre de l'artiste: 80 x 106.2 x 5 cm.

Peint en 1958

signed 'Clovis Trouille' (lower right); signed and inscribed 'Le rêve d'Alice Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e' (on the reverse)

oil on canvas in the artist's frame

Image: 25¾ x 36⅞ in.

Artist's frame: 31½ x 41¾ x 2 in.

Painted in 1958

€80,000-150,000

US\$90,000-170,000

£68,000-130,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Puis par succession aux propriétaires actuels.

EXPOSITION:

Paris, Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, *Exposition Clovis Trouille*, octobre 1999-janvier 2000 (sans catalogue).

Ostende, Museum voor Moderne Kunst, *Clovis Trouille*, mars-novembre 2002, no. 33.

L'Isle-Adam, Musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq; Charleville-Mézières, Musée Arthur-Rimbaud et Laval, Musée du Vieux-Château, *Voyous, voyants, voyeurs, Autour de Clovis Trouille*, novembre 2009-janvier 2011, p.33, no. 23 (illustré en couleurs).

Madrid, Casa del Lector, Matadero, *La oficina de San Jerónimo*, septembre 2015-mars 2016, p. 262 (illustré en couleurs).

BIBLIOGRAPHIE:

J.-M. Campagne, *Clovis Trouille*, Ivry, 1969, p. 57 (illustré).

R. Charmet et C. Trouille, *Clovis Trouille*, Paris, 1972, p. 43 (illustré en couleurs, p. 42-43; détail illustré en couleurs, p. 41).

C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003, p. 214 (illustré en couleurs; détails illustrés en couleurs, p. 199 et p. 217).





8

CLOVIS TROUILLE (1889 -1975)

Le Rêve vampyr ou *Le Rêve vampire*

signé 'Clovis Trouille' (en bas à droite); inscrit 'LE RÊVE VAMPYR' (sur le cadre de l'artiste); signé et inscrit 'Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e' (au revers); inscrit 'LE RÊVE VAMPYR' (sur le châssis)
huile sur toile dans le cadre de l'artiste

Image: 46.3 x 55 cm.

Cadre de l'artiste: 57 x 65.4 x 5 cm.

Peint en 1960-62

signed 'Clovis Trouille' (lower right); inscribed 'LE RÊVE VAMPYR' (on the artist's frame); signed and inscribed 'Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e' (on the reverse); inscribed 'LE RÊVE VAMPYR' (on the stretcher)

oil on canvas in the artist's frame

Canvas: 18¼ x 21⅞ in.

Artist's frame: 22⅞ x 25¾ x 2 in.

Painted in 1960-62

€50,000-80,000

US\$56,000-89,000

£43,000-68,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Puis par succession aux propriétaires actuels.

EXPOSITION:

Paris, Galerie Raymond Cordier, *Clovis Trouille*, mars 1963, no. 6.

Paris, Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, *Exposition Clovis Trouille*, octobre 1999-janvier 2000 (sans catalogue).

Ostende, Museum voor Moderne Kunst, *Clovis Trouille*, mars-novembre 2002, no. 42.

BIBLIOGRAPHIE:

O. Volta, *Le Vampire*, Paris, 1962, p. 231 (illustré).

J.-M. Campagne, *Clovis Trouille*, Ivry, 1969, p. 134 (illustré).

R. Charmet et C. Trouille, *Clovis Trouille*, Paris, 1972, p. 35 (illustré en couleurs, p. 34-35; détail illustré en couleurs, p. 33).

C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003, p. 232 (illustré en couleurs; détail illustré en couleurs p. 234).



9

CLOVIS TROUILLE (1889 -1975)

La Grasse Matinée ou *Magie égyptienne*
ou « *Les Momies somnambules* »
ou « *La Grace Matinée* »

signé 'Clovis Trouille' (en bas à gauche); inscrit 'LA GRASSE MATINÉE' (sur le cadre de l'artiste); signé et inscrit 'Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e «La grasse matinée»' (au revers)
huile sur toile dans le cadre de l'artiste
Image: 46.3 x 65.2 cm.
Cadre de l'artiste: 59.5 x 77.5 x 5 cm.
Peint entre 1955 et 1962

signed 'Clovis Trouille' (lower left); inscribed 'LA GRASSE MATINÉE' (on the artist's frame); signed and inscribed 'Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e «La grasse matinée»' (on the reverse)
oil on canvas in the artist's frame
Image: 18¼ x 25½ in.
Artist's frame: 23¾ x 30½ x 2 in.
Painted between 1955 and 1962

€60,000-90,000
US\$67,000-100,000
£51,000-76,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.
Puis par succession aux propriétaires actuels.

EXPOSITION:

Paris, Galerie Raymond Cordier, *Clovis Trouille*, mars 1963, no. 9.
Paris, Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, *Exposition Clovis Trouille*, octobre 1999-janvier 2000 (sans catalogue).
Ostende, Museum voor Moderne Kunst, *Clovis Trouille*, mars-novembre 2002, no. 40.

BIBLIOGRAPHIE:

O. Volta, *Le Vampire*, Paris, 1962, p.14 (illustré).
G. Zwang, *Le Sexe de la femme*, Paris, 1967, p. 257 (détail illustré).
J.-M. Campagne, *Clovis Trouille*, Ivry, 1969, p. 80 (illustré, p. 80-81).
R. Pollès, *La Momie de Khéops à Hollywood*, Paris, 2001, p. 265 (illustré en couleurs).
C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003, p. 208 (illustré en couleurs; détail illustré en couleurs, p. 211; premier état illustré, p. 208).

■ 10

CLOVIS TROUILLE (1889 -1975)

Remembrance

signé 'Clovis Trouille' (en bas à droite); inscrit 'REMEMBRANCE' (sur une étiquette sur le cadre de l'artiste); signé, daté et inscrit 'Remembrance Groupe surréaliste 1930 Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e' (au revers); daté et inscrit '1ère Exposition Ecrivains, Artistes, Révolutionnaires Porte de Versailles 1930' (sur le châssis)
huile sur toile dans le cadre de l'artiste
Image: 70.3 x 86 cm.
Cadre de l'artiste: 93 x 109 x 6 cm.
Peint en 1930-33

signed 'Clovis Trouille' (lower right); inscribed 'REMEMBRANCE' (on a label on the artist's frame); signed, dated and inscribed 'Remembrance Groupe surréaliste 1930 Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e' (on the reverse); dated and inscribed '1ère Exposition Ecrivains, Artistes, Révolutionnaires Porte de Versailles 1930' (on the stretcher)
oil on canvas in the artist's frame
Image: 27¾ x 34 in.
Artist's frame: 36⅝ x 42⅞ x 2⅝ in.
Painted in 1930-33

€70,000-120,000
US\$79,000-130,000
£60,000-100,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.
Puis par succession aux propriétaires actuels.

EXPOSITION:

Paris, Porte de Versailles, *Salon des Écrivains et Artistes Révolutionnaires*, 1930.
Paris, Porte de Versailles, *Exposition des Artistes révolutionnaires*, janvier-février 1934, no. 286.
Paris, Galerie Raymond Cordier, *Clovis Trouille*, mars 1963, no. 7.
Paris, Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, *Exposition Clovis Trouille*, octobre 1999-janvier 2000 (sans catalogue).
Ostende, Museum voor Moderne Kunst, *Clovis Trouille*, mars-novembre 2002, no. 10.
Le Cailar, Cercle d'Art Contemporain du Cailar, *Clovis Trouille, Gérard Lattier, Correspondances*, mars-mai 2004 (détail illustré en couleurs).
Amiens, Musée de Picardie, *Clovis Trouille, Un peintre libre et iconoclaste*, avril-août 2007, p. 6 (illustré en couleurs; illustré *in situ*, p. 101).
L'Isle-Adam, Musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq; Charleville-Mézières, Musée Arthur-Rimbaud et Laval, Musée du Vieux-Château, *Voyous, voyants, voyeurs, Autour de Clovis Trouille*, novembre 2009-janvier 2011, p. 17, no. 6 (illustré en couleurs; illustré *in situ*, p. 101).
Madrid, Casa del Lector, Matadero, *La oficina de San Jerónimo*, septembre 2015-mars 2016, p. 254 (illustré en couleurs).

BIBLIOGRAPHIE:

A. Breton, dir., *Le Surréalisme au service de la Révolution*, No. 3, décembre 1931 (illustré hors-textes).
J.-M. Campagne, *Clovis Trouille*, Ivry, 1969, p. 22 (illustré).
R. Charmet et C. Trouille, *Clovis Trouille*, Paris, 1972, p. 3 (illustré, p. 3-4).
C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003, p. 84 (illustré en couleurs, p. 22 et p. 84-85; détails illustrés en couleurs, p. 56 et p. 82; illustré *in situ*, p. 85 et p. 90).





« Dès cette époque, ma gaieté picarde naturelle reprit le dessus et un dimanche de 1930, fredonnant sur l'air de "Viens, poupoule..." : "Un p'tit tableau bien épatant quand arrive le printemps !" je me mis à peindre *Remembrance*, ce tableau anti-tout. On y voit, sous une pluie de décorations généreusement octroyées aux profiteurs, embusqués, les lauriers qu'ont gagnés ceux qui sont morts : deux soldats (un allemand et un français) qui se demandent, par-delà le tombeau, ce qu'ils sont allés foutre à la guerre. Eux aussi sont gratifiés d'une croix, mais c'est une croix de bois. Les lapins symbolisent leur sacrifice obligatoire, entériné par l'Eglise et l'Académie bourgeoise. Cette œuvre est un exécutoire personnel provenant du traumatisme de la guerre de 14-18 qui m'a pris mes plus belles années. Après cette guerre, je n'ai pu peindre comme au temps de l'époque d'Amiens où j'étais un grand peintre. C'est le premier tableau d'après-guerre. Il a été exposé au premier *Salon des Écrivains et Artistes Révolutionnaires* à la Porte de Versailles sous l'égide de Vaillant-Couturier. C'est là que j'ai connu les surréalistes qui se sont arrêtés devant mon tableau. Il a été reproduit dans le no. 3 de *Surréalisme au service de la révolution*. »

'From then on, my natural Picardy cheerfulness took over and one Sunday in 1930, as I was humming to the tune of 'Viens, poupoule...': 'Un p'tit tableau bien épatant quand arrive printemps!', I began to paint Remembrance, this anti-everything painting. In it, beneath a shower of decorations generously awarded to the ones who made profit from the war, and who are hiding, one sees the laurels won by those who died: two soldiers (one German and one French) who wonder, from beyond the grave, what the heck they went off to war for. They too receive a cross, but it's a wooden one. The rabbits symbolize their compulsory sacrifice, endorsed by the Church and the bourgeois Academy. This work represents my personal feelings resulting from the trauma of the 1914-1918 war, which took away my best years. After that war, I was unable to paint as I had in the days of Amiens, when I was a great painter. This is my first post-war painting. It was exhibited at the first Salon des Ecrivains et Artistes Révolutionnaires at the Porte de Versailles organized by Vaillant-Couturier. It was on that occasion that I met the Surrealists, who stopped in front of my painting. It was reproduced in the third issue of the periodical Surréalisme au service de la révolution.'



André Breton devant le tableau de Clovis Trouille *Remembrance*, vers 1945
© René Saint-Paul. All rights reserved 2024 / Bridgeman Images © ADAGP, Paris, 2024



11

CLOVIS TROUILLE (1889 -1975)

*Le Bateau ivre ou L'Expérience inavouable
ou La Belle (évasion de forçats)
ou Le Naufrage de la Méduse
ou Naufrage-mon naufrage
ou L'Orgie
ou La Belle la Méduse*

signé 'Clovis Trouille' (en bas à droite); signé et inscrit 'Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e Le bateau ivre' (au revers)
huile sur toile dans le cadre de l'artiste
Image: 60 x 79.5 cm.
Cadre de l'artiste: 72.5 x 92 x 5 cm.
Peint entre 1942 et 1963

signed 'Clovis Trouille' (lower right); signed and inscribed 'Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e Le bateau ivre' (on the reverse)
oil on canvas in the artist's frame
Image: 23 $\frac{5}{8}$ x 31 $\frac{1}{4}$ in.
Artist's frame: 28 $\frac{1}{2}$ x 36 $\frac{1}{4}$ x 2 in.
Painted between 1942 and 1963

€100,000-180,000
US\$120,000-200,000
£85,000-150,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.
Puis par succession aux propriétaires actuels.

EXPOSITION:

Paris, Galerie Raymond Cordier, *Clovis Trouille*, mars 1963, no. 8.
Paris, Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, *exposition Clovis Trouille*, octobre 1999-janvier 2000 (sans catalogue).
Ostende, Museum voor Moderne Kunst, *Clovis Trouille*, mars-novembre 2002, no. 46.
Amiens, Musée de Picardie, *Clovis Trouille, Un peintre libre et iconoclaste*, avril-août 2007, p. 4 (illustré en couleurs).
L'Isle-Adam, Musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq; Charleville-Mézières, Musée Arthur-Rimbaud et Laval, Musée du Vieux-Château, *Voyous, voyants, voyeurs, Autour de Clovis Trouille*, novembre 2009-janvier 2011, no. 21 (illustré en couleurs, p. 31).
Paris, Musée de La Halle Saint Pierre, *HEY! Modern Art et Pop Culture*, septembre 2011-mars 2012 (illustré en couleurs).
Madrid, Casa del Lector, Matadero, *La oficina de San Jerónimo*, septembre 2015-mars 2016, p. 261 (illustré en couleurs).

BIBLIOGRAPHIE:

J.-M. Lo Duca, *Histoire de l'érotisme*, Paris, 1969, p. 432 (détail illustré).
J.-M. Campagne, *Clovis Trouille*, Ivry, 1969, p. 27 (illustré en couleurs).
R. Charmet et C. Trouille, *Clovis Trouille*, Paris, 1972, p. 16 (illustré en couleurs, p. 16 et 17).
C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003, p. 146 (illustré en couleurs; détails illustrés en couleurs p. 147 et 148).



Théodore Géricault, *Le Radeau de la Méduse*, 1918-19. Musée du Louvre, Paris. © Public domain / Wikimedia Commons

« J'ai d'abord voulu intituler ce tableau-là : *La Belle*, c'est-à-dire l'évasion. Ils s'évadaient à la faveur d'un naufrage, ils s'emparent des richesses, en l'occurrence des femmes jeunes et belles et les bourgeois, ils sont mis hors la loi, ils laissent tomber carrément. C'est ni dieu ni maître. »

'I originally wanted to name this painting La Belle, meaning the escape. They fled following a shipwreck, they seize wealth, which, in this case, are young and beautiful women, and the bourgeois, they are outlawed, they just give up. It is neither God nor Master.'

« Des bagnards s'évadent à la faveur d'un naufrage. Ils emportent avec eux les richesses : des femmes (des boniches). Les gens autour : des bourgeois (eux, c'est la calamité) qui proviennent du Santa Maria qui coule. On voit aussi des religieux qui coulent alors que ceux qui n'ont ni Dieu ni Maître sont dans la joie : ils ont repoussé l'imposture de la religion. »

Huile sur toile de moyen format peinte en 1942, *Le Bateau ivre* frappe par ses contrastes tranchants et la frénésie de sa composition. Le traitement burlesque des figures, allié à l'impression de chaos que viennent exalter d'intenses clairs-obscur, confère à l'ensemble une dimension presque tragi-comique, tout à fait emblématique des œuvres que Clovis Trouille réalise durant cette période.

Clovis Trouille, qui affirmait n'avoir jamais « hésité à être académique », a toujours ouvertement exprimé son admiration pour l'art antique et l'enseignement traditionnel de la peinture. La composition triangulaire qu'il déploie ici sur les parties supérieures droite et gauche de la toile n'est d'ailleurs pas sans rappeler l'usage que Géricault fait de cette technique dans *Le Radeau de la Méduse*. Toutefois, la diversité ethnique des personnages de Clovis Trouille et la représentation d'éléments sensuels (notamment la poitrine nue des figures féminines) font indéniablement souffler sur son « bateau ivre » un esprit d'avant-garde. Très progressiste pour l'époque, cette liberté de ton conjuguée au style classicisant de Trouille fait naître une synergie improbable, parfaitement représentative de sa sensibilité artistique.

Clovis Trouille a toujours cherché à traduire son rejet radical des conventions bourgeoises et des valeurs judéo-chrétiennes à travers sa peinture. C'est avec sa verve satirique bien particulière qu'il choisit de dépeindre dans ce tableau-ci les personnages à bord du « Ni Dieu Ni Maître » dans la plus grande insouciance, le sourire aux lèvres, voguant gaiement sur les flots. Autour, en revanche, les conservateurs et les figures pieuses sont représentés en plein naufrage, luttant désespérément pour leur survie.

Si le sentiment antibourgeois et anticlérical de Clovis Trouille transparaît dans bon nombre de ses tableaux, *Le Bateau ivre* en reste l'un des exemples les plus éloquents. Il illustre aussi pleinement l'habileté avec laquelle l'artiste savait associer sa pensée d'avant-garde à son goût du classicisme et de la peinture d'histoire.

'Some convicts escape during a shipwreck. They take their wealth with them: women ('boniches'). The people around them: middle-class people (those ones are the calamity) who come from the sinking Santa Maria. We also see religious people sinking, while those who have neither God nor Master are rejoicing: they have pushed back religion's imposture.'

Featuring striking colour contrasts and a frantic composition, Le Bateau ivre is a medium-sized oil on canvas work painted in 1942. The chaotic atmosphere created by a strong use of chiaroscuro alongside the burlesque rendition of the human figures creates a comic-like and dramatic feel to this piece, emblematic of Trouille's oeuvre at this time.

Throughout his artistic career, Clovis Trouille openly spoke about his admiration for classical antiquity and academic training, stating that 'Je n'ai pas hésité à être académique'. For instance, the triangular composition used by Trouille in the top right and left of this work resembles the historical technique used by Géricault in Le Radeau de la Méduse. However, the depiction of erotic elements like female figures' breasts and the inclusion of diverse ethnic groups would have given this work an avant-garde and forward thinking feel at the time. The latter juxtaposed with the artist's classical influence creates an unlikely combination which epitomizes Clovis Trouille's artistic philosophy.

Through his paintings, Clovis Trouille also actively sought to convey his rejection of religious and bourgeois values. In his typical satirical style, the artist chose to present the figures who do not have 'Ni Dieu Ni Maître' engraved on their boat coasting through the waves, indulging and laughing. On the other hand, the artist is depicting the surrounding religious and bourgeois figures sinking and fighting for their lives.

Le Bateau ivre is one of the best examples of an anti-clerical and anti-bourgeois Clovis Trouille painting. It is also a great demonstration of the way in which the artist combined his avant-garde philosophy with his admiration for classical and historical painting.





12

CLOVIS TROUILLE (1889 -1975)

L'Heure du sortilège ou Vampyr

signé 'Clovis Trouille' (en bas à droite); signé, daté et inscrit 'Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e L'Heure du sortilège 1960' (au revers); inscrit 'l'Heure du sortilège' (sur le châssis)
huile sur toile dans le cadre de l'artiste
Image: 38.3 x 46.2 cm.
Cadre de l'artiste: 54.2 x 61.5 x 6 cm.
Peint entre 1960 et 1969

signed 'Clovis Trouille' (lower right); signed, dated and inscribed 'Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e L'Heure du sortilège 1960' (on the reverse); inscribed 'l'Heure du sortilège' (on the stretcher)
oil on canvas in the artist's frame
Image: 15 $\frac{1}{8}$ x 18 $\frac{1}{4}$ in.
Artist's frame: 21 $\frac{1}{4}$ x 24 $\frac{1}{4}$ x 2 $\frac{3}{8}$ in.
Painted between 1960 and 1969

€40,000-60,000
US\$45,000-67,000
£34,000-51,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.
Puis par succession aux propriétaires actuels.

EXPOSITION:

Paris, Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, *Exposition Clovis Trouille*, octobre 1999-janvier 2000 (sans catalogue).
Ostende, Museum voor Moderne Kunst, *Clovis Trouille*, mars-novembre 2002, no. 60.

BIBLIOGRAPHIE:

J.-M. Campagne, *Clovis Trouille*, Ivry, 1969, p. 90 (illustré).
R. Charmet et C. Trouille, *Clovis Trouille*, Paris, 1972, p. 38 (illustré en couleurs).
C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003 p. 260



13

CLOVIS TROUILLE (1889 -1975)

La Danseuse du ventre au bordel ou Intérieur arabe 1950 ou Bordel arabe ou Séduction arabe

signé 'Clovis Trouille' (en bas à droite); signé et inscrit 'Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e La Danseuse du Ventre au Bordel' (au revers); inscrit 'Séduction' (sur le châssis)
huile sur toile dans le cadre de l'artiste
Image: 55 x 46 cm.
Cadre de l'artiste: 56.4 x 47.2 x 2.2 cm.

signed 'Clovis Trouille' (lower right); signed and inscribed 'Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e La Danseuse du Ventre au Bordel' (on the reverse); inscribed 'Séduction' (on the stretcher)
oil on canvas in the artist's frame
Image: 21 $\frac{5}{8}$ x 18 $\frac{1}{8}$ in.
Artist's frame: 22 $\frac{1}{8}$ x 18 $\frac{5}{8}$ x 0 $\frac{7}{8}$ in.

€40,000-60,000
US\$45,000-67,000
£34,000-51,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.
Puis par succession aux propriétaires actuels.

EXPOSITION:

Paris, Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, *Exposition Clovis Trouille*, octobre 1999-janvier 2000 (sans catalogue).
Ostende, Museum voor Moderne Kunst, *Clovis Trouille*, mars-novembre 2002, no. 63.
Madrid, Casa del Lector, Matadero, *La oficina de San Jerónimo*, septembre 2015-mars 2016, p. 260 (illustré en couleurs).

BIBLIOGRAPHIE:

C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003, p. 153 (illustré en couleurs, p. 152; détail illustré en couleurs, p. 155).

14

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

Le Magicien ou Le Miroir magique ou Le Magicien 1944 ou Le Magicien 1960

signé et daté 'Clovis Trouille 44' (en bas à droite);
signé et inscrit 'Le Magicien Clovis Trouille
57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19^e (au revers);
inscrit 'salon d'automne 44 groupe surréaliste' (sur
le châssis)
huile et perles synthétiques sur toile dans le cadre
de l'artiste
Image: 50.3 x 61 cm.
Cadre de l'artiste: 63 x 74 x 5 cm.
Peint entre 1944 et 1962

signed and dated 'Clovis Trouille 44' (lower right);
signed and inscribed 'Le Magicien Clovis Trouille
57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19^e (on the
reverse); inscribed 'salon d'automne 44 groupe
surréaliste' (on the stretcher)
oil and synthetic beads on canvas in the artist's
frame
Image: 19¾ x 24¼ in.
Artist's frame: 24¾ x 29½ x 2 in.
Painted between 1944 and 1962

€80,000-150,000
US\$90,000-170,000
£69,000-130,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.
Puis par succession aux propriétaires actuels.

EXPOSITION:

Paris, Palais des Beaux-Arts de la ville de Paris,
Salon d'Automne (Salon de la Libération),
octobre-novembre 1944, no. 1631.
Paris, Parc des Expositions de la Porte de
Versailles, *12^e Salon des Surindépendants*, 1945.
Paris, Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie,
Exposition Clovis Trouille, octobre 1999-janvier
2000 (sans catalogue).
Ostende, Museum voor Moderne Kunst, *Clovis
Trouille*, mars-novembre 2002, no. 41.
Amiens, Musée de Picardie, *Clovis Trouille, Un
peintre libre et iconoclaste*, avril-août 2007, p. 27
(illustré en couleurs).
Paris, Musée de La Halle Saint-Pierre, *HEY!
Modern Art et Pop Culture*, septembre 2011-mars
2012 (illustré en couleurs).
Madrid, Casa del Lector, Matadero, *La oficina de
San Jerónimo*, septembre 2015-mars 2016, p. 261
(illustré en couleurs).

BIBLIOGRAPHIE:

O. Volta, *Le Vampire*, Paris, 1962, p. 206 (illustré).
J.-M. Lo Duca, *Histoire de l'érotisme*, Paris, 1969,
p. 400 (illustré en couleurs, p. 401).
J.-M. Campagne, *Clovis Trouille*, Ivry, 1969, p. 47
(illustré en couleurs; illustré *in situ*, p. 71).
R. Charmet et C. Trouille, *Clovis Trouille*, Paris,
1972, p. 63 (illustré en couleurs, p. 62-63).
C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis
Trouille*, Arles, 2003, p. 162 (illustré en couleurs,
p. 162-163; détails illustrés en couleurs, p. 75;
illustré en couleurs en couverture; premier état
illustré, p. 164; illustré *in situ*, p. 162).



Lot 52. *Oh! Calcutta! Calcutta!*





Sur un fond onirique et éthéré se superposent plans après plans, femmes nues, animaux exotiques, magiciens et apparitions fantomatiques. Aucuns sol ou horizon clair n'ancre cette curieuse troupe renforçant le sentiment d'être dans un royaume bizarre et onirique. Clovis Trouille décline dans cette toile plusieurs de ces thèmes et motifs favoris.

D'abord son bestiaire exotique et récurrent : chauve-souris, symbole saphique très présent dans son œuvre. Panthères, doubles et menaçantes, elles rappellent l'amour de Clovis Trouille pour un exotisme fantasmé. Le serpent ensuite, qui entoure de manière étroite, presque intime une jeune femme rousse, les yeux sont proéminents et alerte alors qu'il attrape un fruit de sa langue. Le mandrill enfin, grand singe de l'est Afrique qui sera également le sujet principal d'autres œuvres de Clovis Trouille (*Le Mandrill*, 1934-1943, ou *La Belle et la Bête*, vers 1940). Ces animaux sauvages ajoutent un élément de danger et de mystère, créant un contraste saisissant avec les corps féminins exposés et vulnérables.

Au centre de la composition, un homme vêtu d'un costume bleu et masqué, incarnant certainement le magicien du titre, dirige une scène surréaliste où des femmes dénudées et aveuglées participent à un rituel énigmatique. Les femmes, toutes dévêtues mais parées de bijoux, de couronnes et de gants, sont représentées dans des postures théâtrales, cet isolement des figures ajoutant à l'atmosphère surréaliste et presque cérémonielle de la scène. L'origine de leurs poses figées est à rechercher dans l'habitude du peintre de calquer et recopier des photographies, il « revendique la copie comme mode et comme procédure de création » selon l'expression de Bernard Marcadé.

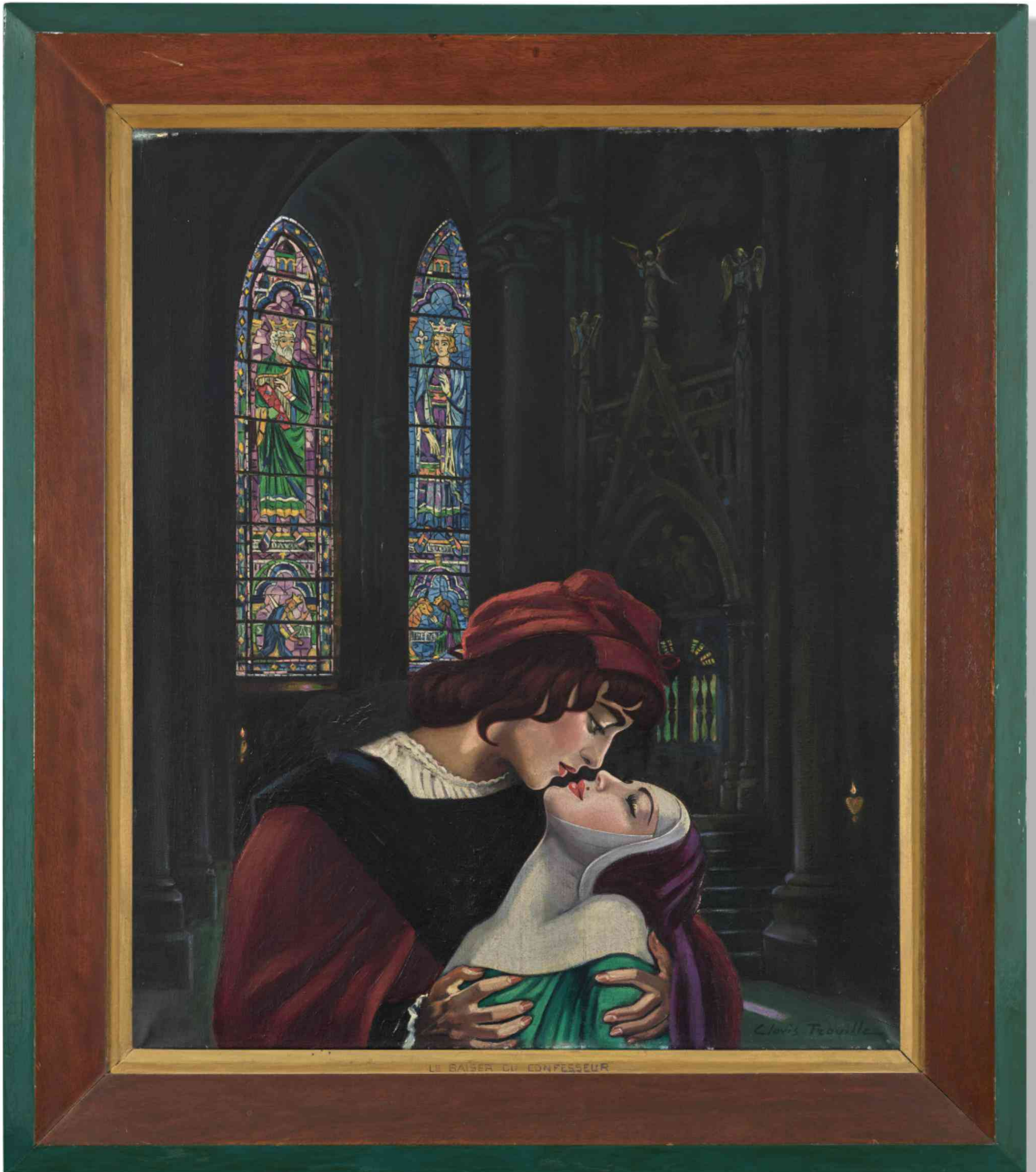
Clovis Trouille, connu pour sa critique acerbe des institutions et son goût pour la subversion, exprime ici une vision à la fois satirique et envoûtante, invitant le spectateur à plonger dans un monde où le rêve et la réalité se confondent. Le mélange d'érotisme, de danger et de mysticisme présenté avec des couleurs vives et un dessin réaliste, voir selon les mots de Clovis Trouille « académique » est caractéristique du style de Clovis Trouille, faisant de ce tableau un des plus emblématique de l'artiste. Il sera exposé en 1944 au *Salon d'Automne* et en 1945 au *Salon des Surindépendants*. Dans une lettre à son ami Maurice Rapin, Clovis Trouille évoque *Le Magicien*, « ce tableau me plaît beaucoup parce qu'on m'a dit que c'est un de mes meilleurs tableaux ».

Different angles and shots of naked women, exotic animals, magicians and ghostly apparitions are superimposed against a dreamlike, ethereal backdrop. No clear ground or horizon anchors this strange group, reinforcing the sense of being in a bizarre, dreamlike realm. Clovis Trouille uses several of his favourite themes and motifs in this painting.

Firstly, his exotic and recurring bestiary: bats, a Sapphic symbol that frequently appears in his works. Panthers, twofold and threatening, are a reminder of Clovis Trouille's love of exotic fantasy. There is also the snake, circling a young red-haired woman in a tight and almost intimate way, with its alert and piercing red eyes as it snatches a piece of fruit with its tongue. Finally, Clovis Trouille also includes here the mandrill, the great ape of East Africa, which re-occurs in other works by Clovis Trouille (Le Mandrill, 1934-1943, or La Belle et la Bête, circa 1940). These wild animals add an element of danger and mystery, creating a striking contrast with the exposed and vulnerable bare female bodies.

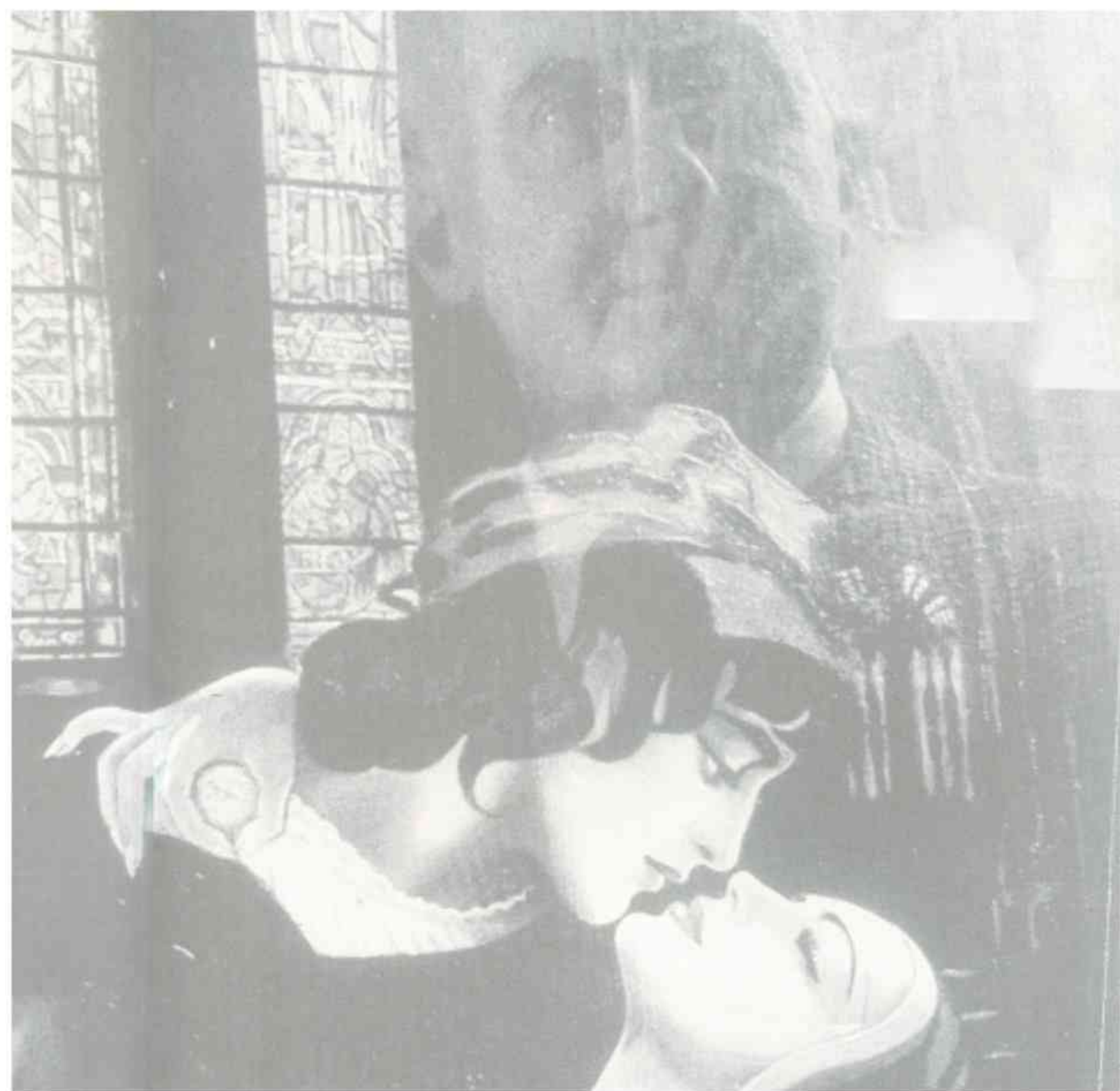
At the centre of the composition, a man dressed in a blue costume and wearing a mask, presumably the magician referred to in the painting's title, directs a surreal scene in which naked and blinded women take part in an enigmatic ritual. The women, all undressed but adorned with jewels, crowns and gloves, are depicted in theatrical poses. Furthermore, the figures' isolation add to the surreal and almost ceremonial atmosphere of the scene. The origin of their frozen poses can be explained by the painter's habit of tracing and copying photographs, 'claiming copying as a mode and procedure of creation' in the words of art critic Bernard Marcadé.

Clovis Trouille, known for his cutting criticism of institutions and his taste for subversion, expresses here a vision that is both satirical and bewitching, inviting the viewer to plunge into a world where dream and reality merge. Blending eroticism, danger and mysticism, represented in bright colours and a realistic - or, in Clovis Trouille's words, 'academic' - drawing line, is characteristic of Clovis Trouille's style, making this painting one of the artist's most iconic works in his oeuvre. It was exhibited in 1944 at the Salon d'Automne and then in 1945 at the Salon des Surindépendants. In a letter to his friend Maurice Rapin, Clovis Trouille wrote of Le Magicien, 'I like this painting very much because I have been told that it is one of my best paintings'.



LE BAISER DU CONFESSEUR

Le Baiser du confesseur, premier état.
© Archives - Fonds d'atelier Clovis
Trouille / Tous droits réservés



15

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

Le Baiser du confesseur

signé 'Clovis Trouille' (en bas à droite); inscrit 'LE BAISER DU CONFESSEUR' (en bas au centre sur le cadre de l'artiste); signé et inscrit 'le baiser du confesseur Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e' (au revers); inscrit 'le baiser du confesseur' (sur le châssis)

huile sur toile dans le cadre de l'artiste

Image: 65.3 x 54.3 cm.

Cadre de l'artiste: 80 x 70 x 3 cm.

Peint en 1947

signed 'Clovis Trouille' (lower right); inscribed 'LE BAISER DU CONFESSEUR' (at the lower center of the artist's frame); signed and inscribed 'le baiser du confesseur Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e' (on the reverse); inscribed 'le baiser du confesseur' (on the stretcher)

oil on canvas in the artist's frame

Image: 25 $\frac{5}{8}$ x 21 $\frac{3}{8}$ in.

Artist's frame: 31 $\frac{1}{2}$ x 27 $\frac{1}{2}$ x 1 $\frac{1}{4}$ in.

Painted in 1947

€100,000-180,000

US\$120,000-200,000

£85,000-150,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Puis par succession aux propriétaires actuels.

EXPOSITION:

Paris, Galerie Raymond Cordier, *Clovis Trouille*, mars 1963, no. 12.

Paris, Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, *Exposition Clovis Trouille*, octobre 1999-janvier 2000 (sans catalogue).

Ostende, Museum voor Moderne Kunst, *Clovis Trouille*, mars-novembre 2002, no. 29.

Le Cailar, Cercle d'Art Contemporain du Cailar, *Clovis Trouille, Gérard Lattier, Correspondances*, mars-mai 2004 (illustré en couleurs).

Amiens, Musée de Picardie, *Clovis Trouille, Un peintre libre et iconoclaste*, avril-août 2007, p. 16 (illustré en couleurs).

L'Isle-Adam, Musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq; Charleville-Mézières, Musée Arthur-Rimbaud et Laval, Musée du Vieux-Château, *Voyous, voyants, voyeurs, Autour de Clovis Trouille*, novembre 2009-janvier 2011, no. 8 (illustré en couleurs, p. 19).

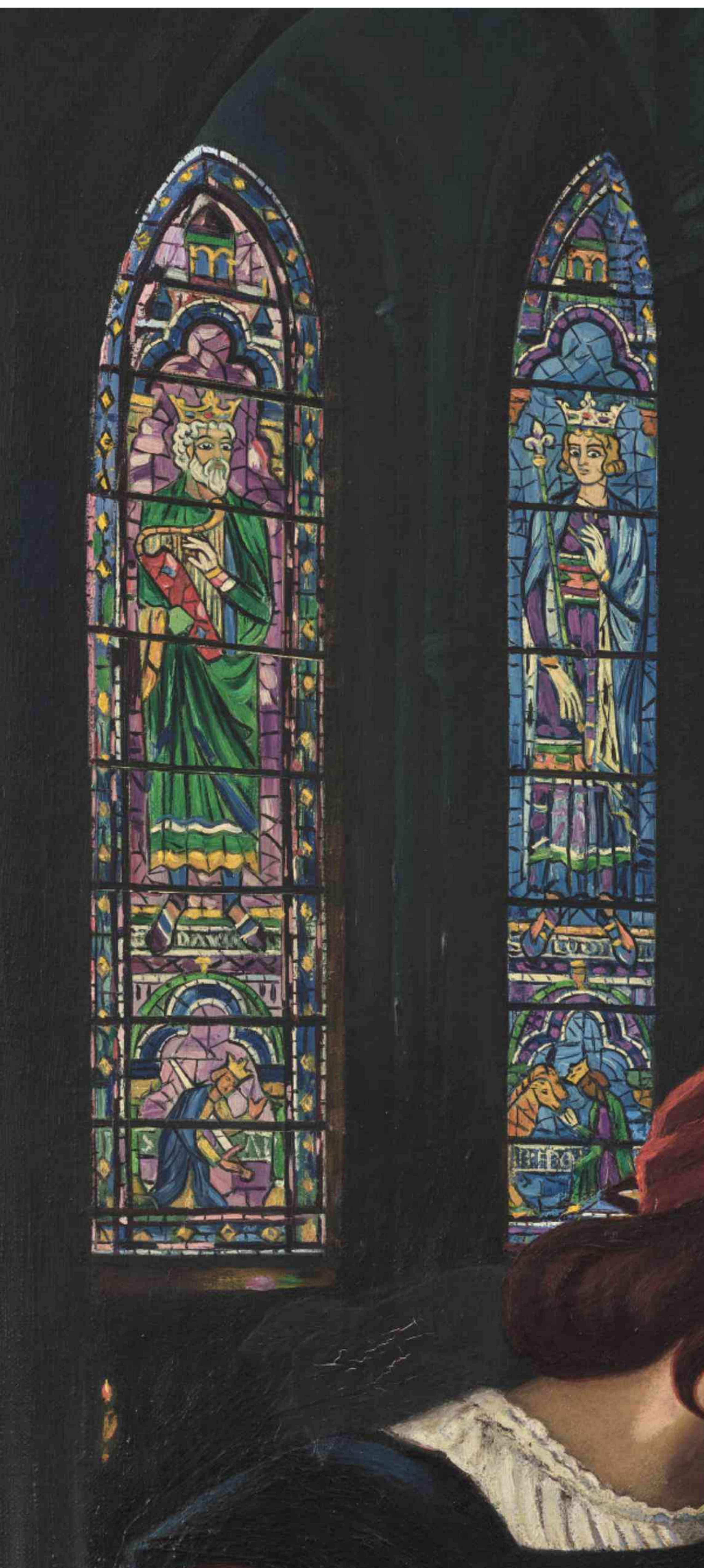
BIBLIOGRAPHIE:

J.-M. Campagne, *Clovis Trouille*, Ivry, 1969 p. 136 (illustré; détail du premier état illustré p. 4).

J.-M. Lo Duca, *Histoire de l'érotisme*, Paris, 1969, p. 270 (premier état illustré). *Lettre de Clovis Trouille à Lo Duca*, 1er juillet 1970.

R. Charmet et C. Trouille, *Clovis Trouille*, Paris, 1972, p. 49 (illustré en couleurs p. 48).

C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003, p. 186 (illustré en couleurs; détail du premier état illustré, p. 186 et p. 187; détail illustré en couleurs p. 188 et détail illustré, p. 189).



« Un évènement de sa jeunesse d'étudiant. La connaissance d'une jeune fille d'Amiens de la société de sa mère. On taira son nom. Clovis Trouille se détourna complètement de la jeune fille qu'on lui désignait en vue d'un mariage. Celle-ci, folle de lui, ne trouva refuge que dans la vocation religieuse. Un jour, au cours de la guerre 14-18, profitant d'une permission après la bataille de L'Argonne – il visite à nouveau la cathédrale d'Amiens – pour y rencontrer, à sa grande stupeur, « la religieuse » qu'il avait refusé d'épouser. Mais peut-être pas sans l'aimer un peu. Dans le croisement de leurs regards, que se passa t-il ? On peut penser que Clovis Trouille reçut un choc au cœur très troublant puisqu'il peignit dans le grand âge *Le Baiser du confesseur* dans la cathédrale d'Amiens. Cet envoûtant tableau illustre autant l'émotion de ce moment que la passion de la religieuse portugaise pour le chevalier de Chamilly – autant que l'histoire d'Héloïse et Abelard –, m'a dit plus tard mon père. À propos des lettres de la religieuse portugaise qu'il m'avait donné à lire, dans ma jeunesse, il en exalta la beauté, l'émotion si pure de cette pieuse âme. Texte dont la qualité littéraire lui rappelait Mme de La Fayette. »

(Alice Lambert)

*'This goes back to an episode that occurred during his student days. He met a young girl from Amiens who worked in his mother's company. We will not mention her name. Clovis Trouille completely walked away from this young woman he had been assigned to marry. Yet she was crazy about him and found peace only in her religious vocation. One day, during the First World War, while on leave after the Battle of the Argonne, he visited Amiens Cathedral again, only to find himself face to face with 'the nun' he had refused to marry. But perhaps not without loving her a little. What happened when their eyes met? It is likely that Clovis Trouille received a very disturbing shock to the heart, part of which he expressed when he painted *Le Baiser du confesseur* in Amiens Cathedral. This captivating painting illustrates the emotion of that moment as much as the Portuguese nun's passion for the Chevalier de Chamilly - as much as the story of Héloïse and Abelard, my father later told me. With regards to the letters of the Portuguese nun that he had given me to read when I was young, he praised her beauty and the pure emotion of this devout soul. A text with a literary quality that reminded him of Mme de La Fayette.'*

(Alice Lambert)

Dans une lettre à Maurice Rapin datant de juin 1963, Clovis Trouille écrit au sujet de son œuvre « (...) je reviens plutôt aux imagiers gothiques, ces créations de beauté, de beauté perdue. Mais que leurs ruines sont belles. Mais redoutons les restaurations. Je préfère les ruines d'une belle chose à toute retouchée. »

On devine dans la toile le repentir de l'artiste, au niveau de l'épaule de la femme. Cette forme sombre est le seul souvenir du premier état de l'œuvre, où la religieuse pressait entre ses doigts le vêtement du confesseur.

Il y a quelque chose de profondément blasphématoire mais tout autant poétique dans ce baiser éclairé par les vitraux de la cathédrale, où la religieuse s'abandonne totalement dans les bras de son confesseur. D'une sœur, elle en a seulement les vêtements, car sa guimpe si collée à sa peau lui donne l'impression d'être nue, tandis que son voile tombe en cascade comme le feraient des cheveux. Sa tunique verte rappelle celle du roi David dans le vitrail en arrière-plan. Les yeux fermés, elle semble se laisser couler, seulement soutenue par les mains du confesseur sur sa poitrine et son épaule, dans l'attente du baiser. Lui, regarde ses lèvres, et toute la poésie de l'œuvre réside dans ces deux profils si proches, qu'ils semblent jumeaux. On peut ainsi déceler l'humour toujours plus insolent de Clovis Trouille, qui peint le confesseur avec des traits si doux, qu'ils en paraissent presque féminins.

Être confesseur dans la religion catholique est un titre pour le prêtre qui administre le sacrement de pénitence et de réconciliation. Dans la toile, l'artiste joue de ce prêtre, qu'il peint en tenue rouge jusqu'à sa barrette, les « couleurs liturgiques » des habits évoquant des moments particuliers de l'année religieuse. Le rouge correspondant bien évidemment à la Passion.

Au XVI^e siècle, beaucoup pensaient que les grains de beauté étaient la marque du diable, et Clovis Trouille s'amuse de cet imaginaire dans nombre de ses toiles, plaçant notamment ici un point du démon juste au-dessus des lèvres qui s'apprêtent à commettre le péché.

Surplombant les pécheurs, le Roi David et Saint Louis protestent depuis leurs vitraux. L'artiste ne les a sûrement pas choisis par hasard, car ces deux figures de la religion ont elles aussi profité des plaisirs de la chair.

Clovis Trouille peint ici un « triomphe de l'amour », selon ses dires. L'écrivain et réalisateur Ado Kyrou, en racontant l'amour dans le cinéma surréaliste, écrit d'ailleurs qu'il « y a fixé merveilleusement l'image radieuse du baiser », immortalisant alors en peinture sa propre version de la scène iconique du baiser de Greta Garbo et Lew Ayres dans le film à succès *Le Baiser*. Et en effet, malgré tous les blasphèmes, ou peut-être grâce à eux, l'œuvre est une représentation magique de l'amour et de cet instant flottant du premier baiser, où tout s'oublie et s'efface. Les deux amoureux sont seuls au monde, éclairés au premier plan d'une lumière inconnue, jouant des notions gothiques de confusion du bien et du mal.

In a letter to Maurice Rapin dated June 1963, Clovis Trouille explained his work: '(...) I tend to go back to Gothic images, those creations of beauty, of lost beauty. Their ruins are so beautiful. Beware of any restoration. I prefer the ruins of a beautiful thing to any retouching'.

The artist's pentimento is visible on the woman's shoulder. This dark shape is the only reminder of the first state of the work, in which the nun was squeezing the confessor's garment between her fingers.

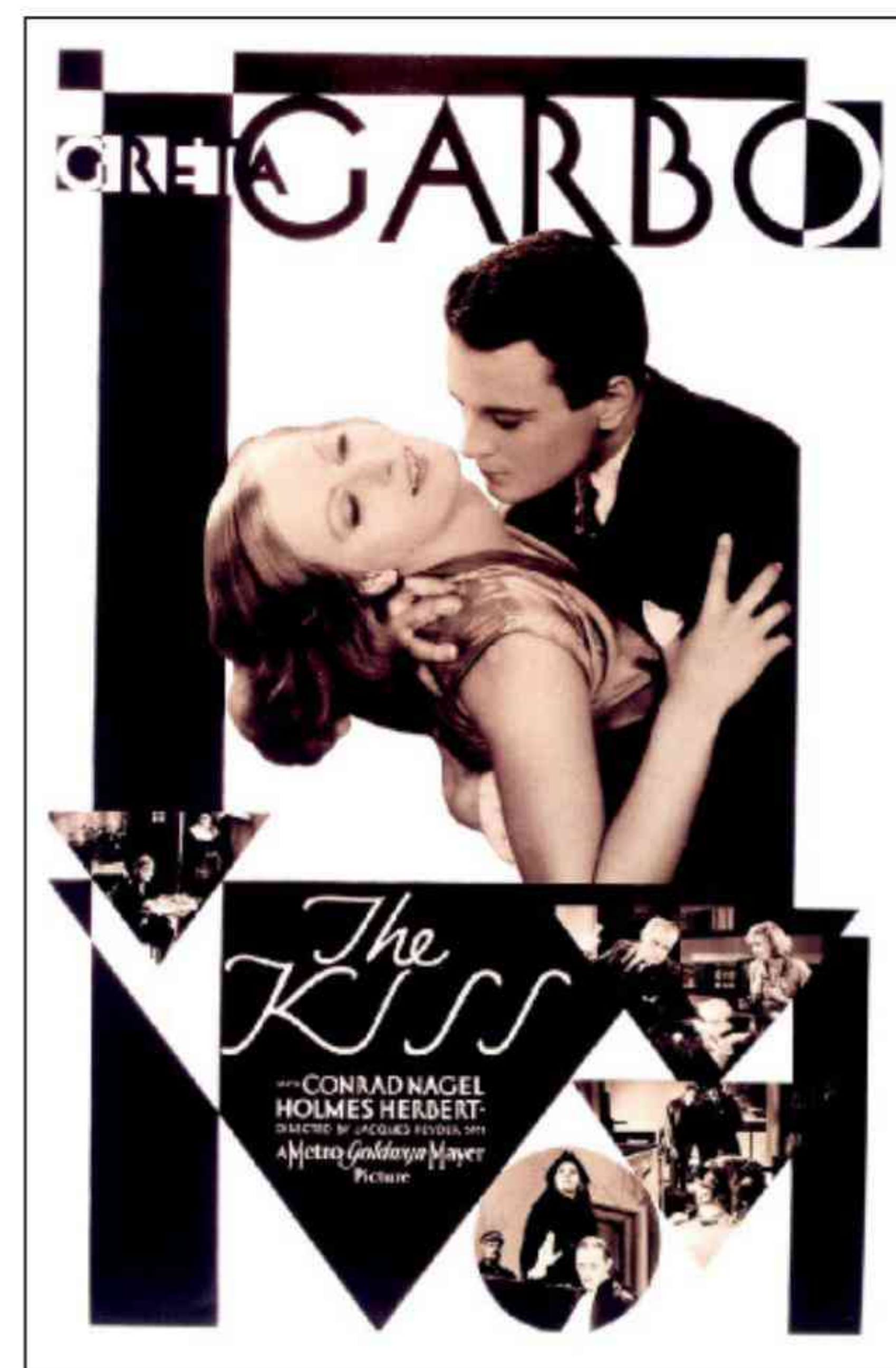
There is something profoundly blasphemous yet equally poetic in this depiction of a kiss, lit by the cathedral's stained-glass windows, in which the nun abandons herself completely in her confessor's arms. Of a nun, she has only the clothes, for her wimple so tight to her skin gives her the impression of being naked, while her veil cascades like hair. Her green tunic recalls that of King David in the stained-glass window in the background. Her eyes closed, she seems to let herself go, supported only by the confessor's hands on her chest and shoulder, waiting for the kiss as he stares at her lips. The poetry of the work lies in these two profiles, so close that they appear to be twins. This confirms Clovis Trouille's increasingly provocative sense of humor, as he depicts the confessor with features so soft, they seem almost feminine.

A confessor in the Catholic religion refers to a priest who administers the sacrament of penance and reconciliation. In the painting, the artist subverts this priest's role, whom he paints in red from head to toe. The 'liturgical colors' of the priest's vestments evoke specific moments in the religious calendar year. Naturally, red corresponds to the Passion.

In the 16th century, skin moles were thought by many to be the devil's mark. Clovis Trouille makes fun of this fantasy in several of his paintings, placing here a devil's spot just above the woman's lips that are about to commit sin.

Overlooking the sinners, King David and Saint Louis protest from their stained-glass windows. The artist most likely did not choose them randomly, as these two biblical figures also enjoyed the pleasures of the flesh.

*Clovis Trouille paints what he calls a 'triumph of love'. The writer and director Ado Kyrou, writing about love in Surrealist cinema, admired how Trouille 'wonderfully fixed the radiant image of the kiss' – in some ways painting his own version of the 1929 blockbuster film *The Kiss*, featuring Greta Garbo's and Lew Ayres's legendary kiss. And indeed, despite all the blasphemies, or perhaps thanks to them, the work is a magical representation of love and of that floating moment of the first kiss, when everything else is forgotten and fades away. The two lovers are alone in the world, illuminated in the foreground by an unknown source of light, playing with Gothic notions of the confusion of good and evil.*



The Kiss, affiche du film de Jacques Feyder, 1929
© Metro Goldwyn Mayer / Tous droits réservés



16

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

La Profanation, belle torchie ou Il n'écoutait que son instinct ou L'instinct contre la raison ou L'instinct contre le colonialisme ou La Profanation de la jungle ou La Train dans la jungle ou Colonisation

signé 'Clovis Trouille' (en bas à droite); signé et inscrit 'Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e' (sur le revers)
huile sur toile dans le cadre de l'artiste
Image: 50.5 x 61.5 cm.
Cadre de l'artiste: 62.5 x 74 x 4.8 cm.
Peint entre 1941 et 1947

signed 'Clovis Trouille' (lower right); signed and inscribed 'Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e' (on the reverse)
oil on canvas in the artist's frame
Image: 19 $\frac{7}{8}$ x 24 $\frac{1}{4}$ in.
Artist's frame: 24 $\frac{5}{8}$ x 29 $\frac{1}{8}$ x 1 $\frac{7}{8}$ in.
Painted between 1941 and 1947

€50,000-80,000
US\$56,000-89,000
£43,000-68,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.
Puis par succession aux propriétaires actuels.

EXPOSITION:

Paris, Galerie Raymond Cordier, *Clovis Trouille*, mars 1963, no. 19.
Paris, Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, *Exposition Clovis Trouille*, octobre 1999-janvier 2000 (sans catalogue).
Amiens, Musée de Picardie, *Clovis Trouille, Un peintre libre et iconoclaste*, avril-août 2007, p. 25 (illustré en couleurs).
L'Isle-Adam, Musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq; Charleville-Mézières, Musée Arthur-Rimbaud et Laval, Musée du Vieux-Château, *Voyous, voyants, voyeurs, Autour de Clovis Trouille*, novembre 2009-janvier 2011, p. 22, no. 12 (illustré en couleurs, p. 23).
Montbéliard, Le Musée du château des ducs de Wurtemberg, *Kilomètres/heures, Utopies automobiles et ferroviaires, 1913-2013*, juin-octobre 2013, p. 38 (illustré en couleurs).

BIBLIOGRAPHIE:

J.-M. Campagne, *Clovis Trouille*, Ivry, 1969, p. 70 (illustré).
C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003, p. 138 (illustré en couleurs; premier état illustré, p. 139).



17

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

La Joueuse de tarentelle

signé 'Clovis Trouille' (en bas à droite); signé et inscrit 'Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e' (au revers); inscrit 'La joueuse de tarentelle' (sur le châssis)

huile sur toile dans le cadre de l'artiste

Image: 65.6 x 54.4 cm.

Cadre de l'artiste: 79.6 x 67.6 x 6 cm.

Peint en 1964

signed 'Clovis Trouille' (lower right); signed and inscribed 'Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e' (on the reverse); inscribed 'La joueuse de tarentelle' (on the stretcher)

oil on canvas in the artist's frame

Image: 25 $\frac{3}{4}$ x 21 $\frac{1}{8}$ in.

Artist's frame: 31 $\frac{1}{8}$ x 26 $\frac{5}{8}$ x 2 $\frac{3}{8}$ in.

Painted in 1964

€50,000-80,000

US\$56,000-89,000

£43,000-68,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Puis par succession aux propriétaires actuels.

EXPOSITION:

Ostende, Museum voor Moderne Kunst, *Clovis Trouille*, mars-novembre 2002, no. 49.

BIBLIOGRAPHIE:

C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003, p. 254 (illustré en couleurs; premier état ou variante illustré en couleurs, p. 255).

« La peinture, à mon sens, est anti-commerciale (pour le peintre, surtout) car c'est un travail très long ; les toiles devant être reprises longtemps après leur première finition. C'est ce que Cézanne appelait : sa petite sensation et que j'ai compris par une longue pratique. Les contrats exigeant une production régulière sont donc idiots, n'intéressant que des marchands, qui ne spéculent sur les toiles, que quand ils les ont en mains (sales), car souvent leurs auteurs sont crevés de misère. En peinture comme en tout, l'argent salit tout. Cézanne le comprit, en allant se réfugier à Aix, où il avait de quoi vivre. C'est pourquoi, j'estime que vous êtes dans la bonne voie, en ayant un second métier, comme Mallarmé et d'autres. D'ailleurs Vinci ne put vendre ses toiles divines. Elles étaient dans ses bagages quand il vint en France, invendues. Et les œuvres de Phidias furent détruites par des accapareurs, qui voulaient s'enrichir. Merde ! »
(Lettre à Rapin du 3 mars 1962, Paris)

'Painting, in my opinion, is anti-commercial (especially for the painter) because it is a very time-consuming job; one needs to re-work the paintings long after they've been completed. This is what Cézanne called 'his little sensation', and I've come to understand it through long practice. Contracts that require regular production are therefore nonsensical, and are of interest only to the dealers. They only speculate on the paintings when they have them in their (dirty) hands, because often their creators die in misery. In painting, as in everything else, money tarnishes everything. Cézanne understood this when he took refuge in Aix, where he had enough to live on. That is why I think you are on the right track, by having a second job, like Mallarmé and others. Incidentally, Da Vinci was unable to sell his divine canvases. They were in his luggage when he came to France, as they remained unsold. As for Phidias' works, they were destroyed by hoarders who wanted to get rich. Shit!'
(Letter to Rapin, 3rd of March of 1962, Paris)

18

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

La Morte en beauté (Hommage à Marilyn Monroe, La Fleur du Cinéma)

ou *La Belle révoltée* ou *La Morte en révolte*
ou *Le Repos en révolte* ou *Offrande à la révoltée*
ou *L'Idole éphémère* ou *L'Éphémère*
ou *L'Idole qu'elle repose en révolte*

signé 'Clovis Trouille' (en bas à droite); signé et inscrit '«La morte en beauté» Hommage à Marilyn Monroe la Fleur du Cinéma par Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e' (au revers); inscrit '«La morte en beauté»' (sur le châssis)

huile sur toile dans le cadre de l'artiste

Image: 61.3 x 40.3 cm.

Cadre de l'artiste: 65.5 x 44.5 x 3.5 cm.

Peint en 1963

signed 'Clovis Trouille' (lower right); signed and inscribed '«La morte en beauté» Hommage à Marilyn Monroe la Fleur du Cinéma par Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e' (on the reverse); inscribed '«La morte en beauté»' (on the stretcher)

oil on canvas in the artist's frame

Image: 24 $\frac{1}{8}$ x 15 $\frac{7}{8}$ in.

Artist's frame: 25 $\frac{3}{4}$ x 17 $\frac{1}{2}$ x 1 $\frac{1}{8}$ in.

Painted in 1963

€80,000-150,000

US\$90,000-170,000

£68,000-130,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Puis par succession aux propriétaires actuels.

EXPOSITION:

Paris, Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, *Exposition Clovis Trouille*, octobre 1999-janvier 2000 (sans catalogue).

Ostende, Museum voor Moderne Kunst, *Clovis Trouille*, mars-novembre 2002, no. 44.

Amiens, Musée de Picardie, *Clovis Trouille, Un peintre libre et iconoclaste*, avril-août 2007, p. 32 (illustré en couleurs, p. 33).

L'Isle-Adam, Musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq; Charleville-Mézières, Musée Arthur-Rimbaud et Laval, Musée du Vieux-Château, *Voyous, voyants, voyeurs, Autour de Clovis Trouille*, novembre 2009-janvier 2011, p. 29, no. 18 (illustré en couleurs).

BIBLIOGRAPHIE:

J.-M. Campagne, *Clovis Trouille*, Ivry, 1969, p. 62 (illustré en couleurs).

R. Charmet et C. Trouille, *Clovis Trouille*, Paris, 1972, p. 21 (illustré en couleurs, p. 20).

C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003, p. 240 (illustré en couleurs; détails illustrés en couleurs, p. 67, p. 242 et p. 243).





19

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

Caligari (Césaire, sors un instant de ta profonde nuit ! avec Conrad Weidt, 1921)

signé 'Clovis Trouille' (en bas à droite); signé, daté et inscrit 'Caligari Césaire, sors un instant de ta profonde nuit ! avec Conrad Weidt par Clovis Trouille 1921' (au revers)

huile sur isorel dans le cadre de l'artiste

Image: 46 x 57.6 cm.

Cadre de l'artiste: 54.3 x 65 x 2.3 cm.

Peint en 1945

signed 'Clovis Trouille' (lower right); signed, dated and inscribed 'Caligari Césaire, sors un instant de ta profonde nuit ! avec Conrad Weidt par Clovis Trouille 1921' (on the reverse)

oil on masonite in the artist's frame

Image: 18 $\frac{1}{8}$ x 22 $\frac{3}{4}$ in.

Artist's frame: 21 $\frac{3}{8}$ x 25.5/6 x 0 $\frac{7}{8}$ in.

Painted in 1945

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000

£8,500-13,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Puis par succession aux propriétaires actuels.

EXPOSITION:

Paris, Parc des Expositions de la Porte de Versailles, 12^e Salon des Surindépendants, 1945.

Paris, Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, Exposition Clovis Trouille, octobre 1999-janvier 2000 (sans catalogue).

BIBLIOGRAPHIE:

Ostende, Museum voor Moderne Kunst, Clovis Trouille, mars-novembre 2002, no. 24.

C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003 p. 166 (illustré en couleurs).



20

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

Les Seins flotteurs

signé 'Clovis Trouille' (en bas à gauche); signé et inscrit 'Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e' (au revers); inscrit 'Les seins flotteurs' (sur le châssis)

huile sur toile dans le cadre de l'artiste

Image: 33.2 x 46 cm.

Cadre de l'artiste: 37 x 50 x 1.5 cm.

signed 'Clovis Trouille' (lower left); signed and inscribed 'Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e' (on the reverse); inscribed 'Les seins flotteurs' (on the stretcher)

oil on canvas in the artist's frame

Image: 13 x 18 $\frac{1}{8}$ in.

Artist's frame: 14 $\frac{1}{2}$ x 19 $\frac{3}{4}$ x 0 $\frac{1}{2}$ in.

€20,000-30,000

US\$23,000-33,000

£17,000-25,000

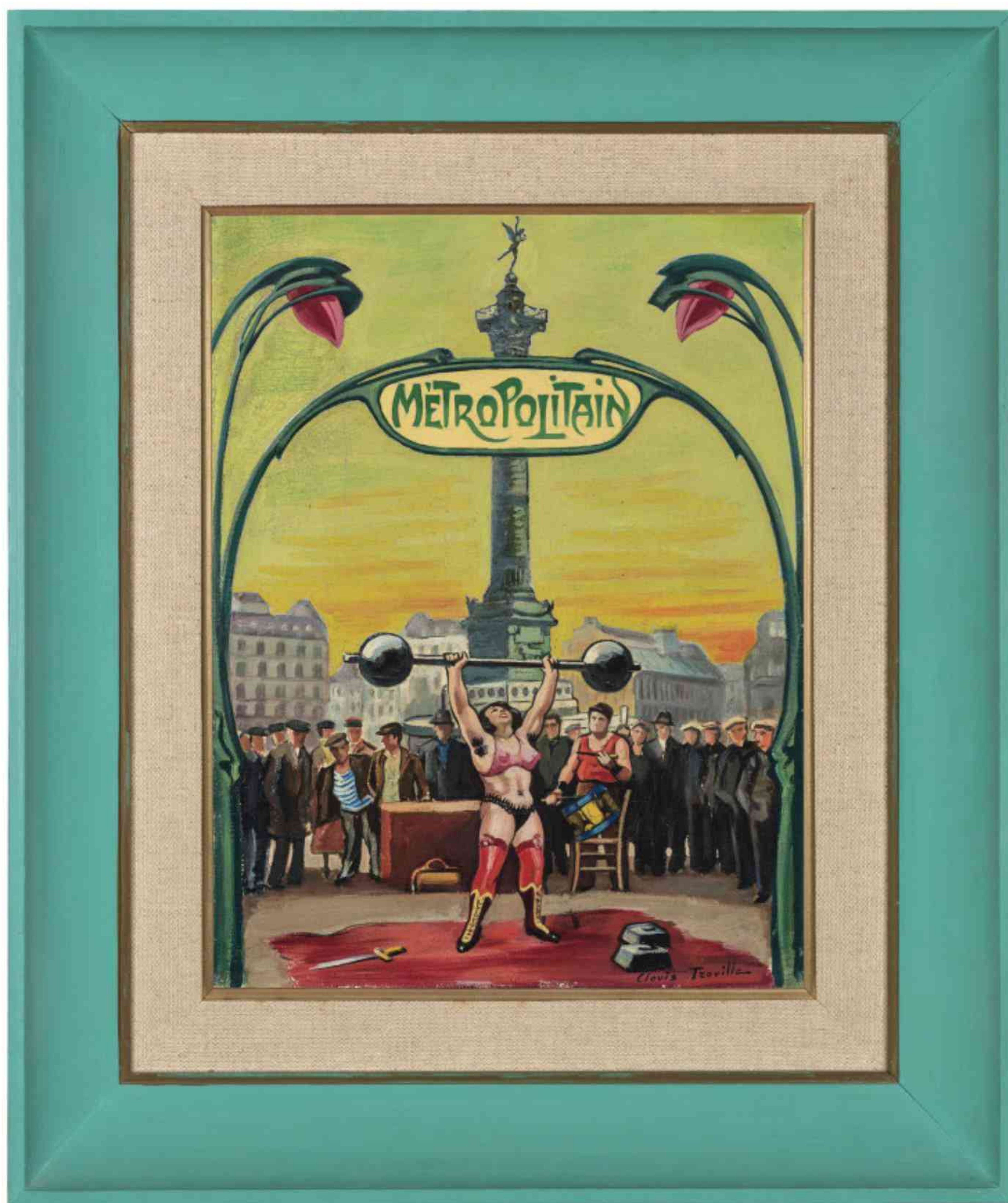
PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Puis par succession aux propriétaires actuels.

BIBLIOGRAPHIE:

C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003, p. 237 (illustré en couleurs).



21

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

La Costade de la Bastoche

signé 'Clovis Trouille' (en bas à droite); signé et inscrit 'Clovis Trouille la costade de la Bastoche' (au revers)

huile sur toile dans le cadre de l'artiste

Image: 35.2 x 27.2 cm.

Cadre de l'artiste: 50.5 x 42.5 x 5 cm.

Peint en 1934

signed 'Clovis Trouille' (lower right); signed and inscribed 'Clovis Trouille la costade de la Bastoche' (on the reverse)

oil on canvas in the artist's frame

Image: 13 $\frac{7}{8}$ x 10 $\frac{3}{4}$ in.

Artist's frame: 19 $\frac{7}{8}$ x 16 $\frac{3}{4}$ x 2 in.

Painted in 1934

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000

£13,000-17,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Puis par succession aux propriétaires actuels.

EXPOSITION:

Ostende, Museum voor Moderne Kunst, *Clovis Trouille*, mars-novembre 2002, no. 11.

BIBLIOGRAPHIE:

J.-M. Campagne, *Clovis Trouille*, Ivry, 1969, p. 30 (illustré).

R. Charmet et C. Trouille, *Clovis Trouille*, Paris, 1972, p. 31 (illustré, p. 30).

C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003 p. 105 (illustré en couleurs).



22

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

La Rue des enfants trouvés
ou *Devant la Légende d'une main fameuse*
ou *Les Conscrits* ou *La Rue du bonheur*
ou *Le 106 n'est pas consigné à la troupe*

signé et daté 'Clovis Trouille 1934' (en bas à droite); signé, daté et inscrit 'Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau 1934 Paris 19e Devant la légende d'une main fameuse' (au revers); daté et inscrit 'La rue des enfants trouvés 1934 55 x 46' (sur le châssis)

huile et graphite sur toile dans le cadre de l'artiste

Image: 45.8 x 55.5 cm.

Cadre de l'artiste: 51.5 x 60.7 x 2 cm.

Peint entre 1934 et 1966

signed and dated 'Clovis Trouille 1934' (lower right); signed, dated and inscribed 'Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau 1934 Paris 19e Devant la légende d'une main fameuse' (on the reverse); dated and inscribed 'La rue des enfants trouvés 1934 55 x 46' (on the stretcher)

oil and pencil on canvas in the artist's frame

Image: 18 x 21 $\frac{7}{8}$ in.

Artist's frame: 20 $\frac{1}{4}$ x 23 $\frac{7}{8}$ x 0 $\frac{3}{4}$ in.

Painted between 1934 and 1966

€50,000-80,000

US\$56,000-89,000

£43,000-68,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Puis par succession aux propriétaires actuels.

EXPOSITION:

Paris, Parc des Expositions de la Porte de Versailles, 7^e *Salon des Surindépendants*, 1934.

Paris, Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, *Exposition Clovis Trouille*, octobre 1999-janvier 2000 (sans catalogue).

Ostende, Museum voor Moderne Kunst, *Clovis Trouille*, mars-novembre 2002, no. 55.

L'Isle-Adam, Musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq; Charleville-Mézières, Musée Arthur-Rimbaud et Laval, Musée du Vieux-Château, *Voyous, voyants, voyeurs, Autour de Clovis Trouille*, novembre 2009-janvier 2011, p. 31, no. 20 (illustré en couleurs p. 30).

BIBLIOGRAPHIE:

R. Charmet et C. Trouille, *Clovis Trouille*, Paris, 1972, p. 27 (illustré).

C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003, p. 103 (illustré en couleurs; détail illustré en couleurs, p. 104).



23

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

La Rue des enfants trouvés 2

ou *La Rue*

ou *Coin de rue - La Rue des enfants trouvés*

signé 'Clovis Trouille' (en bas à droite); signé et inscrit 'La rue des enfants trouvés 2 Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e' (au revers); signé et inscrit 'Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e' (sur la châssis) huile sur toile dans le cadre de l'artiste

Image: 42.3 x 55 cm.

Cadre de l'artiste: 58.2 x 70.7 x 6 cm.

Peint en 1934

signed 'Clovis Trouille' (lower right); signed and inscribed 'La rue des enfants trouvés 2 Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e' (on the reverse); signed and inscribed 'Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e' (on the stretcher)

oil on canvas in the artist's frame

Image: 16 $\frac{5}{8}$ x 21 $\frac{1}{8}$ in.

Artist's frame: 22 $\frac{7}{8}$ x 27 $\frac{3}{4}$ x 2 $\frac{3}{8}$ in.

Painted in 1934

€40,000-60,000

US\$45,000-67,000

£34,000-51,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Puis par succession aux propriétaires actuels.

EXPOSITION:

Ostende, Museum voor Moderne Kunst, *Clovis Trouille*, mars-novembre 2002, no. 12.

BIBLIOGRAPHIE:

J.-M. Campagne, *Clovis Trouille*, Ivry, 1969, p. 30 (illustré).

C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003, p. 102 (illustré en couleurs).



24

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

Nature morte aux légumes

signé et daté 'Trouille 08' (en bas à droite)

huile sur toile dans le cadre de l'artiste

Image: 43.5 x 61 cm.

Cadre de l'artiste: 56 x 73.8 x 4.8 cm.

Peint en 1908

signed and dated 'Trouille 08' (lower right)

oil on canvas in the artist's frame

Canvas: 17 $\frac{1}{8}$ x 24 in.

Artist's frame: 22 x 29 x 1 $\frac{7}{8}$ in.

Painted in 1908

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300

£1,700-2,500

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Puis par succession aux propriétaires actuels.

BIBLIOGRAPHIE:

R. Charmet et C. Trouille, *Clovis Trouille*, Paris, 1972, p. 71 (illustré; titré 'Nature morte « La Bonne Soupe »').

C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003, p. 19 (illustré en couleurs).



25

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

Nature vivante

signé et daté 'Trouille 07' (en bas à droite); signé, daté et inscrit 'Nature vivante

Clovis Trouille Amiens 1907' (au revers); signé et inscrit 'Trouille 57 Avenue

Mathurin Moreau Paris 19e' (sur le châssis); inscrit 'Nature vivante' (sur le cadre)

huile sur toile dans le cadre de l'artiste

Image: 27 x 46 cm.

Cadre de l'artiste: 35.2 x 54.2 x 4.5 cm.

Peint en 1907

signed and dated 'Trouille 07' (lower right); signed, dated and inscribed 'Nature

vivante Clovis Trouille Amiens 1907' (on the reverse); signed and inscribed

'Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e' (on the stretcher); inscribed

'Nature vivante' (on the frame)

oil on canvas in the artist's frame

Image: 10 $\frac{5}{8}$ x 18 $\frac{1}{8}$ in.

Artist's frame: 13 $\frac{7}{8}$ x 21 $\frac{1}{4}$ x 1 $\frac{3}{4}$ in.

Painted in 1907

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300

£1,700-2,500

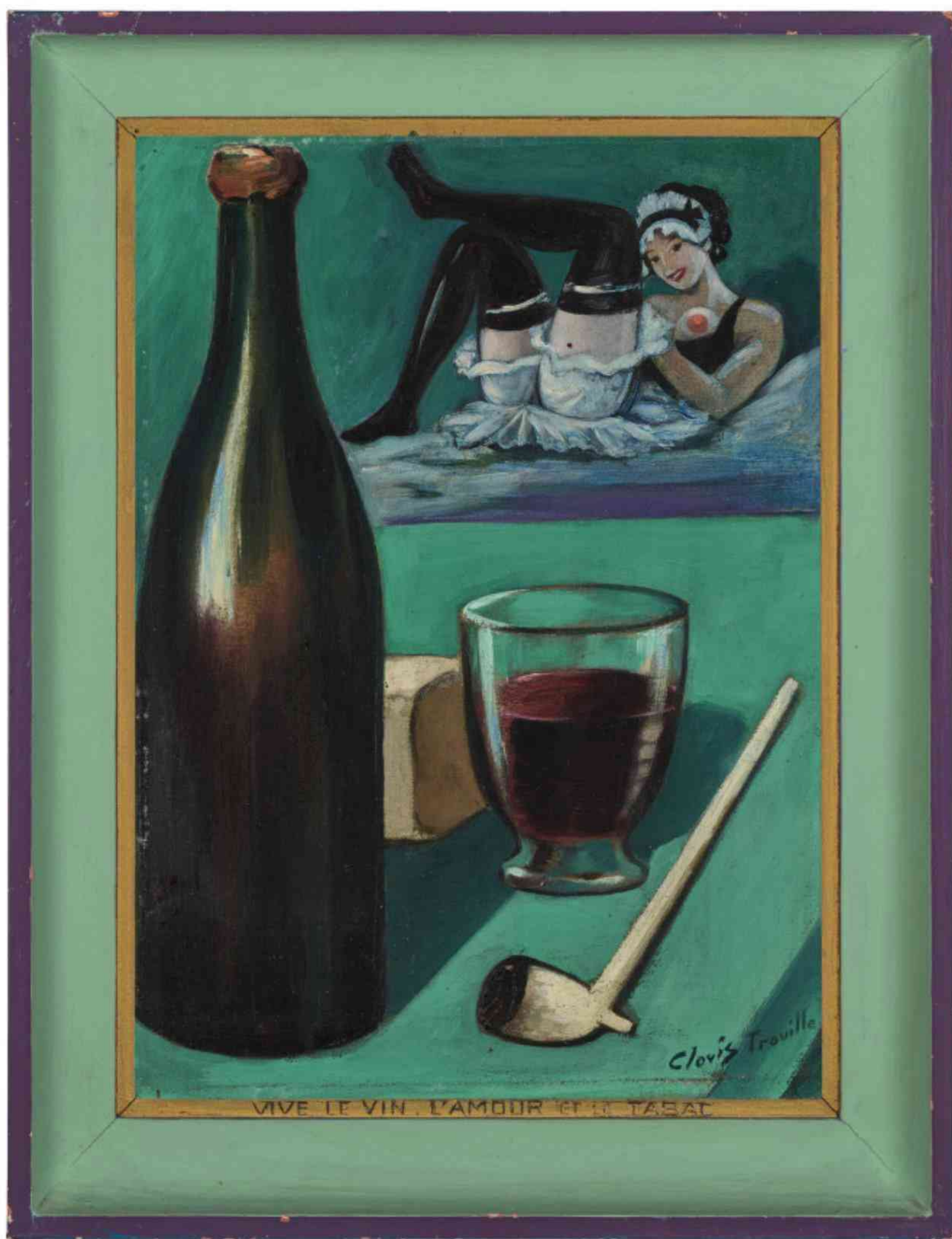
PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Puis par succession aux propriétaires actuels.

EXPOSITION:

Paris, Parc des Expositions de la Porte de Versailles, 8^e *Salon des Surindépendants*, 1935.



26

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

Vive le vin, l'amour et le tabac

signé 'Clovis Trouille' (en bas à droite); inscrit 'VIVE LE VIN, L'AMOUR ET LE TABAC' (sur le cadre de l'artiste); signé et inscrit 'Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e Vive le vin, l'amour et le tabac' (au revers)
huile sur panneau dans le cadre de l'artiste
Image: 34 x 24 cm.
Cadre de l'artiste: 41.2 x 32 x 3.8 cm.
Peint en 1946

signed 'Clovis Trouille' (lower right); inscribed 'VIVE LE VIN, L'AMOUR ET LE TABAC' (on the artist's frame); signed and inscribed 'Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e Vive le vin, l'amour et le tabac' (on the reverse)
oil on panel in the artist's frame
Image: 13³/₈ x 9¹/₂ in.
Artist's frame: 16¹/₄ x 12⁵/₈ x 1¹/₂ in.
Painted in 1946

€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£13,000-17,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.
Puis par succession au propriétaire actuel.

EXPOSITION:

Ostende, Museum voor Moderne Kunst, *Clovis Trouille*, mars-novembre 2002, no. 28.

BIBLIOGRAPHIE:

C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003, p. 179 (illustré en couleurs, p. 178).

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

L'Oasis ou Odalisque

signé 'Clovis Trouille' (en bas à gauche); signé et inscrit 'L'Oasis Clovis Trouille
57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e' (au revers)

huile sur toile dans le cadre de l'artiste

Image: 60.3 x 73.5 cm.

Cadre de l'artiste: 72.3 x 85.2 x 5 cm.

Peint en 1942-43

signed 'Clovis Trouille' (lower left); signed and inscribed 'L'Oasis Clovis Trouille
57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e' (on the reverse)

oil on canvas in the artist's frame

Image: 23¾ x 28⅞ in.

Artist's frame: 28½ x 33½ x 2 in.

Painted in 1942-43

€70,000-120,000

US\$79,000-130,000

£60,000-100,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Puis par succession aux propriétaires actuels.

EXPOSITION:

Paris, Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, *Exposition Clovis Trouille*,
octobre 1999-janvier 2000 (sans catalogue).

Ostende, Museum voor Moderne Kunst, *Clovis Trouille*, mars-novembre 2002,
no. 20.

BIBLIOGRAPHIE:

C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003, p. 151
(illustré en couleurs; détail illustré en couleurs, p. 5).

Dans une tente aux motifs colorés, entrouverte sur
une oasis luxuriante, une femme allongée à même
les tapis chamarrés, la poitrine nue elle s'évente et
semble à travers ses yeux mi-clos nous lancer un
regard alangui.

Cet *Oasis* est l'héritage d'un Orient fantasmé et
sensuel que Clovis Trouille découvre à travers les
films et les lectures de son enfance, dans une lettre
à ses amis Maurice Rapin et Mirabelle Dors, il se
décrit comme un « *ancien lecteur enthousiaste
des Mille et une nuits* ». Il déclinera ce thème
dans plusieurs tableaux reprenant les poncifs du
Moyen-Orient fantasmé : charmeuse de serpent
(*Femme au serpent*, 1943), harem, guerriers
berbères, et danseuse du ventre (*La danseuse du
ventre au bordel*, ou *Courtisane arabe*, 1942).

Clovis Trouille dans sa correspondance place
son œuvre dans la continuité des Odalisques
orientalistes du XIX^e siècle, mais aussi de la
peinture de Matisse dont il admire les talents de
coloriste bien qu'il le critique sur la question du
dessin préférant rester « académique » selon ces
mots, car 'quand, en effet, on déforme le dessin
d'une femme, qu'on la «cubise», le sex-appeal s'en
va et ces excentricités de dessin n'excluent pas la
banalité.' (Lettre à Maurice Rapin, 12 mai 1962).

*In a colourful, patterned tent, opening out onto a
lush oasis, a woman lies down on the multicolored
carpets, with her naked breasts and bosom, as
she fans herself and seems to languidly gaze at the
viewer with her half-closed eyes.*

*In a letter to his friends Maurice Rapin and
Mirabelle Dors, Clovis Trouille described himself
as an 'enthusiastic former reader of the 1001
Arabian Nights'. He returned to this subject in
several paintings that tackled the clichés of the
Middle East fantasy: such as the snake charmer
(Femme au serpent, 1943), the harem, the Berber
warriors and the belly dancer (La danseuse du
ventre au bordel, ou Courtisane arabe, 1942).*

*In his correspondence, Clovis Trouille placed
his work in the continuity of the Orientalist
Odalisques of the nineteenth century, as well as
of Matisse's paintings. He admired the latter's
talent as a colourist, although he criticised him
on the question of drawing, preferring a more
'academic' approach, as he explained in his own
words: 'When, in fact, one distorts the drawing of
a woman, when one "cubicises" her, the sex appeal
is gone and these eccentricities of drawing do
not exclude banality'. (Letter to Maurice Rapin,
12 May 1962).*





CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

*Jour de fête avec Clovis Trouille au 1^{er} Cuir en 1910
ou Saints-Cyriens de 14
ou Salle à manger de Raymond Roussel*

signé 'Clovis Trouille' (en bas à droite); signé et inscrit 'Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e Jour de fête' (au revers)

huile sur toile dans le cadre de l'artiste

Image: 50.2 x 73 cm.

Cadre de l'artiste: 62 x 85.2 x 5 cm.

Peint en 1935-36

signed 'Clovis Trouille' (lower right); signed and inscribed 'Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e Jour de fête' (on the reverse)

oil on canvas in the artist's frame

Image: 19¾ x 28. 3/4 in.

Artist's frame: 24½ x 33½ x 2 in.

Painted in 1935-36

€80,000-150,000

US\$90,000-170,000

£68,000-130,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Puis par succession aux propriétaires actuels.

EXPOSITION:

Paris, Galerie Raymond Cordier, *Clovis Trouille*, mars 1963, no. 15.

Paris, Galerie Charpentier, *Le Surréalisme, Sources, Histoires, Affinités*, avril-septembre 1964, no. 357.

Paris, Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, *Exposition Clovis Trouille*, octobre 1999-janvier 2000 (sans catalogue).

Ostende, Museum voor Moderne Kunst, *Clovis Trouille*, mars-novembre 2002, no. 13.

Amiens, Musée de Picardie, *Clovis Trouille, Un peintre libre et iconoclaste*, avril-août 2007, p. 24 (illustré en couleurs).

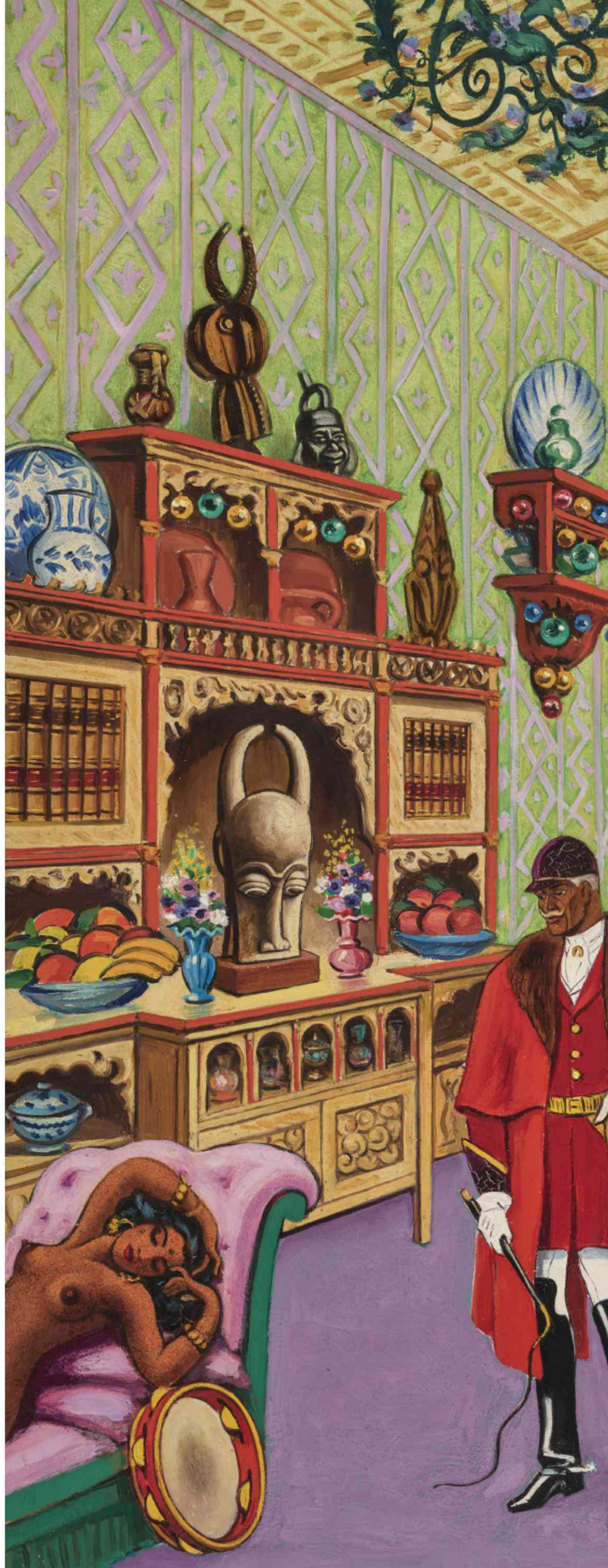
L'Isle-Adam, Musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq; Charleville-Mézières, Musée Arthur-Rimbaud et Laval, Musée du Vieux-Château, *Voyous, voyants, voyeurs, Autour de Clovis Trouille*, novembre 2009-janvier 2011, p. 24, no. 14 (illustré en couleurs, p. 23).

Madrid, Casa del Lector, Matadero, *La oficina de San Jerónimo*, septembre 2015-mars 2016, p. 261 (illustré en couleurs).

BIBLIOGRAPHIE:

J.-M. Campagne, *Clovis Trouille*, Ivry, 1965, p. 63 (illustré en couleurs)

C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003, p. 114 (illustré en couleurs; détails illustrés en couleurs, p. 51, p. 115 et p. 116).





29

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

La Princesse et le tzigane en 1900 à Cracovie Belle Époque ou Chez la princesse en 1900

signé 'Clovis Trouille' (en bas à droite); inscrit 'BELLE ÉPOQUE' (sur une étiquette sur le cadre de l'artiste); signé et indistinctement inscrit 'Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e La princesse et le tzigane en 1900 chez la princesse' (au revers); indistinctement inscrit 'à Cracovie chez la princesse' (sur le châssis).

huile sur toile dans le cadre de l'artiste

Image: 46.3 x 55.3 cm.

Cadre de l'artiste: 57 x 65.5 x 5 cm.

Peint en 1952-55

signed 'Clovis Trouille' (lower right); inscribed 'BELLE ÉPOQUE' (on a label on the artist's frame); signed and indistinctly inscribed 'Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e La princesse et le tzigane en 1900 chez la princesse' (on the reverse); indistinctly inscribed 'à Cracovie chez la princesse' (on the stretcher).

oil on canvas in the artist's frame

Image: 18 $\frac{1}{8}$ x 21 $\frac{3}{4}$ in.

Artist's frame: 22 $\frac{3}{8}$ x 25 $\frac{3}{4}$ x 2 in.

Painted in 1952-55

€50,000-80,000

US\$56,000-89,000

£43,000-68,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Puis par succession aux propriétaires actuels.

EXPOSITION:

Paris, Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, *Exposition Clovis Trouille*, octobre 1999-janvier 2000 (sans catalogue).

Ostende, Museum voor Moderne Kunst, *Clovis Trouille*, mars-novembre 2002, no. 53.

BIBLIOGRAPHIE:

J.-M. Campagne, *Clovis Trouille*, Ivry, 1969, p. 61 (illustré).

R. Charmet et C. Trouille, *Clovis Trouille*, Paris, 1972, p. 63 (illustré en couleurs).

C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003, p. 233 (illustré en couleurs; détail illustré en couleurs p. 235).



30

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

Le Brame ou « *L'étang du mystère* » ou *Le Brame 1ère version - Souvenirs*

signé 'Clovis Trouille' (en bas à gauche); signé et inscrit 'Le brame Clovis Trouille
57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e' (au revers)

huile sur toile dans le cadre de l'artiste

Image: 60.3 x 73.2 cm.

Cadre de l'artiste: 78.2 x 90.6 x 5.8 cm.

Peint entre 1953 et 1963

signed 'Clovis Trouille' (lower left); signed and inscribed 'Le brame Clovis
Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e' (on the reverse)

oil on canvas in the artist's frame

Image: 23¾ x 28¾ in.

Artist's frame: 30¾ x 35½ x 2¼ in.

Painted between 1953 and 1963

€60,000-90,000

US\$68,000-100,000

£51,000-76,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Puis par succession aux propriétaires actuels.

EXPOSITION:

Paris, Parc des Expositions de la Porte de Versailles, 20^e *Salon des
Surindépendants*, 1953.

Ostende, Museum voor Moderne Kunst, *Clovis Trouille*, mars-novembre 2002,
no. 47.

BIBLIOGRAPHIE:

R. Charmet et C. Trouille, *Clovis Trouille*, Paris, 1972, p. 47 (illustré en couleurs,
p. 46-47).

C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003 p. 201
(illustré en couleurs; illustré *in situ*, p. 28).



31

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

Sans titre

signé 'Clovis Trouille' (en bas à droite)
huile sur toile dans le cadre de l'artiste
Image: 19.4 x 24.2 cm.

Cadre de l'artiste: 26.7 x 32.4 x 4 cm.

signed 'Clovis Trouille' (lower right)
oil on canvas in the artist's frame
Image: 7¾ x 9½ in.

Artist's frame: 10½ x 12¾ x 1½ in.

€8,000-12,000

US\$9,000-13,000

£6,800-10,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Puis par succession aux propriétaires actuels.

EXPOSITION:

Ostende, Museum voor Moderne Kunst, *Clovis Trouille*, mars-novembre 2002, no. 65 (sous-titré: 'Bouquet de sexes').

32

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

Coupe de fleurs

huile sur carton dans le cadre de l'artiste

Image: 29.5 x 32.2 cm.

Cadre de l'artiste: 37.8 x 40 x 3 cm.

oil on cardboard in the artist's frame

Image: 11.5 x 8 x 12 $\frac{5}{8}$ in.

Artist's frame: 14 $\frac{7}{8}$ x 15 $\frac{3}{4}$ x 1 $\frac{1}{4}$ in.

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300

£1,700-2,500

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Puis par succession aux propriétaires actuels.



33

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

Sans titre (Vase de fleurs et papillon)

signé 'C.Clovis Trouille' (en bas à droite); signé, daté et inscrit 'C.C.Trouille Amiens 1906' (au revers)

huile sur toile dans le cadre de l'artiste

Image: 27.2 x 35.2 cm.

Cadre de l'artiste: 34.5 x 43.3 x 3 cm.

Peint en 1906

signed 'C.Clovis Trouille' (lower right); signed, dated and inscribed 'C.C.Trouille Amiens 1906' (on the reverse)

oil on canvas in the artist's frame

Image: 10 $\frac{3}{4}$ x 13 $\frac{7}{8}$ in.

Artist's frame: 14 x 17 x 1 $\frac{1}{4}$ in.

Painted in 1906

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300

£1,700-2,500

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Puis par succession aux propriétaires actuels.

BIBLIOGRAPHIE:

C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003, p. 36 (illustré en couleurs).





34

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

Meules à Camon

ou *Paysage picard, les meules au couchant*

signé deux fois et daté 'Trouille Clovis Trouille 07' (en bas à gauche); inscrit 'Meules à Camon (Somme) près d'Amiens' (au revers)

huile sur toile

38 x 55 cm.

Peint en 1907-08

signed twice and dated 'Trouille Clovis Trouille 07' (lower left); inscribed 'Meules à Camon (Somme) près d'Amiens' (on the reverse)

oil on canvas

15 x 21 $\frac{5}{8}$ in.

Painted in 1907-08

€5,000-7,000

US\$5,600-7,800

£4,300-5,900

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Puis par succession aux propriétaires actuels.

BIBLIOGRAPHIE:

R. Charmet et C. Trouille, *Clovis Trouille*, Paris, 1972, p. 71 (illustré).

C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003, p. 19 (illustré en couleurs).

35

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

Église scandinave

signé 'Clovis Trouille' (en bas à droite); signé et inscrit 'Église SCANDINAVE Clovis Trouille' (au revers)

huile sur toile dans le cadre de l'artiste

Image: 32.3 x 24.3 cm.

Cadre de l'artiste: 40 x 31.5 x 3.8 cm.

signed 'Clovis Trouille' (lower right); signed and inscribed 'Église SCANDINAVE Clovis Trouille' (on the reverse)

oil on canvas in the artist's frame

Image: 12 $\frac{3}{4}$ x 9 $\frac{5}{8}$ in.

Artist's frame: 15 $\frac{3}{4}$ x 12 $\frac{3}{8}$ x 1 $\frac{1}{2}$ in.

€8,000-12,000

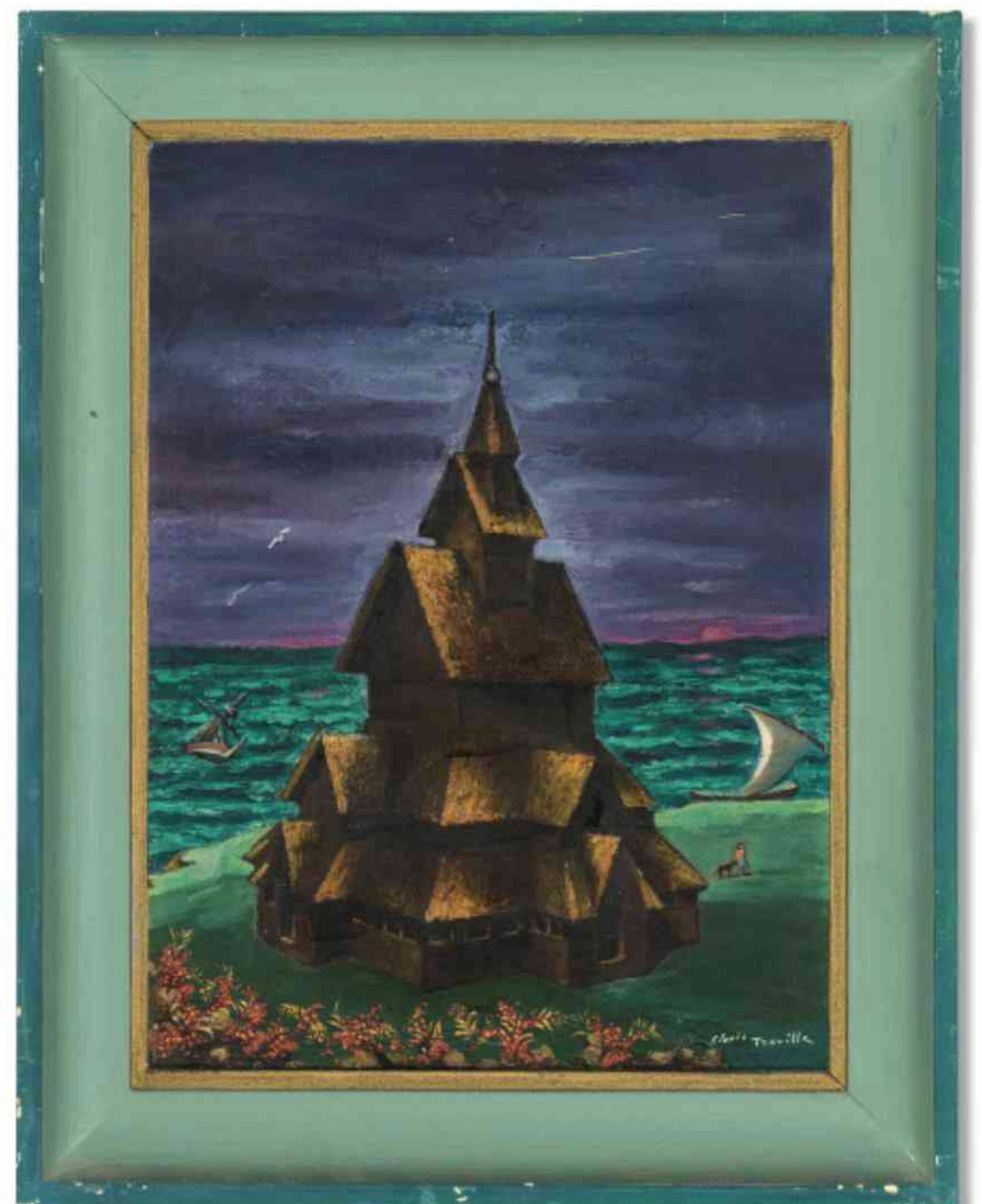
US\$9,000-13,000

£6,800-10,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Puis par succession aux propriétaires actuels.





36

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

La Violée du vaisseau fantôme ou La Violée

signé 'Clovis Trouille' (en bas à droite); signé et inscrit 'Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e La violée du vaisseau fantôme' (au revers)

huile sur toile dans le cadre de l'artiste

Image: 50 x 65 cm.

Cadre de l'artiste: 63.7 x 78 x 5 cm.

Peint en 1948

signed 'Clovis Trouille' (lower right); signed and inscribed 'Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e La violée du vaisseau fantôme' (on the reverse)

oil on canvas in the artist's frame

Image: 19¾ x 25½ in.

Artist's frame: 25 x 30¾ x 2 in.

Painted in 1948

€40,000-60,000
US\$45,000-67,000
£34,000-51,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Puis par succession aux propriétaires actuels.

EXPOSITION:

Paris, Galerie Raymond Cordier, *Clovis Trouille*, mars 1963, no. 25.

Ostende, Museum voor Moderne Kunst, *Clovis Trouille*, mars-novembre 2002, no. 45.

BIBLIOGRAPHIE:

J.-M. Campagne, *Clovis Trouille*, Ivry, 1969, p. 69 (illustré).

R. Charmet et C. Trouille, *Clovis Trouille*, Paris, 1972, p. 68 (illustré en couleurs).

C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003, p. 190 (illustré en couleurs; détail illustré en couleurs p. 191; illustré *in situ*, p. 28).



37

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

Stigma Diaboli ou *La Recherche de la marque des sorcières sous l'Inquisition*

signé 'Clovis Trouille' (en bas à gauche); inscrit 'STIGMA DIABOLI' (sur le cadre de l'artiste); signé et inscrit 'Stigma diaboli: La recherche de la marque des sorcières sous l'Inquisition Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e' (au revers); inscrit 'La recherche de La Marque des sorcières sous l'Inquisition' (sur le châssis)
huile sur toile dans le cadre de l'artiste
Image: 46 x 55 cm.
Cadre de l'artiste: 60.9 x 70 x 4.6 cm.
Peint en 1960

signed 'Clovis Trouille' (lower left); inscribed 'STIGMA DIABOLI' (on the artist's frame); signed and inscribed 'Stigma diaboli: La recherche de la marque des sorcières sous l'Inquisition Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e' (on the reverse); inscribed 'La recherche de La Marque des sorcières sous l'Inquisition' (on the stretcher)
oil on canvas in the artist's frame
Image: 18 $\frac{1}{8}$ x 21 $\frac{3}{4}$ in.
Artist's frame: 24 x 27 $\frac{1}{2}$ x 1 $\frac{3}{4}$ in.
Painted in 1960

€50,000-80,000
US\$56,000-89,000
£43,000-68,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.
Puis par succession aux propriétaires actuels.

EXPOSITION:

Paris, Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, *Exposition Clovis Trouille*, octobre 1999-janvier 2000 (sans catalogue).
Ostende, Museum voor Moderne Kunst, *Clovis Trouille*, mars-novembre 2002, no. 39.
Amiens, Musée de Picardie, *Clovis Trouille, Un peintre libre et iconoclaste*, avril-août 2007, p. 23 (illustré en couleurs).
L'Isle-Adam, Musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq; Charleville-Mézières, Musée Arthur-Rimbaud et Laval, Musée du Vieux-Château, *Voyous, voyants, voyeurs, Autour de Clovis Trouille*, novembre 2009-janvier 2011, p. 24, no. 15 (illustré en couleurs p. 25).

BIBLIOGRAPHIE:

J.-J. Pauvert, (éd.), *Dictionnaire de Sexologie, Sexologia-Lexikon*, Paris, 1962, p. 289 (illustré, p. 288).
J.-M. Campagne, *Clovis Trouille*, Ivry, 1969, p. 73 (illustré p. 72-73).
R. Charmet et C. Trouille, *Clovis Trouille*, Paris, 1972, p. 52 (illustré).
A. Biro et R. Passeron, dir., *Dictionnaire général du Surréalisme et de ses environs*, Paris, 1982, p. 65 (détail illustré).



38

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

Le Poète rouge ou L'Agression à l'aide d'un bouledogue (hommage à Sade)

signé 'Clovis Trouille' (en bas à droite); signé et inscrit 'Le poète rouge Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e' (au revers); inscrit 'le poète rouge Exposition Internationale du Surréalisme. Paris.1959' (sur le châssis)

huile sur toile dans le cadre de l'artiste

Image: 60.3 x 73.3 cm.

Cadre de l'artiste: 86.7 x 100.5 x 6.5 cm.

Peint entre 1949 et 1963

« J'ai représenté Breton en poète rouge cherchant l'or du temps à bord d'une planète égarée. »

'I portrayed Breton as a red poet searching for the gold of time, on board a lost planet.'

signed 'Clovis Trouille' (lower right); signed and inscribed 'Le poète rouge Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e' (on the reverse); inscribed 'le poète rouge Exposition Internationale du Surréalisme. Paris.1959' (on the stretcher)

oil on canvas in the artist's frame

Image: 23¾ x 28⅞ in.

Artist's frame: 34⅛ x 39⅝ x 2.12 in.

Painted between 1949 and 1963

€60,000-90,000

US\$67,000-100,000

£51,000-76,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Puis par succession aux propriétaires actuels.

EXPOSITION:

Paris, Parc des Expositions de la Porte de Versailles,
16^e Salon des Surindépendants, 1949.

Paris, Grand Palais, *61^e Salon des Indépendants*, avril
1950, no. 2129.

Paris, Galerie Daniel Cordier, *Exposition « EROS », VIII^e
Exposition InteRnatiOnale du Surréalisme*, décembre
1959-1960 (illustré).

Paris, Galerie Raymond Cordier, *Clovis Trouille*, mars
1963, no. 3.

Paris, Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie,
Exposition Clovis Trouille, octobre 1999-janvier 2000
(sans catalogue).

Zurich, Kunsthhaus, *Sade/Surreal*, novembre 2001-mars
2002, p. 92 (illustré en couleurs).

Ostende, Museum voor Moderne Kunst, *Clovis Trouille*,
mars-novembre 2002, no. 48.

Graz, Neue Galerie Graz, *Phantom der Lust, Visionen
des Masochismus in der Kunst*, avril-août 2003, p. 476
(illustré en couleurs).

Le Cailar, Cercle d'Art Contemporain du Cailar, *Clovis
Trouille, Gérard Lattier, Correspondances*, mars-mai
2004 (illustré en couleurs).

Amiens, Musée de Picardie, *Clovis Trouille, Un peintre
libre et iconoclaste*, avril-août 2007, p. 20 (illustré en
couleurs).

L'Isle-Adam, Musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq;
Charleville-Mézières, Musée Arthur-Rimbaud et Laval,
Musée du Vieux-Château, *Voyous, voyants, voyeurs,
Autour de Clovis Trouille*, novembre 2009-janvier 2011,
p. 11, no. 3 (illustré en couleurs).

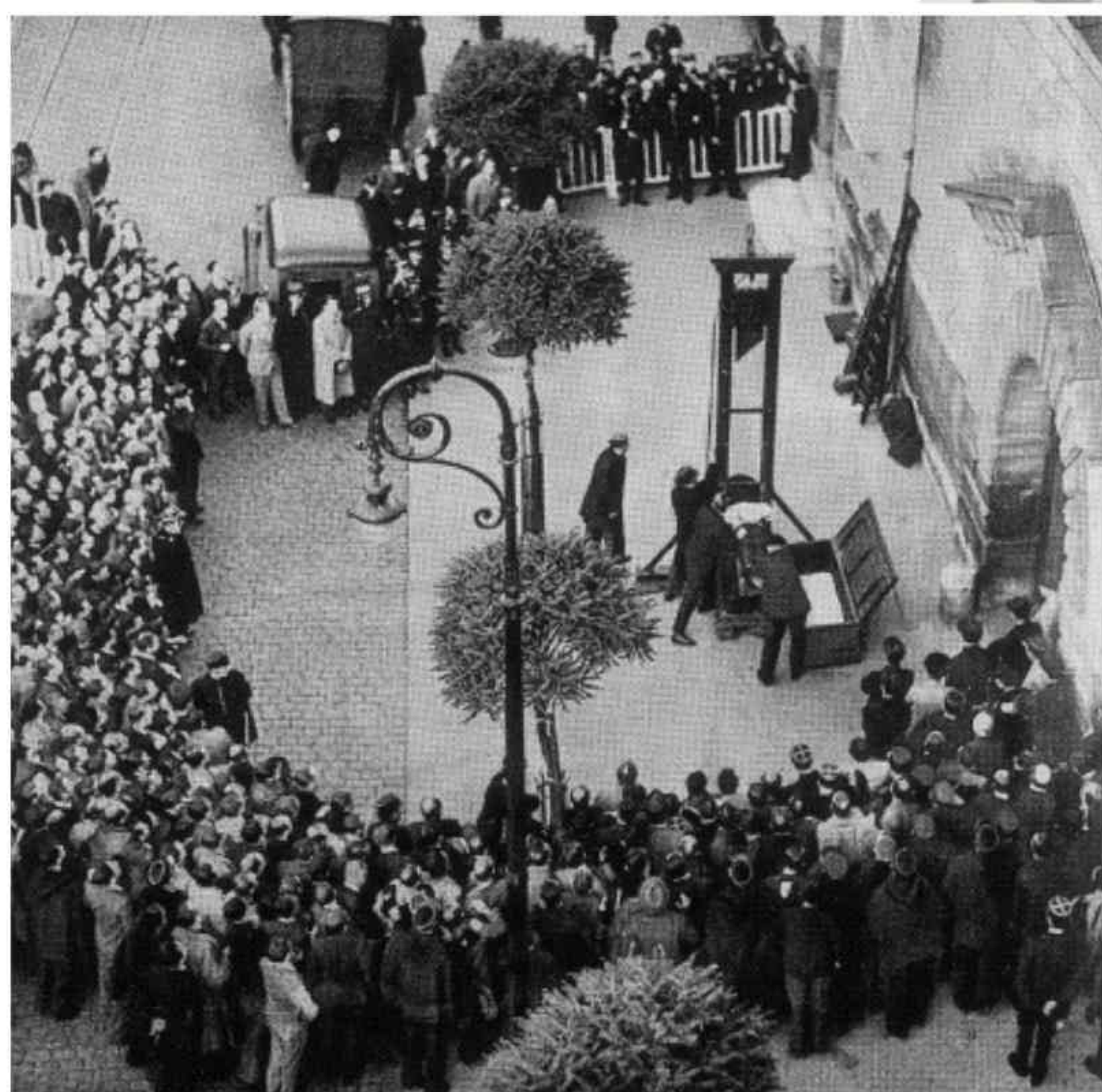
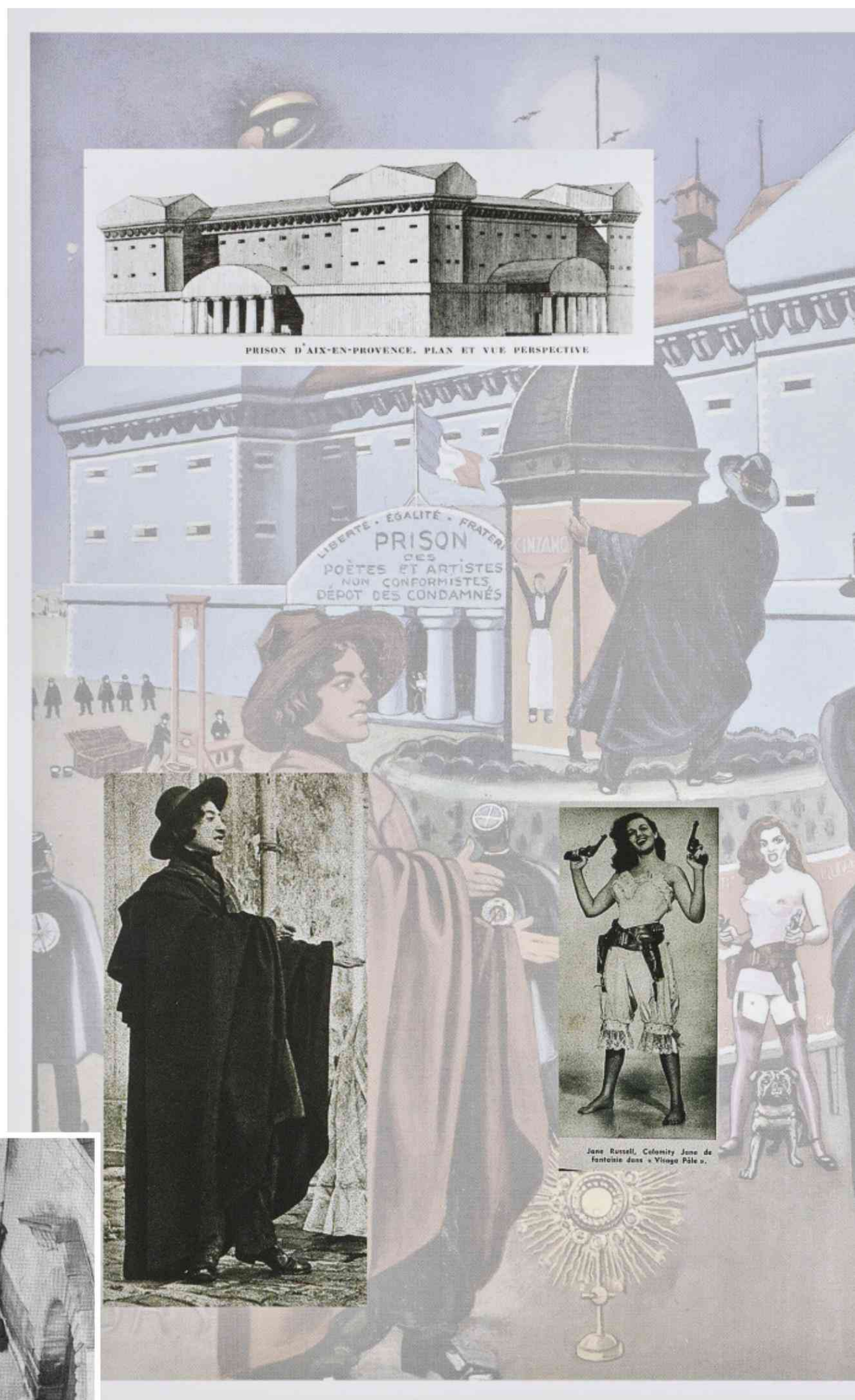
BIBLIOGRAPHIE:

J.-M. Campagne, *Clovis Trouille*, Ivry, 1969, p. 26
(illustré).

P. Gorsen, *Das Bild Pygmalions*, Hambourg, 1969, fig.18
(illustré).

R. Charmet et C. Trouille, *Clovis Trouille*, Paris, 1972,
p. 8 (illustré, p.8-9).

C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis
Trouille*, Arles, 2003, p. 192 (illustré en couleurs, p. 192,
p. 194 et p. 195; détail illustré en couleurs, p. 196).





« Devant la prison des poètes non-conformistes, une guillotine et, sur la pissotière, un poète tire sur le bourreau. A gauche, un poète (André Breton) détourne l'attention d'un flic et sur les deux autres, au fond, un baromètre et un plan de Paris ? Pour que les flics servent à quelque chose. L'horloge marque l'heure de l'exécution. Les femmes nues avec mitrailleuses sont les femmes des poètes qui les défendent... et peu babillées car c'est au saut du lit (5 heures du matin !). Le pape Pie X avec les épaules en forme d'éteignoir est posé sur le gland du monument qui porte l'inscription 'à la mémoire de Sade'. »

'In front of the prison for non-conformist poets, there is a guillotine and, standing on the public urinal a poet shoots the executioner. On the left, a poet (André Breton) distracts a cop and on the other two, in the background, there is a barometer and a map of Paris? So that the cops are given a purpose. The clock shows the time of execution. The naked women with machine guns are the poets' wives who are defending them... and they do not babble much because it is just after getting out of bed (5 o'clock in the morning!). Pope Pius X, with his shoulders in the shape of a candle snuffer, rests on the monument's tassel that bears the inscription 'in memory of Sade'.'



Le Poète rouge.

Images-modèles extraites des albums de collage de Clovis Trouille: Album 'Vamps' de Clovis Trouille; Claude-Nicolas Ledoux. Perspective du projet de la prison d'Aix-en-Provence; *L'homme à la cape* (André Breton). *Le grand mime* : Georges Wague; Jane Russel, Calamity Jane de fantaisie dans *Visage Pâle*; Réflexion sur le choix d'un emplacement publicitaire. *Paravent*, septembre 1933 in *Les Vespasiennes de Paris* ou *les Précieuses Édicules* de Claude Maillard; Photographie Albert Wyndham.

© Archives - Fonds d'atelier Clovis Trouille / Tous droits réservés

« Monsieur,

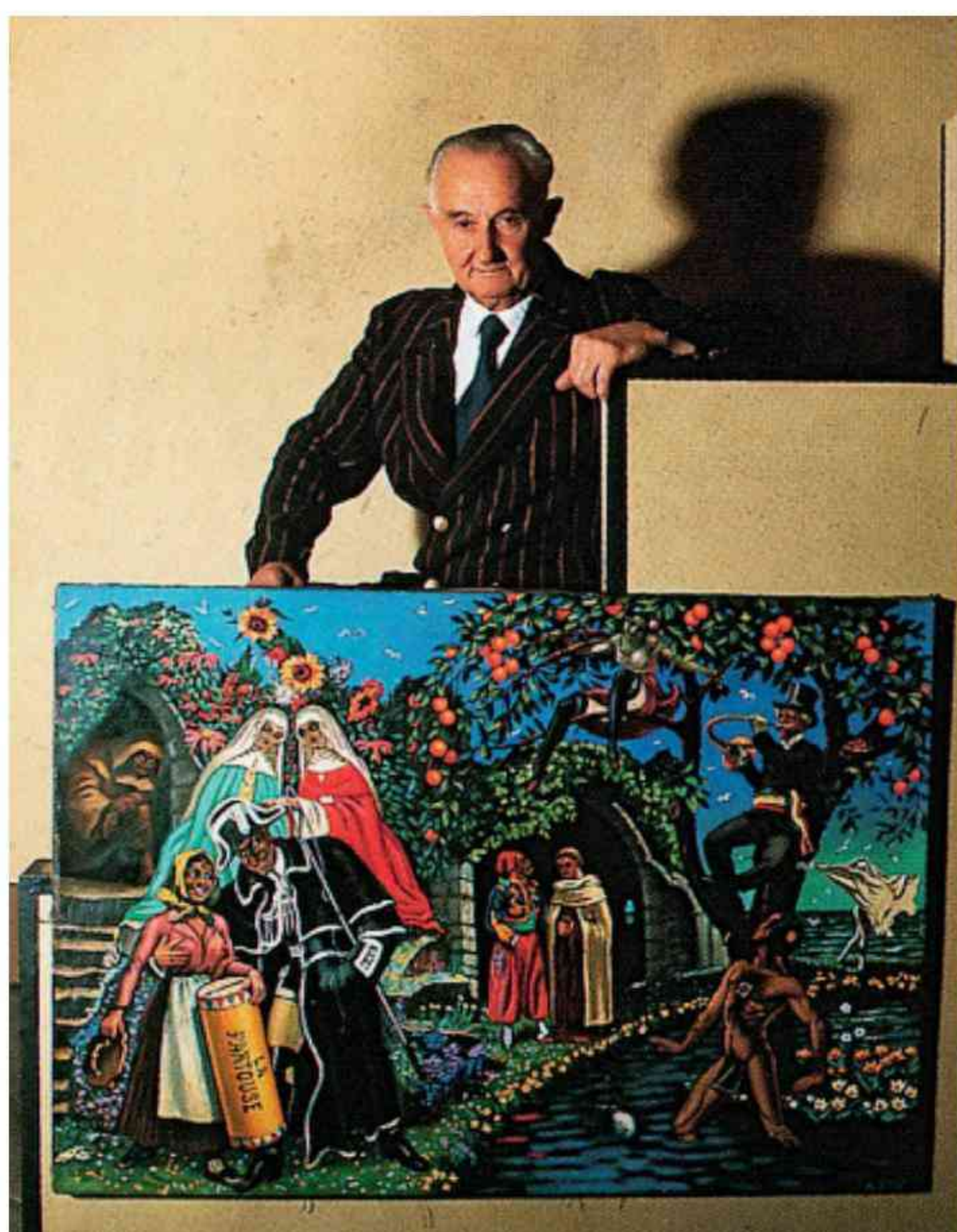
Pour un visiteur un peu sensuel qui sort du dernier Salon où il vous a découvert, comment n'être pas harcelé par le souvenir de votre *Partouze* ? J'y suis revenu tant de fois en pensée après être tant de fois revenu devant le tableau lui-même que je ne puis me refuser la joie de vous écrire ce qu'en peut penser quelqu'un qui fait partie de ce 'tout' qu'est le public, pour lequel, tôt ou tard, est faite votre œuvre. Or, de ce public fait de parcelles, j'en suis une à qui il plairait que vous sachiez l'avoir touchée, divertie, et exquisément inquiétée. (...) »

(Lettre d'un inconnu reçue par Clovis Trouille à la suite de l'exposition de sa toile *la Partouze* au Salon des Indépendants de 1947 au Grand Palais.)

'Dear Sir,

For a visitor who has a little bit of sensuality and who has just come out of the last Salon where he discovered your work, how can he not be obsessed by the memory of your Partouze? I've come back to it so many times in my mind, after coming back so many times in front of the painting itself, that I cannot deny myself the pleasure of writing to you what someone who is part of the wider audience might think, and for whom, sooner or later, your work is destined. Now, of this audience made up of bits and pieces, you will be pleased to know that I am one that you have touched, entertained and exquisitely worried.'

(Letter from an unknown person received by Clovis Trouille following the exhibition of his painting *la Partouze* at the Salon des Indépendants in 1947 at the Grand Palais.)



■ 39

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

La Partouze ou *La Partouze* ou *La Loi d'unité*

signé 'Clovis Trouille' (en bas à droite); inscrit 'LA PARTOUSE' (dans la composition, en bas à gauche); signé et inscrit 'Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e La partouze' (au revers)
huile sur toile dans le cadre de l'artiste
Image: 81.2 x 117 cm.
Cadre de l'artiste: 88 x 123.5 x 4 cm.
Peint entre 1930 et 1966

signed 'Clovis Trouille' (lower right); inscribed 'LA PARTOUSE' (in the composition, lower left); signed and inscribed 'Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e La partouze' (on the reverse)
oil on canvas in the artist's frame
Image: 32 x 46 in.
Artist's frame: 34 $\frac{5}{8}$ x 48 $\frac{5}{8}$ x 1 $\frac{1}{2}$ in.
Painted between 1930 and 1966

€100,000-180,000
US\$120,000-200,000
£85,000-150,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.
Puis par succession aux propriétaires actuels.

EXPOSITION:

Paris, Musée d'Art moderne de la ville de Paris, *58^e Salon des Indépendants*, février-mars 1947, no. 3147.
Paris, Galerie Raymond Cordier, *Clovis Trouille*, mars 1963, no. 31.
Paris, Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, *Exposition Clovis Trouille*, octobre 1999-janvier 2000 (sans catalogue).
Ostende, Museum voor Moderne Kunst, *Clovis Trouille*, mars-novembre 2002, no. 54.
Amiens, Musée de Picardie, *Clovis Trouille, Un peintre libre et iconoclaste*, avril-août 2007, p. 29 (illustré en couleurs; détail illustré en couleurs en couverture).
L'Isle-Adam, Musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq; Charleville-Mézières, Musée Arthur-Rimbaud et Laval, Musée du Vieux-Château, *Voyous, voyants, voyeurs, Autour de Clovis Trouille*, novembre 2009-janvier 2011, p. 36, no. 27 (illustré en couleurs, p. 37).

BIBLIOGRAPHIE:

J.-M. Campagne, *Clovis Trouille*, Ivry, 1969, p. 48 (illustré en couleurs).
R. Charmet et C. Trouille, *Clovis Trouille*, Paris, 1972, p. 6 (illustré, p. 6-7).
C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003, p. 78 (illustré en couleurs, p. 22 et p. 78; détails illustrés en couleurs, p. 27, p. 79 et p. 81; illustré *in situ*, p. 22).

Clovis Trouille derrière son tableau *La Partouze*

© Archives - Fonds d'atelier Clovis Trouille / Tous droits réservés



« Cette toile dit bien ce que ça veut dire. Pas de commentaires. Le rabat entre les jambes du curé ne rabat plus très bien car il a vu le cul de la fille réfugiée dans l'arbre. Les sœurs sont lesbiennes et le moine dans la grotte est un voyeur. »

'This painting says it all. No comment. The flap between the priest's legs doesn't flap very well anymore because he's seen the ass of the girl hiding in the tree. The nuns are lesbians and the monk in the grotto is a voyeur.'



40

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

Église de Charmes, sous la neige

signé 'Clovis Trouille' (en bas à droite); signé 'Clovis Trouille' (au revers); inscrit 'Église de Charmes (Aisne)' (sur le châssis)

huile sur toile dans le cadre de l'artiste

Image: 21.5 x 32.5 cm.

Cadre de l'artiste: 28.5 x 40 x 4 cm.

Peint en 1942

signed 'Clovis Trouille' (lower right); signed 'Clovis Trouille' (on the reverse); inscribed 'Église de Charmes (Aisne)' (on the stretcher)

oil on canvas in the artist's frame

Image: 8½ x 12¾ in.

Artist's frame: 11¼ x 15¾ x 1½ in.

Painted in 1942

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600

£2,600-4,200

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Puis par succession aux propriétaires actuels.

BIBLIOGRAPHIE:

C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003 p. 145 (illustré en couleurs).



41

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

Église de Charmes, en été

signé 'Clovis Trouille' (en bas à droite); signé et inscrit 'Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e Eglise de Charmes XIIè (Aisne)' (au revers); inscrit 'Église de Charmes près la Fère (Aisne)' (sur le châssis)

huile sur toile dans le cadre de l'artiste

Image: 38.3 x 61.3 cm.

Cadre de l'artiste: 50.6 x 73.6 x 5 cm.

Peint en 1942

signed 'Clovis Trouille' (lower right); signed and inscribed 'Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e Eglise de Charmes XIIè (Aisne)' (on the reverse); inscribed 'Église de Charmes près la Fère (Aisne)' (on the stretcher)

oil on canvas in the artist's frame

Image: 15½ x 24½ in.

Artist's frame: 19¾ x 29 x 2 in.

Painted in 1942

€8,000-12,000

US\$9,000-13,000

£6,800-10,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Puis par succession aux propriétaires actuels.

BIBLIOGRAPHIE:

C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003 p. 145 (illustré en couleurs).



42

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

Les Soucoupes volantes

signé 'Clovis Trouille' (en bas à gauche); signé et inscrit 'Les soucoupes volantes Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e' (au revers); inscrit et imprimé 'La Chapelle de BORMES-LES-MIMOSAS (VAR)' (sur une étiquette sur le châssis)

huile sur toile dans le cadre de l'artiste

Image: 53.8 x 73 cm.

Cadre de l'artiste: 72 x 90.8 x 5.8 cm.

Peint en 1932

signed 'Clovis Trouille' (lower left); signed and inscribed 'Les soucoupes volantes Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e' (on the reverse); inscribed and printed 'La Chapelle de BORMES-LES-MIMOSAS (VAR)' (on a label on the stretcher)

oil on canvas in the artist's frame

Image: 21¼ x 28¾ in.

Artist's frame: 28¼ x 35¾ x 2¾ in.

Painted in 1932

€30,000-50,000

US\$34,000-56,000

£26,000-42,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Puis par succession aux propriétaires actuels.

EXPOSITION:

Ostende, Museum voor Moderne Kunst, *Clovis Trouille*, mars-novembre 2002, no. 9.

BIBLIOGRAPHIE:

C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003, p. 98 (illustré en couleurs; détail illustré en couleurs p. 99).



43

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

Coucy-le-Château (Aisne) ou Le Sire de Coucy

signé 'Clovis Trouille' (en bas à droite); inscrit 'Coucy-le-Château (Aisne)' (sur une étiquette imprimée sur le cadre de l'artiste); signé et inscrit 'Coucy-le-chateau (Aisne) Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e' (au revers); inscrit 'Le Sire de Coucy' (sur le châssis)
huile sur toile dans le cadre de l'artiste
Image: 38 x 55 cm.
Cadre de l'artiste: 45.7 x 62.8 x 4.5 cm.
Peint en 1956

signed 'Clovis Trouille' (lower right); inscribed 'Coucy-le-Château (Aisne)' (printed label on the artist's frame); signed and inscribed 'Coucy-le-chateau (Aisne) Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e' (on the reverse); inscribed 'Le Sire de Coucy' (on the stretcher)
oil on canvas in the artist's frame
Image: 15 x 21 $\frac{5}{8}$ in.
Artist's frame: 18 x 24 $\frac{3}{4}$ x 2 in.
Painted in 1956

€40,000-60,000
US\$45,000-67,000
£34,000-51,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.
Puis par succession aux propriétaires actuels.

EXPOSITION:

Ostende, Museum voor Moderne Kunst, *Clovis Trouille*, mars-novembre 2002, n o. 36.

BIBLIOGRAPHIE:

J.-M. Campagne, *Clovis Trouille*, Ivry, 1969, p. 104 et 105 (illustré).
C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003 p. 224 (illustré en couleurs).



44

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

Coucy-les-Loups

signé 'Clovis Trouille' (en bas à droite); signé et inscrit 'Coucy-lès-leups [sic] (Aisne) Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e' (au revers)
huile et perles synthétiques sur toile dans le cadre de l'artiste

Image: 38 x 55 cm.

Cadre de l'artiste: 21 x 70 x 5.5 cm.

Peint en 1956

signed 'Clovis Trouille' (lower right); signed and inscribed 'Coucy-lès-leups [sic] (Aisne) Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e' (on the reverse)
oil and synthetic beads on canvas in the artist's frame

Image: 15 x 21 $\frac{5}{8}$ in.

Artist's frame: 21 x 27 $\frac{1}{2}$ x 2 $\frac{1}{8}$ in.

Painted in 1956

€40,000-60,000

US\$45,000-67,000

£34,000-51,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Puis par succession aux propriétaires actuels.

EXPOSITION:

Ostende, Museum voor Moderne Kunst, *Clovis Trouille*, mars-novembre 2002, no. 32.

BIBLIOGRAPHIE:

J.-M. Campagne, *Clovis Trouille*, Ivry, 1969, p. 88-89 (illustré).

C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003 p. 213 (illustré en couleurs).



45

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

Le Palais des merveilles. La Joyeuse parade.

Belle Époque

ou Le Chromo des Grenouilles

ou Le Palais des merveilles

(Hommage au Modern Style)

signé et daté 'Clovis Trouille 07' (en bas à droite); inscrit '« La Joyeuse Parade » BELLE EPOQUE' (sur une étiquette sur le cadre de l'artiste); signé, daté et inscrit 'Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19^e « Le Palais des Merveilles » C.Trouille Amiens 1907' (au revers)

huile sur toile dans le cadre de l'artiste

Image: 65.8 x 81.2 cm.

Cadre de l'artiste: 78 x 94 x 5 cm.

Peint entre 1907 et 1960

signed and dated 'Clovis Trouille 07' (lower right); inscribed '« La Joyeuse Parade » BELLE EPOQUE' (on a label on the artist's frame); signed, dated and inscribed 'Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19^e « Le Palais des Merveilles » C.Trouille Amiens 1907' (on the reverse)

oil on canvas in the artist's frame

Image: 25 $\frac{7}{8}$ x 32 in.

Artist's frame: 30 $\frac{7}{8}$ x 37 x 2 in.

Painted between 1907 and 1960

€100,000-180,000

US\$120,000-200,000

£85,000-150,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Puis par succession aux propriétaires actuels.

EXPOSITION:

Paris, Musée des Beaux-Arts de la ville de Paris, 60^e Salon des Indépendants, avril-mai 1949, no. 2829.

Paris, Galerie Raymond Cordier, *Clovis Trouille*, mars 1963, no. 4.

Paris, Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, *Exposition Clovis Trouille*, octobre 1999-janvier 2000 (sans catalogue).

Ostende, Museum voor Moderne Kunst, *Clovis Trouille*, mars-novembre 2002, no. 38.

Amiens, Musée de Picardie, *Clovis Trouille, Un peintre libre et iconoclaste*, avril-août 2007, p. 19 (illustré en couleurs).

L'Isle-Adam, Musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq; Charleville-Mézières, Musée Arthur-Rimbaud et Laval, Musée du Vieux-Château, *Voyous, voyants, voyeurs, Autour de Clovis Trouille*, novembre 2009-janvier 2011, p. 22, no. 11 (illustré en couleurs).

Madrid, Casa del Lector, Matadero, *La oficina de San Jerónimo*, septembre 2015-mars 2016, p. 252 (illustré en couleurs).

BIBLIOGRAPHIE:

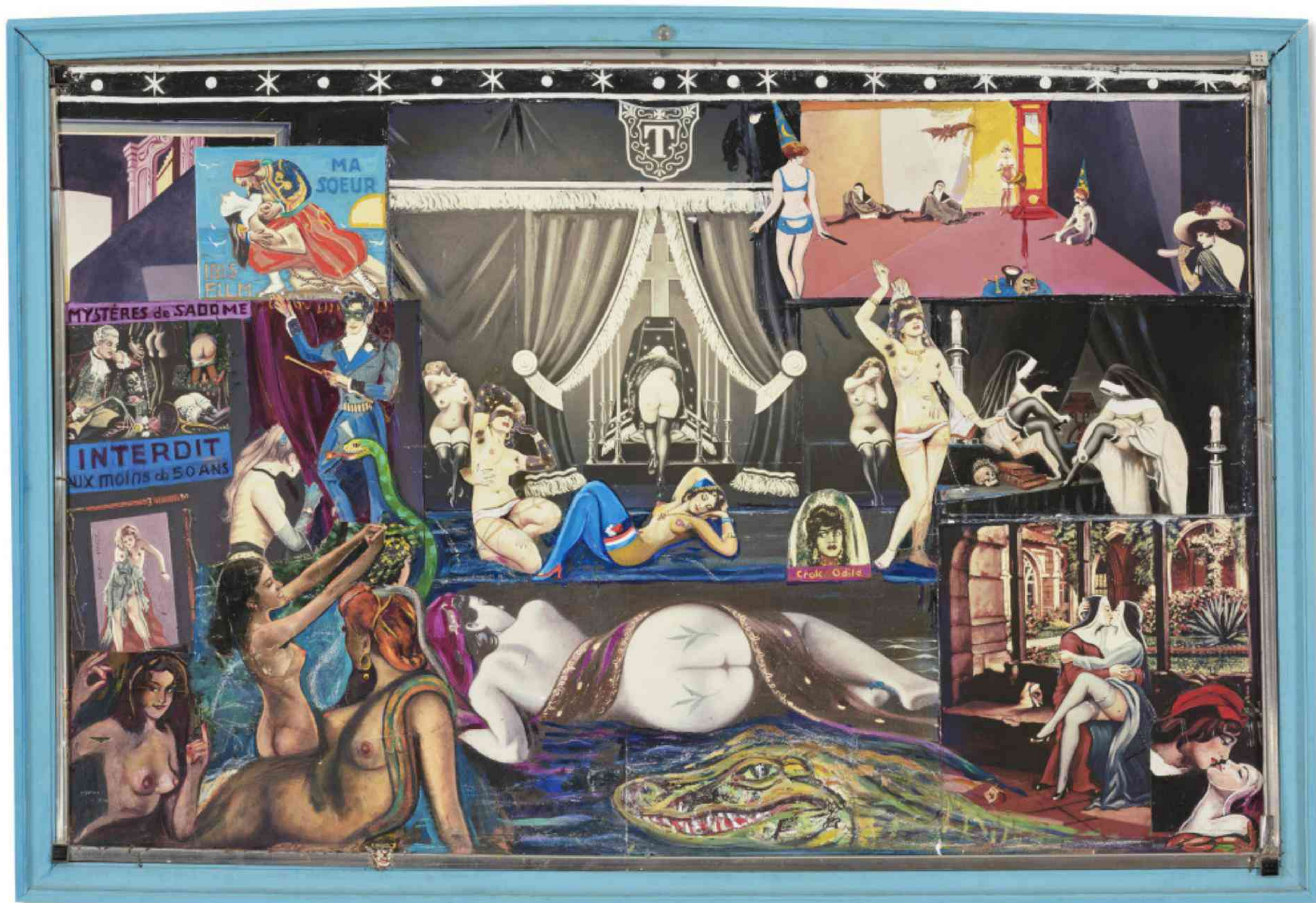
J.-M. Campagne, *Clovis Trouille*, Ivry, 1969, p. 18 (illustré en couleurs).

R. Charmet et C. Trouille, *Clovis Trouille*, Paris, 1972, p. 15 (illustré).

J. Vautrin, *Mister Love*, Paris, 1977 (détail illustré en couleurs en couverture).

R. Passeron, *Le Surréalisme*, Paris, 2002, p. 30 (illustré en couleurs, p. 30-31).

C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003, p. 46 (illustré en couleurs; détails illustrés en couleurs, p. 48 et p. 83).



46

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

Cérémonial saphique

signé et inscrit 'Cérémonial saphique par Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e' (au revers)

collages photographiques et huile sur toile dans le cadre de l'artiste

Image: 60.5 x 90.5 cm.

Cadre de l'artiste: 64.5 x 95.4 x 2.3 cm.

Exécuté en 1971

signed and inscribed 'Cérémonial saphique par Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e' (on the reverse)

photographic collages and oil on canvas in the artist's frame

Image: 23¾ x 35⅝ in.

Artist's frame: 25⅝ x 37½ x 0⅞ in.

Executed in 1971

€40,000-60,000

US\$45,000-67,000

£34,000-51,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Puis par succession aux propriétaires actuels.

EXPOSITION:

Paris, Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, *Exposition Clovis Trouille*, octobre 1999-janvier 2000 (sans catalogue).

Ostende, Museum voor Moderne Kunst, *Clovis Trouille*, mars-novembre 2002, no. 61.

L'Isle-Adam, Musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq; Charleville-Mézières, Musée Arthur-Rimbaud et Laval, Musée du Vieux-Château, *Voyous, voyants, voyeurs, Autour de Clovis Trouille*, novembre 2009-janvier 2011, p. 18, no. 7 (illustré en couleurs).

BIBLIOGRAPHIE:

C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003, p. 20 (illustré en couleurs, p. 20 et p. 268-269; détails illustrés en couleurs p. 74 et 96).



47

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

Devant la légende d'une main fameuse

signé 'Clovis Tro [sic]' (en bas à droite); signé et inscrit 'Clovis Trouille
57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e' (au revers); inscrit 'Devant la légende
d'une main fameuse' (sur le châssis)
huile sur toile dans le cadre de l'artiste
Image: 100 x 81.3 cm.
Cadre de l'artiste: 102.2 x 83 x 2.2 cm.
Peint en 1970-71

signed 'Clovis Tro [sic]' (lower right); signed and inscribed 'Clovis Trouille
57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e' (on the reverse); inscribed 'Devant la
légende d'une main Fameuse' (on the stretcher)
oil on canvas in the artist's frame
Image: 39 $\frac{3}{8}$ x 32 in.
Artist's frame: 40 $\frac{1}{4}$ x 32 $\frac{3}{4}$ x 0 $\frac{7}{8}$ in.
Painted in 1970-71

€50,000-80,000
US\$56,000-89,000
£43,000-67,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.
Puis par succession aux propriétaires actuels.

EXPOSITION:

Paris, Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, *Exposition Clovis Trouille*,
octobre 1999-janvier 2000 (sans catalogue).
Ostende, Museum voor Moderne Kunst, *Clovis Trouille*, mars-novembre 2002,
no. 62.
L'Isle-Adam, Musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq; Charleville-Mézières,
Musée Arthur-Rimbaud et Laval, Musée du Vieux-Château, *Voyous, voyants,
voyeurs, Autour de Clovis Trouille*, novembre 2009-janvier 2011, p. 29, no. 19
(illustré en couleurs).

BIBLIOGRAPHIE:

R. Charmet et C. Trouille, *Clovis Trouille*, Paris, 1972, p. 50 (premier état illustré,
p. 51).
C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003 p. 270
(illustré en couleurs; premier état illustré p. 271).

« Dans mon tableau *Mes Funérailles*, j'ai voulu rappeler l'aspect suggestif des photos de nus 1900 se détachant magnifiquement sur fond noir et comme j'estime que le noir est une couleur, à l'encontre de la théorie impressionniste, j'ai réussi par un dépaysement le plus arbitraire possible, l'assaut à la lumière du blanc de la chair des femmes en bas noir avec le fond noir des décors funèbres religieux.

Breton m'a dit que j'avais trouvé là un thème très intéressant « L'amour et la mort ». Avec le choc que procure le dépaysement de sujets subversifs arbitrairement rassemblés, je cherche à conférer une certaine idée de faste pictural par la couleur qui exalte la forme. »

(Lettre à Rapin, Quiberon, 13 août 1959)

'In my painting Mes Funérailles, I wanted to evoke the suggestive dimension of the photos of nudes from the 1900s, which stand out magnificently against a black background. Given that I believe that black is a colour – as opposed to what the Impressionists advocated – I succeeded in creating the most arbitrary change of scenery possible, the assault of light on the white flesh of women in black stockings set against the black background of religious funeral decorations. Breton told me that I had found a very interesting theme there, 'Love and Death'. With the shock generated by the change of scenery of subversive subjects arbitrarily brought together, I seek to convey a certain idea of pictorial splendour through colour that extols form.'
(Letter to Rapin, Quiberon, 13 August 1959)

48

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

Mes funérailles ou *Mes funérailles 1* ou *Première classe* ou *Mes funérailles 1946*

signé 'Clovis Trouille' (en bas à gauche); signé et inscrit 'Clovis Trouille
57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e Mes funérailles 1' (au revers)
huile sur toile dans le cadre de l'artiste
Image: 65.2 x 81.2 cm.
Cadre de l'artiste: 90 x 107 x 6.5 cm.
Peint en 1940

signed 'Clovis Trouille' (en bas à gauche); signed and inscribed 'Clovis Trouille
57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e Mes funérailles 1' (on the reverse)
oil on canvas in the artist's frame
Image: 25¾ x 31⅞ in.
Artist's frame: 35¾ x 42⅞ x 2½ in.
Painted in 1940

€80,000-150,000
US\$89,000-170,000
£68,000-130,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.
Puis par succession aux propriétaires actuels.

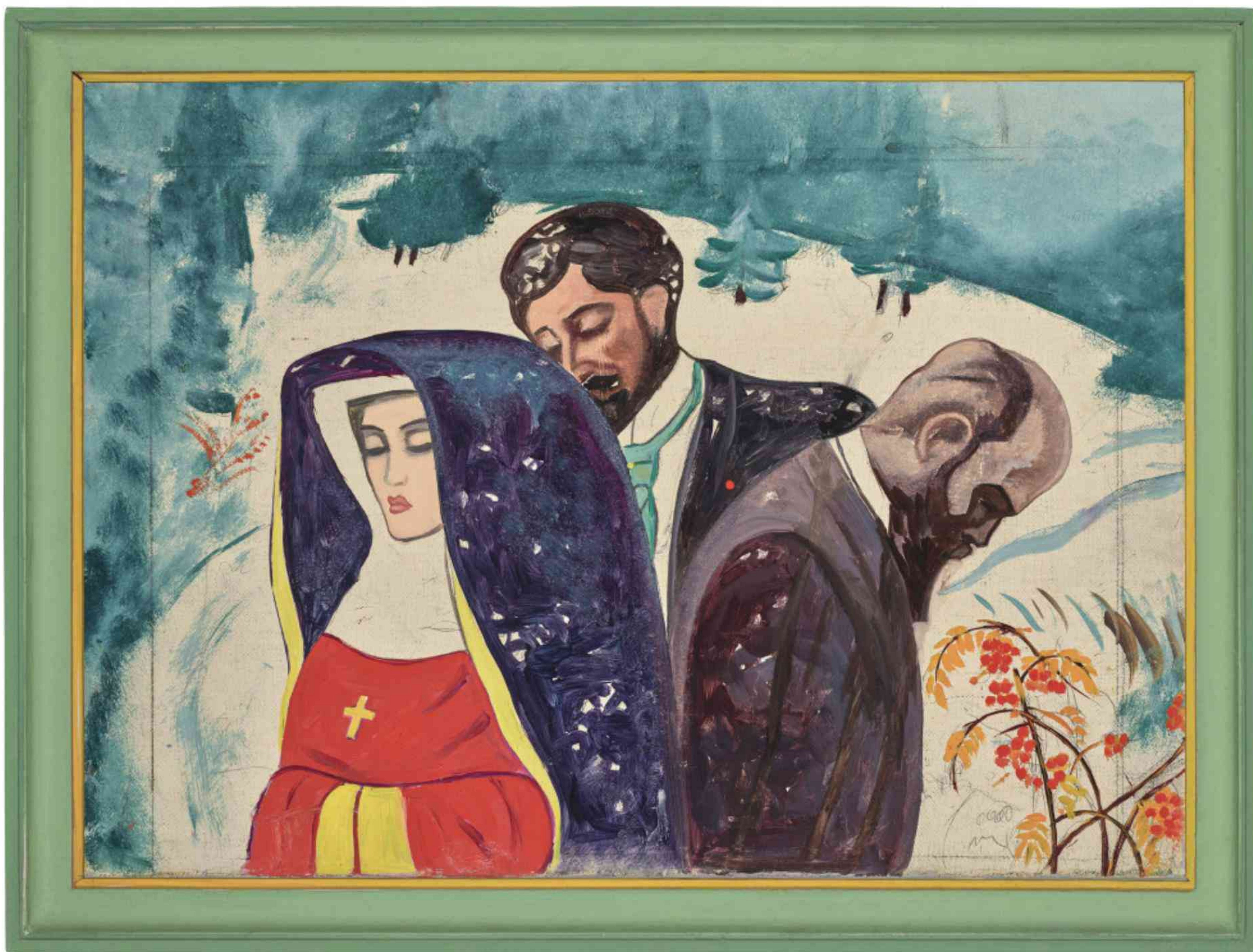
EXPOSITION:

Paris, Galerie Maeght, *Exposition internationale du Surréalisme*, juillet-septembre 1947, no. 65.
Paris, Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, *Exposition Clovis Trouille*, octobre 1999-janvier 2000 (sans catalogue).
Ostende, Museum voor Moderne Kunst, *Clovis Trouille*, mars-novembre 2002, no. 16.
Ornans, Musée Gustave Courbet, *Des nus & des nues... ou les aventures de la Percheronne, 1853-2003*, juin-septembre 2003, p. 109 (illustré en couleurs; détail illustré en couleurs, p. 108).
Le Cailar, Cercle d'Art Contemporain du Cailar, *Clovis Trouille, Gérard Lattier, Correspondances*, mars-mai 2004 (illustré en couleurs).
Amiens, Musée de Picardie, *Clovis Trouille, Un peintre libre et iconoclaste*, avril-août 2007, p. 30 (illustré en couleurs).
L'Isle-Adam, Musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq; Charleville-Mézières, Musée Arthur-Rimbaud et Laval, Musée du Vieux-Château, *Voyous, voyants, voyeurs, Autour de Clovis Trouille*, novembre 2009-janvier 2011, p. 35, no. 25 (illustré en couleurs).
Paris, Musée de La Halle Saint-Pierre, *HEY! Modern Art et Pop Culture*, septembre 2011-mars 2012 (illustré en couleurs).
Madrid, Casa del Lector, Matadero, *La oficina de San Jerónimo*, septembre 2015-mars 2016, p. 259 (illustré en couleurs).

BIBLIOGRAPHIE:

G. Bataille, *Les Larmes d'Éros*, Paris, 1961, p. 228 (illustré; titré : *Première Classe*).
O. Volta, *Le Vampire*, Paris, 1962, p. 200 (illustré; daté '1946').
R. Villeneuve, *Fétichisme et Amour*, Paris, 1968, p. 149 (illustré).
J.-M. Campagne, *Clovis Trouille*, Ivry, 1969, p. 34 (illustré).
R. Charmet et C. Trouille, *Clovis Trouille*, Paris, 1972, p. 74 (illustré, p. 74-75).
A. Breton, *Le Surréalisme et la peinture*, Paris, 1979, p. 423 (illustré, p. 380).
R. Passeron, *Le Surréalisme*, Paris, 2002, p. 150 (illustré en couleurs).
C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003, p. 25 et 133 (illustré en couleurs; détails illustrés en couleurs, p. 134 et p. 135).





49

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

Le Refoulement des mauvais désirs

signé et inscrit '«Le refoulement des mauvais désirs» par Clovis Trouille' (au revers)

huile et graphite sur toile dans le cadre de l'artiste

Image: 33.7 x 46.6 cm.

Cadre de l'artiste: 38.2 x 51 x 2.3 cm.

Peint en 1968

signed and inscribed '«Le refoulement des mauvais désirs» par Clovis Trouille' (on the reverse)

oil and pencil on canvas in the artist's frame

Image: 13¼ x 18¼ in.

Artist's frame: 15 x 20⅞ x 0⅞ in.

Painted in 1968

€20,000-30,000

US\$23,000-33,000

£17,000-25,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Puis par succession aux propriétaires actuels.

EXPOSITION:

Ostende, Museum voor Moderne Kunst, *Clovis Trouille*, mars-novembre 2002, no. 58.

BIBLIOGRAPHIE:

C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003, p. 258 (illustré en couleurs; détail d'une variante illustré en couleurs p. 259).



50

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

Voyeur canonisé

signé 'Clovis Trouille' (en bas à droite); signé et inscrit « Voyeur canonisé » Clovis Trouille' (au revers); inscrit 'Un poster rieur' (sur le revers du cadre de l'artiste)

huile sur toile dans le cadre de l'artiste

Image: 38.3 x 46.1 cm.

Cadre de l'artiste: 43.5 x 51 x 2.2 cm.

Peint en 1945

signed 'Clovis Trouille' (lower right); signed and inscribed « Voyeur canonisé » Clovis Trouille' (on the reverse); inscribed 'Un poster rieur' (on the reverse of the artist's frame)

oil on canvas in the artist's frame

Image: 15½ x 18½ in.

Artist's frame: 17½ x 20½ x 1 in.

Painted in 1945

€20,000-30,000

US\$23,000-33,000

£17,000-25,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Puis par succession aux propriétaires actuels.

EXPOSITION:

Ostende, Museum voor Moderne Kunst, *Clovis Trouille*, mars-novembre 2002, no. 26.

BIBLIOGRAPHIE:

C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003, p. 172 (illustré en couleurs).

« Je m'habitue à mes tableaux en les voyant vieillir et il me semble que c'est le piquant du subversif qui les sauvera de la patine du temps et de la banalité coutumière. »

(Lettre à rapin, Paris, 30 juin 1959)

'I get used to my paintings as I see them age, and it seems to me that it is the originality of their subversive dimension that will save them from time's patina and customary banality.'
(Letter to Rapin, Paris, 30 June 1959)

51

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

Le Bon Confesseur
ou *Tableau pompier*

signé 'Clovis Trouille' (en bas à droite); signé et inscrit 'Le bon confesseur Tableau pompier Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e' (au revers)

huile sur panneau dans le cadre de l'artiste

Diamètre de l'image: 25 cm.

Diamètre du cadre de l'artiste: 29.3 cm.

Peint en 1944

signed 'Clovis Trouille' (lower right); signed and inscribed 'Le bon confesseur Tableau pompier Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e' (on the reverse)

oil on panel in the artist's frame

Diameter of the image: 9 $\frac{7}{8}$ in.

Diameter of the artist's frame: 11 $\frac{5}{8}$ in.

Painted in 1944

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000

£13,000-17,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Puis par succession aux propriétaires actuels.

EXPOSITION:

Paris, Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, *Exposition Clovis Trouille*, octobre 1999-janvier 2000 (sans catalogue).

Zurich, Kunsthhaus, *Sade/Surreal*, novembre 2001-mars 2002 (illustré en couleurs).

Ostende, Museum voor Moderne Kunst, *Clovis Trouille*, mars-novembre 2002, no. 23.

Amiens, Musée de Picardie, *Clovis Trouille, Un peintre libre et iconoclaste*, avril-août 2007, p. 28 (illustré en couleurs).

BIBLIOGRAPHIE:

C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003, p. 23 et p. 158 (illustré en couleurs, p. 23 et p. 158).





52

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

Oh ! Calcutta ! Calcutta !

signé 'Clovis Trouille' (en bas à gauche) et inscrit 'Oh! Calcutta! Calcutta!' (en bas à droite); signé, daté et inscrit 'Oh! Calcutta! Calcutta! Paris 1946 par Clovis Trouille 46x27cm. 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e Collection Albert Lipschutz Sorbenlaan 29 Anvers antwerpen tel: 27-06-83' (au revers) huile sur collage photographique sur carton dans le cadre de l'artiste Image: 25.5 x 41 cm.

Cadre de l'artiste: 30.3 x 45.5 x 2.4 cm.

Exécuté en 1946

signed 'Clovis Trouille' (lower left) and inscribed 'Oh! Calcutta! Calcutta!' (lower right); signed, dated and inscribed 'Oh! Calcutta! Calcutta! Paris 1946 par Clovis Trouille 46x27cm. 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e Collection Albert Lipschutz Sorbenlaan 29 Anvers antwerpen tel: 27-06-83' (on the reverse)

oil on photographic collage on cardboard in the artist's frame

Image: 10 x 16½ in.

Artist's frame: 11⅞ x 18 x 1 in.

Executed in 1946

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000

£8,500-13,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Puis par succession aux propriétaires actuels.

EXPOSITION:

(probablement) Paris, Galerie Raymond Cordier, *Clovis Trouille*, mars 1963, no. 29.

Paris, Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, *Exposition Clovis Trouille*, octobre 1999-janvier 2000 (sans catalogue).

Le Cailar, Cercle d'Art Contemporain du Cailar, *Clovis Trouille, Gérard Lattier, Correspondances*, mars-mai 2004 (illustré en couleurs; détail illustré en couleurs en première de couverture).

Amiens, Musée de Picardie, *Clovis Trouille, Un peintre libre et iconoclaste*, avril-août 2007, p. 32 (illustré en couleurs).

Madrid, Casa del Lector, Matadero, *La oficina de San Jerónimo*, septembre 2015-mars 2016, p. 253 (illustré en couleurs).

BIBLIOGRAPHIE:

C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003, p. 180 (illustré en couleurs).



53

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

Sans titre (Moine et Paysanne)

signé 'Clovis Trouille' (à l'avant, sur la base); incisé 'Trouille' (sur la terrasse)
céramique peinte, terre cuite peinte, pâte de verre, perles synthétiques et
pomme de pin
Hauteur: 29 cm.

signed 'Clovis Trouille' (at the front of the base); incised 'Trouille' (on the top of
the base)
painted ceramic, painted terracotta, glass paste, synthetic beads and pinecone
Height: 11½ in.

€2,000-3,000
US\$2,300-3,300
£1,700-2,500

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.
Puis par succession aux propriétaires actuels.

EXPOSITION:

Ostende, Museum voor Moderne Kunst, *Clovis Trouille*, mars-novembre 2002,
no. 66.

BIBLIOGRAPHIE:

C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003, p. 263
(illustré en couleurs).



54

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

La Complainte du vampire

signé 'Clovis Trouille' (en bas à droite); signé, daté et inscrit '« La complainte du vampire » 1930 par Clovis Trouille Illustration du livre d'Ornella Volto « Le Vampire » Édition Pauvert 1962' (au revers)

huile sur photographie marouflée sur carton dans le cadre de l'artiste

Image: 41 x 30.3 cm.

Cadre de l'artiste: 43.8 x 33 x 1 cm.

Exécuté en 1962 d'après le tableau de l'artiste *La Complainte du vampire* de 1933

signed 'Clovis Trouille' (lower right); signed, dated and inscribed '« La complainte du vampire » 1930 par Clovis Trouille Illustration du livre d'Ornella Volto « Le Vampire » Édition Pauvert 1962' (on the reverse)

oil on photograph laid down on cardboard in the artist's frame

Image: 16 $\frac{1}{8}$ x 11 $\frac{7}{8}$ in.

Artist's frame: 17 $\frac{1}{4}$ x 13 x 0 $\frac{5}{8}$ in.

Executed in 1962 after the artist's painting *La Complainte du vampire* of 1933

€5,000-7,000

US\$5,600-7,800

£4,300-5,900

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Puis par succession aux propriétaires actuels.

EXPOSITION:

Paris, Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, *Exposition Clovis Trouille*, octobre 1999-janvier 2000 (sans catalogue).

L'Isle-Adam, Musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq; Charleville-Mézières, Musée Arthur-Rimbaud et Laval, Musée du Vieux-Château, *Voyous, voyants, voyeurs, Autour de Clovis Trouille*, novembre 2009-janvier 2011, p. 34, no. 24 (illustré en couleurs).

BIBLIOGRAPHIE:

C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003 p. 101 (illustré en couleurs).



55

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

Takouba

ou *Justice Touareg*

signé et daté 'Clovis Trouille 41' (en bas à gauche); signé et inscrit 'Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e' (au revers); inscrit 'Takouba' (sur le châssis)

huile sur toile dans le cadre de l'artiste

Image: 38 x 55 cm.

Cadre de l'artiste: 49 x 64.5 x 4.5 cm.

Peint en 1941

signed and dated 'Clovis Trouille 41' (lower left); signed and inscribed 'Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e' (on the reverse); inscribed 'Takouba' (on the stretcher)

oil on canvas in the artist's frame

Image: 15 x 21 $\frac{5}{8}$ in.

Artist's frame: 19 $\frac{1}{4}$ x 25 $\frac{3}{8}$ x 1 $\frac{3}{4}$ in.

Painted in 1941

€40,000-60,000

US\$45,000-67,000

£34,000-51,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Puis par succession aux propriétaires actuels.

EXPOSITION:

Paris, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, *53^e Salon des Indépendants*, mars-avril 1942, no. 2871.

Paris, Galerie Raymond Cordier, *Clovis Trouille*, mars 1963, no. 20.

Paris, Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, *Exposition Clovis Trouille*, octobre 1999-janvier 2000 (sans catalogue).

Ostende, Museum voor Moderne Kunst, *Clovis Trouille*, mars-novembre 2002, no. 17.

L'Isle-Adam, Musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq; Charleville-Mézières, Musée Arthur-Rimbaud et Laval, Musée du Vieux-Château, *Voyous, voyants, voyeurs, Autour de Clovis Trouille*, novembre 2009-janvier 2011, no. 13 (illustré en couleurs p. 23).

Montbéliard, Le Musée du château des ducs de Wurtemberg, *Kilomètres/heures Utopies automobiles et ferroviaires 1913-2013*, juin-octobre 2013, p. 39 (illustré en couleurs; daté : '1941-47').

BIBLIOGRAPHIE:

J.-M. Campagne, *Clovis Trouille*, Ivry, 1969, p. 29 (illustré en couleurs).

R. Charmet et C. Trouille, *Clovis Trouille*, Paris, 1972, p. 36 (illustré en couleurs, p. 36-37).

C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003, p. 136 et p. 137 (illustré en couleurs).



56

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

La Gloire

signé 'Clovis Trouille' (en bas à droite); signé et inscrit 'La gloire Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e' (au revers)

huile sur toile dans le cadre de l'artiste

Image: 57 x 46 cm.

Cadre de l'artiste: 68 x 57 x 4.5 cm.

Peint en 1937

signed 'Clovis Trouille' (lower right); signed and inscribed 'La gloire Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e' (on the reverse)

oil on canvas in the artist's frame

Image: 22 $\frac{3}{8}$ x 18 $\frac{1}{8}$ in.

Artist's frame: 26 $\frac{3}{4}$ x 22 $\frac{3}{8}$ x 1 $\frac{3}{4}$ in.

Painted in 1937

€30,000-50,000

US\$34,000-55,000

£26,000-42,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Puis par succession aux propriétaires actuels.

EXPOSITION:

Paris, Galerie Raymond Cordier, *Clovis Trouille*, mars 1963, no. 18.

Ostende, Museum voor Moderne Kunst, *Clovis Trouille*, mars-novembre 2002, no. 15.

L'Isle-Adam, Musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq; Charleville-Mézières, Musée Arthur-Rimbaud et Laval, Musée du Vieux-Château, *Voyous, voyants, voyeurs, Autour de Clovis Trouille*, novembre 2009-janvier 2011, p. 36, no. 28 (illustré en couleurs, p. 37).

BIBLIOGRAPHIE:

J.-M. Campagne, *Clovis Trouille*, Ivry, 1969, p. 25 (illustré, p. 24).

R. Charmet et C. Trouille, *Clovis Trouille*, Paris, 1972, p. 10 (illustré).

A. Biro et R. Passeron, dir., *Dictionnaire général du Surréalisme et de ses environs*, Paris, 1982, p. 414 (illustré).

C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003, p. 122 e

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

Dolmancé et ses fantômes de luxure
ou *Dolmancé et les fantômes de luxure*
ou *Adoration du bouc « Dolmancé »*
ou *Dolmancé en son château de La Coste 1959*
ou *Luxure*
ou *Luxure ou les rêveries du Marquis de Sade*

signé 'Clovis Trouille' (en bas à droite); signé et inscrit 'Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e Dolmancé et ses fantômes de luxure' (au revers);
signé et inscrit 'Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e Dolmancé et ses fantômes de luxure' (sur le châssis)
huile sur toile dans le cadre de l'artiste
Image: 50.5 x 61.2 cm.
Cadre de l'artiste: 62.6 x 73.5 x 5.2 cm.
Peint entre 1958 et 1965

signed 'Clovis Trouille' (lower right); signed and inscribed 'Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e Dolmancé et ses fantômes de luxure' (on the reverse); signed and inscribed 'Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e Dolmancé et ses fantômes de luxure' (on the stretcher)
oil on canvas in the artist's frame
Image: 19 $\frac{7}{8}$ x 24 $\frac{1}{8}$ in.
Artist's frame: 24 $\frac{5}{8}$ x 29 x 2 in.
Painted between 1958 and 1965

€70,000-120,000
US\$78,000-130,000
£59,000-100,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.
Puis par succession aux propriétaires actuels.

EXPOSITION:

Paris, Galerie Daniel Cordier, *Exposition « EROS », VIIIe Exposition Internationale du Surréalisme*, 1959-1960 (illustré).
Paris, Galerie Raymond Cordier, *Clovis Trouille*, mars 1963, no. 5.
Zurich, Kunsthhaus, *Sade/Surreal*, novembre 2001-mars 2002, p. 95 (illustré en couleurs).
Paris, Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, *Exposition Clovis Trouille*, octobre 1999-janvier 2000 (sans catalogue).
Ostende, Museum voor Moderne Kunst, *Clovis Trouille*, mars-novembre 2002, no. 51.
Amiens, Musée de Picardie, *Clovis Trouille, Un peintre libre et iconoclaste*, avril-août 2007, p. 21 (illustré en couleurs).
L'Isle-Adam, Musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq; Charleville-Mézières, Musée Arthur-Rimbaud et Laval, Musée du Vieux-Château, *Voyous, voyants, voyeurs, Autour de Clovis Trouille*, novembre 2009-janvier 2011, p. 9, no. 1 (illustré en couleurs).

BIBLIOGRAPHIE:

O. Volta, *Le Vampire*, Paris, 1962, p. 113 (illustré).
J.-J. Pauvert, (éd.), *Dictionnaire de Sexologie, Sexologia-Lexikon*, Paris, 1962, p. 536 (illustré).
J.-M. Campagne, *Clovis Trouille*, Ivry, 1969, p. 64 (illustré en couleurs).
R. Charmet et C. Trouille, *Clovis Trouille*, Paris, 1972, p. 67 (illustré en couleurs, p. 66-67).
D.A.F. de Sade, *La Philosophie dans le boudoir*, Paris, 1979 (illustré en couleurs en couverture).
C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003, p. 220 (illustré en couleurs; détails illustrés en couleurs, p. 221 et p. 251).





Exécutée en 1963, cette huile sur toile surprenante donne à voir quatre personnages dans un décor foisonnant de détails et de couleurs. Rassemblant de manière apparemment fortuite des éléments aussi variés que des instruments de musique, un crâne ou encore des bouquetins, *Luxure* revêt une dimension onirique aux forts accents surréalistes, parfaitement représentative du style que Clovis Trouille cultive à la fin des années 1960. La juxtaposition du bleu turquoise à des nuances plus sombres de rouge ou de vert apporte une hardiesse et une grande vivacité, emblématiques, elles aussi, des œuvres de cette période. On y retrouve toute l'audace d'un artiste qui considère Delacroix et Gauguin « comme des coloristes timides » et qui ne fait guère dans la modération, ni dans le choix de ses motifs, ni dans son rapport à la couleur.

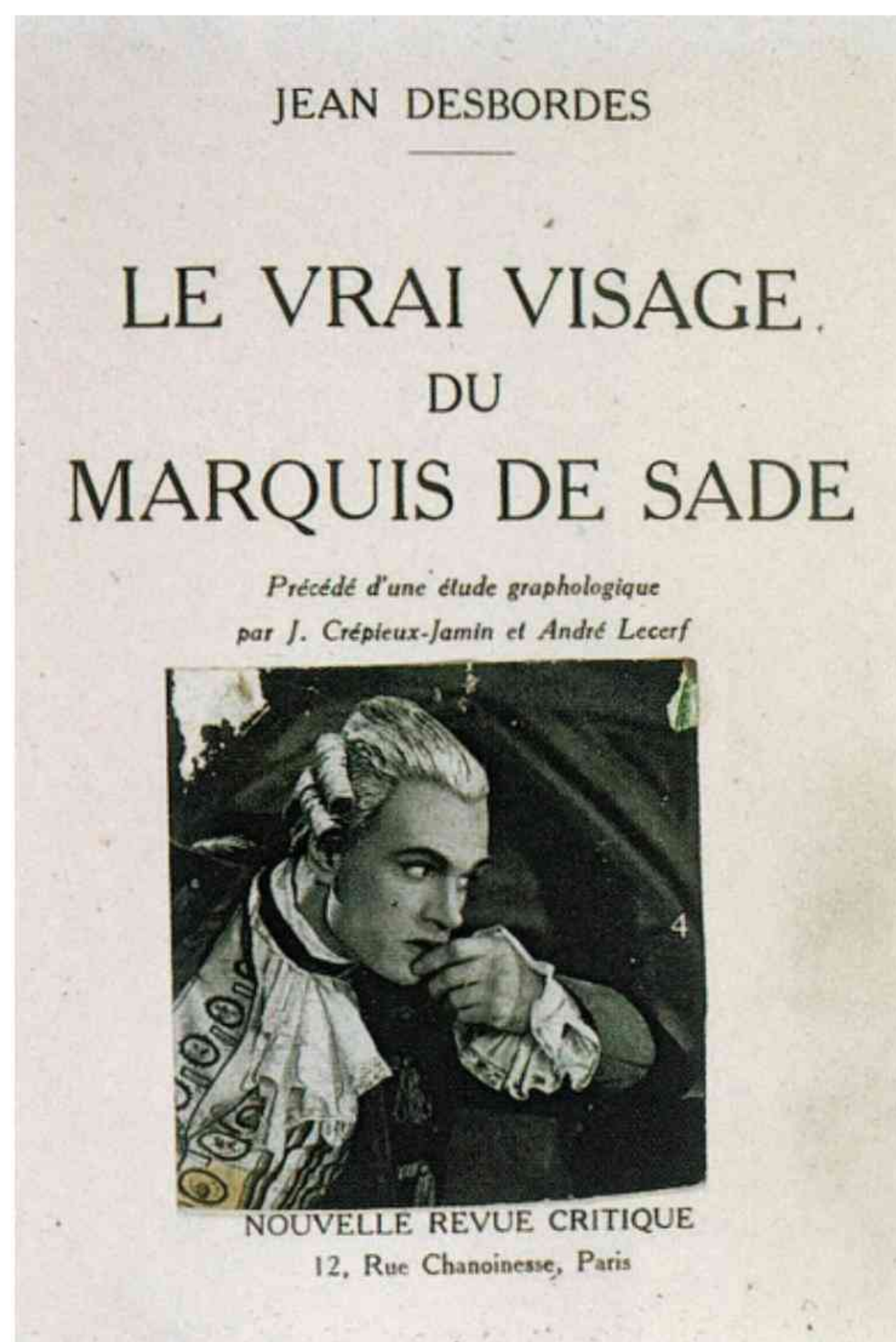
Les poitrines et postérieurs saillants des figures féminines, auxquels viennent s'ajouter les chaînes et le fouet du premier plan, confèrent à cette œuvre une charge érotique évidente, très incisive, propre à heurter les mœurs de l'époque. Or ces éléments clés du répertoire de Clovis Trouille reflètent avant tout l'essence-même d'une démarche plastique fondée sur une imagination débordante et l'expression de désirs intimes hantés, comme il l'admet lui-même, par leurs « excès et leur théâtralité ». C'est précisément cette vision très personnelle, associée à une méthode de travail de « peintre du dimanche », qui distingue Clovis Trouille de la plupart des artistes du XX^e siècle, lui permettant de créer des œuvres d'une grande expressivité et d'une liberté de ton hors du commun.

Avec ses accessoires fétichistes (menottes, chaînes, fouets...) et ses nus féminins traités avec une impudence assumée, *Luxure* s'inscrit parmi les œuvres les plus licencieuses et les plus percutantes de l'artiste. Elle traduit aussi pleinement les opinions de Clovis Trouille, qui se définit comme anarchiste et méprise ouvertement les valeurs de la haute société. *Luxure* est d'ailleurs l'une des deux œuvres dans lesquelles Clovis Trouille fait référence au Marquis de Sade ; l'autre étant *Justine*, tableau de 1937 inspiré du roman éponyme de 1791. Si le personnage de Sade n'est pas représenté dans *Justine*, on l'aperçoit ici au premier plan, fouet à la main, l'œil rivé sur la femme enchaînée au centre de la toile, dépeint avec l'esprit satirique et le sarcasme que Clovis Trouille réservait à ses œuvres les plus engagées.

Featuring four human figures amongst a crowded composition, Luxure is a striking oil on canvas work painted in 1963. The inclusion of various seemingly unrelated elements like musical instruments, a human skull and ibexes plunge the artwork in a surrealist and dreamlike realm, emblematic of Clovis Trouille's style of the late 1960s. The use of turquoise blue, juxtaposed with darker red and green tones, creates an extremely vivid and unrestricted feel to this work, representative of Clovis Trouille's practice during this period. The artist was quoted stating that 'Delacroix and Gauguin appear to be shy colorists', further solidifying this artistic theory and wider approach to colour usage.

The exposed breasts and backsides of the female figures alongside the whip and chain in the foreground instantly endow this work with a strong eroticism, which would have shocked viewers at the time. However, these are key elements to understanding Clovis Trouille's artistic approach. He was known to use his imagination combined with personal desires which he quotes were haunted by their 'excess and theatricality'. Moreover, this philosophy paired with his approach to artistic production as a 'peintre du dimanche' ('Sunday painter') was truly what drew him apart from most artists of the 20th century and allowed him to create free and expressive artworks.

Luxure also bears the hallmarks of Clovis Trouille's most crude and striking artworks. The revealing and honest nature of his depiction of the female nude combined with several kink elements like whips and handcuffs confirm this affirmation. This painting is also the perfect embodiment of the artist's anarchist beliefs and strong rejection of upper bourgeois society. It is one of two works depicting the Marquis of Sade, along with Justine from 1937 which is based on de Sade's novel bearing the same title, Justine, from 1791. Whilst Justine does not depict the nobleman, Luxure is the only work portraying the Marquis himself. As in many of these socially charged paintings, Clovis Trouille has chosen a satirical and sarcastic representation as seen in the way in which he illustrates the marquis holding a whip, glaring at the chained central figure's backside.



Collage de Clovis Trouille

© Archives - Fonds d'atelier Clovis Trouille / Tous droits réservés



58

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

À la cathédrale d'eau du Zambèze
ou « *Filles de la douceur* » bayadères
ou *Femmes au Zambèze*

signé 'Clovis Trouille' (en bas à droite); signé et inscrit 'Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e A la Cathédrale d'eau du Zambèze' (au revers)

huile sur toile dans le cadre de l'artiste

Image: 60.2 x 73 cm.

Cadre de l'artiste: 72.5 x 85.5 x 4.8 cm.

Peint entre 1942 et 1967

signed 'Clovis Trouille' (lower right); signed and inscribed 'Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e A la Cathédrale d'eau du Zambèze' (on the reverse)

oil on canvas in the artist's frame

Image: 23¾ x 28¾ in.

Artist's frame: 28½ x 33¾ x 1⅞ in.

Painted between 1942 and 1967

€50,000-80,000

US\$56,000-89,000

£43,000-67,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Puis par succession aux propriétaires actuels.

EXPOSITION:

Paris, Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, *Exposition Clovis Trouille*, octobre 1999-janvier 2000 (sans catalogue).

Ostende, Museum voor Moderne Kunst, *Clovis Trouille*, mars-novembre 2002, no. 56.

BIBLIOGRAPHIE:

C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003 p. 144 (illustré en couleurs).



59

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

Le Spectre vampyr

signé 'Clovis Trouille' (en bas à droite); signé et inscrit 'Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e Le spectre vampyr' (au revers); signé et inscrit 'Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e' (sur le châssis)

huile sur toile dans le cadre de l'artiste

Image: 46.5 x 53 cm.

Cadre de l'artiste: 57.7 x 63.6 x 4 cm.

Peint en 1931

signed 'Clovis Trouille' (lower right); signed and inscribed 'Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e Le spectre vampyr' (on the reverse); signed and inscribed 'Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e' (on the stretcher)

oil on canvas in the artist's frame

Image: 18¼ x 20⅞ in.

Artist's frame: 22¾ x 25 x 1⅝ in.

Painted in 1931

€50,000-80,000

US\$56,000-89,000

£43,000-67,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Puis par succession aux propriétaires actuels.

EXPOSITION:

Paris, Galerie Raymond Cordier, *Clovis Trouille*, mars 1963, no. 28.

Ostende, Museum voor Moderne Kunst, *Clovis Trouille*, mars-novembre 2002, no. 8.

BIBLIOGRAPHIE:

J.-M. Campagne, *Clovis Trouille*, Ivry, 1969, p. 128 (illustré).

C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003, p. 245 (illustré en couleurs).

« Des fêtards sont venus voir l'enterrement des victimes d'une catastrophe de chemin de fer. Ça leur donne des désirs érotiques (comme quand ils allaient voir des exécutions capitales). Ces fêtards sont des célébrités de l'époque dont les noms sont inscrits sur les ballons. »

'Some partygoers have come to watch the funeral of the victims of a rail disaster. It arouses their erotic desires (in a similar way to when they went to watch executions). These partygoers are celebrities from that time whose names are inscribed on the balloons.'



Auguste Bert, *La comédienne française Geneviève Lantelme*, vers 1905.
Giovanni Boldini, *Portrait du comte Robert de Montesquiou*, 1897. Musée d'Orsay, Paris.
© Public domain / Wikimedia Commons

60

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

Le Bon Désir à la Belle Époque

ou *Le Beau Désir à la Belle Époque*

ou *Le Présage funeste*

ou *Misère occidentale nourricière des rentiers*

ou *Prélude pour une petite musique de nuit à*

Partouze-country

ou *Le Funeste Présage*

ou *Les Zobsecs aux obsèques (titre provisoire)*

ou « *Dépaysage du désir* »

signé 'Clovis Trouille' (en bas à droite); inscrit 'BELLE ÉPOQUE' (sur une étiquette sur le cadre de l'artiste); signé et inscrit 'Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e' (au revers); inscrit 'le beau désir' (sur le châssis)
huile et perles synthétiques sur toile dans le cadre de l'artiste

Image: 54.2 x 65.5 cm.

Cadre de l'artiste: 65.5 x 77 x 5 cm.

Peint en 1936-37

signed 'Clovis Trouille' (lower right); inscribed 'BELLE ÉPOQUE' (on a label on the artist's frame); signed and inscribed 'Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e' (on the reverse); inscribed 'le beau désir' (on the stretcher)
oil and synthetic beads own canvas in the artist's frame

Canvas: 21 $\frac{3}{8}$ x 25 $\frac{3}{4}$ in.

Artist's frame: 25 $\frac{3}{4}$ x 30 $\frac{1}{4}$ x 2 in.

Painted in 1936-37

€70,000-120,000

US\$78,000-130,000

£59,000-100,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Puis par succession aux propriétaires actuels.

EXPOSITION:

Paris, Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, *Exposition Clovis Trouille*, octobre 1999-janvier 2000 (sans catalogue).

Ostende, Museum voor Moderne Kunst, *Clovis Trouille*, mars-novembre 2002, no. 57.

Amiens, Musée de Picardie, *Clovis Trouille, Un peintre libre et iconoclaste*, avril-août 2007, p. 18 (illustré en couleurs).

L'Isle-Adam, Musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq; Charleville-Mézières, Musée Arthur-Rimbaud et Laval, Musée du Vieux-Château, *Voyous, voyants, voyeurs, Autour de Clovis Trouille*, novembre 2009-janvier 2011, p. 21, no. 9 (illustré en couleurs).

BIBLIOGRAPHIE:

R. Charmet et C. Trouille, *Clovis Trouille*, Paris, 1972, p. 14 (illustré en couleurs; daté '1930').

C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003 p. 110 (illustré en couleurs; détails illustrés en couleurs, p. 48, 111 et 112).



BELLE ÉPOQUE

« Ce tableau, je l'ai commencé en 1907 et je l'ai repris vingt ans après. Hommage à 1900. Au centre Lantelme. Le type en haut de forme au centre, c'est Robert de Montesquiou. On peut reprendre un tableaux dix ans après l'avoir laissé pour l'achever. Et cet apport nouveau peut être bouleversant. Pour moi, c'est de la peinture (...) Ces fétards sont des célébrités de l'époque dont les noms sont inscrits sur les ballons. On remarque que Robert de Montesquiou a un instrument le pédéridiscope destiné à mesurer sa virilité. »

Clovis Trouille a souvent apposé une étiquette ou une inscription stylisée Art-Déco « Belle Époque » sur plusieurs œuvres de cette collection. La Belle Époque fait référence à la période précédant la Première Guerre mondiale qui a vu le jour après la fin de la guerre franco-prussienne en 1871 et qui a permis à Paris de devenir la « capitale des lumières ». Ces quatre décennies se caractérisent par un certain optimisme et un certain nationalisme, mais aussi par un rayonnement et un épanouissement culturels sans précédent, ainsi qu'une paix régionale et l'expansion coloniale. Clovis Trouille aurait connu la Belle Époque dans sa jeunesse avant de subir le traumatisme de la guerre. Il rend donc hommage à ces années fastes dans *Le Bon Désir à la Belle Époque*. Ce tableau très dynamique incarne cette époque marquée par la joie de vivre, la célébration de l'amour, de la vie, de la paix et de la liberté - reflétée par la musique, la danse et l'art - qui correspond tout à fait à l'approche artistique de Clovis Trouille. Clairement séparée en deux parties contrastées, cette composition reflète une fois de plus l'humour noir de Clovis Trouille, jouant avec les paradoxes de la vie. En effet, à l'arrière-plan se déroule un cortège funèbre, tandis qu'au premier plan, les protagonistes de la Belle Époque défilent comme dans un jovial défilé de mode. Clovis Trouille a minutieusement inclus leurs noms de scène dans les ballons colorés pour identifier les personnages, dont certains sont également présents dans une autre composition très élaborées de Clovis Trouille, *Le Palais des Merveilles*, *La Joyeuse Parade*, *Belle Époque* (lot 45), également un hommage à la Belle Époque :



Jules Grün, *Un vendredi au Salon des Artistes français*, 1911.
Musée des Beaux-Arts, Rouen. © Public domain / Wikimedia Commons

Geneviève Lantelme (1883-1911) est le nom de scène de Mathilde Hortense Claire Fossey, une actrice française réputée, une icône de la mode Belle Époque et une courtisane très connue du début du XX^e siècle. Elle devint une figure légendaire, non seulement parce qu'elle était considérée comme l'une des plus belles femmes de la Belle Époque, mais aussi à cause de sa mort mystérieuse au jeune âge de 28 ans seulement.

Le comte Robert de Montesquiou (1855-1921) était un *dandy* parisien, un poète français et un critique d'art et de littérature. Ami de Sara Bernhardt, James Abbott McNeil Whistler et Gustave Moreau, pour n'en citer que quelques-uns, Montesquiou a soutenu avec ferveur la scène artistique culturelle parisienne d'avant-garde, qu'il s'agisse de Stéphane Mallarmé et Paul Verlaine en poésie, de Claude Debussy et Gabriel Fauré en musique, ou de Paul Helleu et Léon Bakst en peinture.

Ève Lavallière est le nom de scène d'Eugénie Marie Pascaline Fenoglio (1866-1929). Elle débute sa carrière à l'âge d'à peine 18 ans dans un Music-Hall du sud de la France. Elle s'installe à Paris en 1889 pour poursuivre sa carrière de danseuse, où elle est engagée par Eugène Bertrand, directeur du Théâtre des Variétés. Sa voix impressionnante fait d'elle l'une des actrices les plus recherchées de la Belle Époque (1891-1917).

Plus connue sous le nom de **Cléo de Mérode**, Cléopâtre-Diane de Mérode (1875-1966) est un emblème de la beauté angélique, un mannequin et une danseuse de premier plan de la Belle Époque. Parmi ses nombreux admirateurs, on compte également des artistes qui l'ont prise pour modèle, comme le sculpteur Alexandre Falguière et les peintres Edgar Degas, Giovanni Boldini, Jean-Louis Forain et Henri de Toulouse-Lautrec.

Boni de Castellane (1867-1932), de son nom complet Boniface de Castellane-Novejan, était une personnalité politique et l'un des dandys qui incarnent le mieux la Belle Époque. Originaire de Provence, de Castellane se retrouve à la tête d'une fortune de 15 millions de dollars (440 millions aujourd'hui) lorsqu'il épouse à New York en 1895 Anna Gould, fille du multimillionnaire Jay Gould.

La Belle Otero ou Carolina Otero (Agustina del Carmen Otero Iglesias 1868-1965) est une autre icône de la beauté à la Belle Époque. Danseuse, actrice et courtisane espagnole originaire de Galice, elle commença sa carrière de danseuse à Marseille mais devint rapidement la femme la plus recherchée d'Europe, devenant la courtisane de certaines des plus grandes figures royales de l'époque.



'I started this painting back in 1907 and worked on it again twenty years later. A tribute to 1900. Lantelme is at the centre. The man wearing the top hat at the centre is Robert de Montesquiou. You can pick up a painting ten years after leaving it and finish it. And this new contribution can be overwhelming. For me, that is painting (...) These partygoers are celebrities from that time whose names are inscribed on the balloons. Robert de Montesquiou's 'pederscope' is an instrument used to measure his virility.'

Clovis Trouille included a stylised Art-Deco label or inscription 'Belle Époque' on several works in this collection. Belle Époque refers to the pre-World War I period that emerged after the end of the Franco-Prussian war in 1871, and that ultimately made Paris become the 'capital of lights'. Those four decades were characterised by a certain optimism and nationalism, but also of unprecedented enlightenment, cultural flourishing, regional peace and colonial expansion. Clovis Trouille would have experienced the Belle Époque as a young man before enduring the trauma of the war, and hence pays tribute to those golden years in *Le Bon Désir à la Belle Époque*. This very dynamic painting epitomises that era marked by a 'joie de vivre', a celebration of love, life, peace and freedom - reflected in music, dance and art - very much attuned with Clovis Trouille's approach to art. Clearly separated in two contrasting parts, this composition once again reflects Clovis Trouille's black humour, playing with life's paradoxes. Indeed, a funeral procession is taking place in the background, whilst the foreground is filled with the Belle Époque protagonists parading as if a jovial fashion show. Clovis Trouille has meticulously included their stage names in the colourful balloons to identify the figures, some of whom are also present in another elaborate composition by Clovis Trouille, *Le Palais des Merveilles, La Joyeuse Parade, Belle Époque (lot 45)*, also an ode to the Belle Époque:

Geneviève Lantelme (1883-1911), whose real name was Mathilde Hortense Claire Fossey, was a French celebrity actress, an icon of Belle Époque fashion and a famous courtisan at the turn of the 19th century. She became a legend not only as one of the most beautiful women from the Belle Époque, but also because of her premature and mysterious death, when she was aged just 28 years old.

Count Robert de Montesquiou (1855-1921) was a Parisian 'dandy', a French poet, and an art and literature critic. Friends with Sara Bernhardt, James Abbott McNeil Whistler and Gustave Moreau to name a few, Montesquiou fervently supported the Parisian avant-garde cultural art scene, whether it be Stéphane Mallarmé and Paul Verlaine in poetry, Claude Debussy and Gabriel Fauré in music or Paul Helleu and Léon Bakst in painting.

Ève Lavallière is the stage name used by Eugénie Marie Pascaline Fenoglio (1866-1929). She started her career aged barely 18 years old in a Music-Hall in South of France. She moved to Paris in 1889 to pursue her dancing career, where she was hired by Eugène Bertrand, the director of the Théâtre des Variétés. Her impressive voice made her become one of the most sought-after actresses of the Belle Époque period (1891-1917).

Better known as **Cléo de Mérode**, Cléopâtre-Diane de Mérode (1875-1966) was an emblem of angelic beauty, a prominent model and dancer of the Belle Époque. Her many admirers also included artists who used her as their model, the likes of the sculptor Alexandre Falguière, and painters Edgar Degas, Giovanni Boldini, Jean-Louis Forain and Henri de Toulouse-Lautrec.

Boni de Castellane (1867-1932), whose full name was Boniface de Castellane-Novejean, was a political figure and one of the dandies who best incarnates the Belle Époque era. Originally from Provence, de Castellane found himself at the head of a \$15 million (today \$440 million) fortune when he married in New York in 1895 Anna Gould, daughter of the multi-millionaire Jay Gould.

'La Belle Otero' or Carolina Otero (Agustina del Carmen Otero Iglesias 1868-1965) was another icon of beauty during the Belle Époque. A Spanish dancer, actress and courtesan from Galicia, she started her dancing career in Marseilles but soon became the most-sought after woman in Europe, becoming the courtesan for some of the leading royal figures of the time.

■ 61

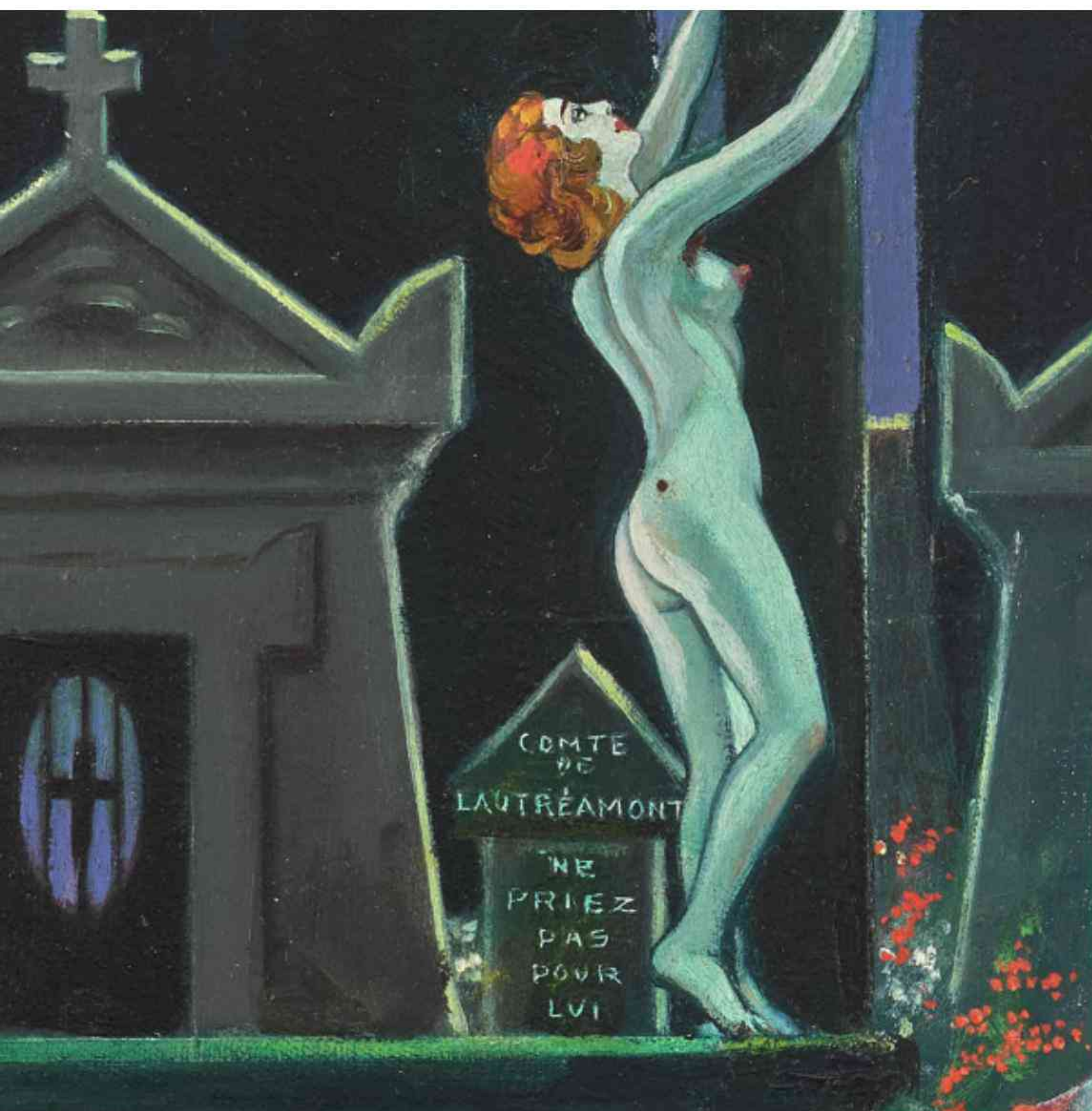
CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

Mon Tombeau ou Mes Funérailles 3 ou *Les Chevaliers de l'Ordre de la Nuit algolagnique* ou *Mon Caveau* ou *Le Tombeau de Sade*

signé 'Clovis Trouille' (en bas à gauche); signé et inscrit 'Mon tombeau Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e' (au revers); inscrit 'Mes Funérailles 3 Mon Tombeau' (sur le châssis)
huile sur toile dans le cadre de l'artiste
Image: 100 x 81 cm.
Cadre de l'artiste: 116.7 x 97.7 x 6.5 cm.
Peint entre 1947 et 1962

signed 'Clovis Trouille' (lower left); signed and inscribed 'Mon tombeau Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e' (on the reverse); inscribed 'Mes Funérailles 3 Mon Tombeau' (on the stretcher)
oil on canvas in the artist's frame
Image: 39 $\frac{3}{8}$ x 31 $\frac{7}{8}$ in.
Artist's frame: 45 $\frac{7}{8}$ x 38 $\frac{3}{8}$ x 2 $\frac{1}{2}$ in.
Painted between 1947 and 1962

€100,000-180,000
US\$120,000-200,000
£85,000-150,000



PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.
Puis par succession aux propriétaires actuels.

EXPOSITION:

Paris, Grand Palais, 62e *Salon des Indépendants*, mars-avril 1951, no. 2269.
Paris, Galerie Daniel Cordier, *Exposition "EROS": VIIIe Exposition InteRnatiOnale du Surréalisme*, décembre 1959-1960, p. 82 (illustré au catalogue; titré « Mon caveau »).
Paris, Galerie Raymond Cordier, *Clovis Trouille*, mars 1963, no. 2 (illustré sur la couverture).
Paris, Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, *Exposition Clovis Trouille*, octobre 1999-janvier 2000 (sans catalogue).
Zurich, Kunsthau, *Sade/Surreal*, novembre 2001-mars 2002, p. 94 (illustré en couleurs).
Ostende, Museum voor Moderne Kunst, *Clovis Trouille*, mars-novembre 2002, no. 43.
Graz, Neue Galerie Graz, *Phantom der Lust, Visionen des Masochismus in der Kunst*, avril-août 2003, p. 477 (illustré en couleurs).
Amiens, Musée de Picardie, *Clovis Trouille, Un peintre libre et iconoclaste*, avril-août 2007, p. 26 (illustré en couleurs).
L'Isle-Adam, Musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq; Charleville-Mézières, Musée Arthur-Rimbaud et Laval, Musée du Vieux-Château, *Voyous, voyants, voyeurs, Autour de Clovis Trouille*, novembre 2009-janvier 2011, p. 24, no. 5 (illustré en couleurs p. 15).

BIBLIOGRAPHIE:

O. Volta, *Le Vampire*, Paris, 1962, p. 113 (illustré).
J.-J. Pauvert, (éd.), *Dictionnaire de sexologie, Sexologia-Lexikon*, Paris, 1962, p. 535 (illustré).
G. Zwang, *Le Sexe de la femme*, Paris, 1967, p. 438 (illustré; détail illustré).
J.-M. Campagne, *Clovis Trouille*, Ivry, 1969, p. 34 (illustré, p. 35).
R. Charmet et C. Trouille, *Clovis Trouille*, Paris, 1972, p. 78 (illustré; détail illustré, p. 79).
G. Bataille, *Les larmes d'Éros*, Paris, 1981, p. 226 (illustré, p. 227).
A. Biro et R. Passeron, dir., *Dictionnaire général du Surréalisme et de ses environs*, Paris, 1982, p. 291 (illustré).
C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003, p. 183 (illustré en couleurs, p. 182 et p. 248; détails illustrés en couleurs, p. 92, p. 143, p. 184 et p. 249).





CI GIT
LE PEINTRE
QUI PERDIT SA VIE
A LA GAGNER

SEVALIER DE
MASOCH

Voilà, en peinture, le tombeau idéal de Clovis Trouille. Devant les yeux du spectateur se déploie une œuvre merveilleusement baroque, dont les mille éléments attirent l'œil, dramatiques, hilarants. Au centre se situe donc le caveau, avec sur le tympan le buste hurlant de Jésus, reconnaissable à sa couronne d'épines. Ou alors serait-ce Dalí, eu égard à sa moustache ? Clovis Trouille joue, mélange les sens, parsème son œuvre de références. Son caveau est bien entouré : à gauche est enterré Lautréamont, dont Les Chants de Maldoror, son ouvrage poétique majeur, a été redécouvert par les surréalistes au début du XX^e siècle. « Ne priez pas pour lui » peut être lu sur sa tombe... sous-entendu, pas la peine. A droite, le tombeau de Sacher-Masoch, à l'origine du terme masochisme, dont les « mains peloteuses » du diable s'échappent. Ces « mains peloteuses » se baladent un peu partout dans la toile, ressemblant à s'y méprendre aux chauves-souris peintes, à l'origine destinées à cacher les attributs féminins. Par leur similitude, les chauves-souris deviennent alors comme autant de mains du diable caressant les corps blafards des femmes fantômes.

Le cimetière se transforme en une fête déjantée, le caveau devenant une cabine téléphonique, où une nonne fantôme passe commande la cigarette à la bouche. Il y a des cigarettes partout, des fouets, des tétons rouges en forme de corne de diable, des sourires en coin et des yeux au ciel, des têtes coupées et des moines dont la peau basanée fait contraste au teint blafard des corps nus, des pleureuses sur les tombes, ou alors des danseuses ? Des crânes, des cyprès, des croix, des lézards et des grenouilles. Au premier plan, un ostensor dans son pot de chambre.

Mon Tombeau apparaît alors comme l'incarnation même de l'humour macabre de l'artiste, de son érotisme fantastique et insolent, où rien n'est laissé au hasard et où chaque élément transgresse toutes les règles. Clovis Trouille n'a pas peur de la mort, il rêve son tombeau comme une fête ; et si l'œuf est le symbole de la vie, il répond en représentant une poêle cuisant un œuf au plat, à gauche dans l'arrière-plan.

‘This is, in terms of painting, Clovis Trouille’s ideal tomb. A wonderfully baroque work unfolds before the viewer’s eyes, with a thousand eye-catching, dramatic and hilarious elements. At the centre is the tomb, with Jesus’ screaming bust crowning the tympanum, recognizable by his crown of thorns. Or could it be Dalí, given his moustache? Clovis Trouille plays around, mixing up meanings and sprinkling his work with a wide range of references. His tomb has good company: Lautréamont, whose major poetic work Les Chants de Maldoror was rediscovered by the Surrealists in the early 20th century, is buried on the left. His tombstone reads: ‘Don’t pray for him’... in other words, don’t bother. On the right, there is the tomb of Sacher-Masoch - the originator of the term masochism - from which the devil’s ‘groping hands’ escape. These ‘groping hands’ wander all over the canvas, bearing a striking resemblance to the painted bats originally intended to hide female attributes. In their similarity, the bats become like the devil’s hands caressing the ghostly women’s pale bodies.

The cemetery is transformed into a wild party, with the vault transformed into a phone box, where a ghostly nun orders something, smoking a cigarette. There are cigarettes everywhere, whips, red nipples in the shape of devil horns, wry smiles and eyes in the sky, severed heads and monks whose dark skin contrasts with the pale complexion of the naked bodies, mourners on the graves, or dancers? Skulls, cypresses, crosses, lizards and frogs. In the foreground, there is a monstrosity in its chamber pot.

Mon Tombeau is the very embodiment of the artist’s macabre humour, his fantastic and insolent eroticism, where nothing is left to chance and every element breaks every rule. Clovis Trouille is not afraid of death, he dreams of his tomb as a celebration; and if the egg is the symbol of life, he responds by representing a frying pan cooking a fried egg, at the left of the composition in the background.



62

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

La Forteresse ou Le Tir sans fusil

signé 'Clovis Trouille' (en bas à gauche); signé et inscrit 'Clovis Trouille
57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e La forteresse et le tir sans fusil' (au
revers); inscrit 'La Forteresse' (sur le châssis)
huile sur toile dans le cadre de l'artiste
Image: 46 x 60.7 cm.
Cadre de l'artiste: 56.5 x 71.7 x 4.5 cm.
Peint entre 1928 et 1965

signed 'Clovis Trouille' (lower left); signed and inscribed 'Clovis Trouille
57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e
La forteresse et le tir sans fusil' (on the reverse); inscribed 'La Forteresse' (on
the stretcher)
oil on canvas in the artist's frame
Image: 18 $\frac{1}{8}$ x 23 $\frac{7}{8}$ in.
Artist's frame: 22 $\frac{1}{4}$ x 28 $\frac{1}{4}$ x 1 $\frac{7}{8}$ in.
Painted between 1928 and 1965

€50,000-80,000
US\$56,000-89,000
£43,000-67,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.
Puis par succession aux propriétaires actuels.

EXPOSITION:

Paris, Parc des Expositions de la Porte de Versailles, 12^e *Salon des
Surindépendants*, 1945.
Paris, Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, *Exposition Clovis Trouille*,
octobre 1999-janvier 2000 (sans catalogue).
Ostende, Museum voor Moderne Kunst, *Clovis Trouille*, mars-novembre 2002,
no. 52.

BIBLIOGRAPHIE:

C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003 p. 118
(illustré en couleurs; premier état illustré, p. 119).



63

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

Escalier de tour (Ce que les surréalistes français aimaient au cinéma en 1930 par Clovis Trouille avec Nosferatu)

signé 'Clovis Trouille' (en bas à droite); inscrit 'Ce que les français aimaient au cinéma en 1930 par Clovis Trouille avec Nosfératu' (sur une feuille de papier collée au revers)

huile sur toile dans le cadre de l'artiste

Image: 55 x 46 cm.

Cadre de l'artiste: 68 x 58.5 x 5 cm.

Peint en 1932

signed 'Clovis Trouille' (lower right); inscribed 'Ce que les français aimaient au cinéma en 1930 par Clovis Trouille avec Nosfératu' (on a sheet of paper glued on the reverse)

oil on canvas in the artist's frame

Image: 21 $\frac{5}{8}$ x 18 $\frac{1}{8}$ in.

Artist's frame: 26 $\frac{3}{4}$ x 23 x 2 in.

Painted in 1932

€60,000-90,000

US\$67,000-100,000

£51,000-76,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Puis par succession aux propriétaires actuels.

EXPOSITION:

Paris, Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, *Exposition Clovis Trouille*, octobre 1999-janvier 2000 (sans catalogue).

BIBLIOGRAPHIE:

R. Charmet et C. Trouille, *Clovis Trouille*, Paris, 1972, p. 11 (illustré).

C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003 p. 94 (illustré en couleurs).

« D’après un rêve. Le cortège passe devant une galerie de tableaux qui s’appelle Rimbot parce que le poète Rimbaud a dit qu’il aimait les peintures idiotes. Le tableau dans la vitrine illustre la boutade de Cézanne à qui l’on demandait ce qu’il allait présenter au Salon et qui répondit “un pot de merde”. À l’extrême droite, un participant tient ma palette. Je me suis fait les honneurs nationales [sic]. Je suis accompagné de tous les curés, les évêques, les archevêques, les bonnes... Tout cela vient à mon enterrement.... Ha ! Ha ! Enfin, c’est un spectacle humoristique ! On passe devant une maison où il y a marqué “Deuil immédiat”... Et puis à côté il y a une galerie de tableaux : C’est “Peintures idiotes”. »

‘This painting derives from a dream. The procession goes past a gallery of paintings called Rimbot because the poet Rimbaud once said he liked silly paintings. The painting in the window illustrates Cézanne’s wit: when asked what he was going to showcase at one of the annual Salons, he had replied ‘a pot of shit’. On the far right, a participant is holding my palette. I gave myself the national honours. All the priests, bishops, archbishops and maids are attending my funeral.... Ha! Ha! In short, it is a comedy show! We go past a house that says ‘Deuil immédiat’ (‘Immediate mourning’)... And then next door there is a gallery of paintings with the sign ‘Peintures idiotes’ (‘Silly paintings’).’



64

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

Mon enterrement ou *Mon enterrement (d'après un rêve)* ou *Mes funérailles 2* ou *Mon enterrement au corbillard*

signé et daté 'Clovis Trouille 45' (en bas à droite); signé et inscrit 'Mes funérailles 2 Mon enterrement Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e' (au revers); inscrit 'mes funérailles 2' (sur le châssis)
huile sur toile dans le cadre de l'artiste
Image: 54 x 73 cm.
Cadre de l'artiste: 68 x 86.3 x 6 cm.
Peint en 1945-47

signed and dated 'Clovis Trouille 45' (lower right); signed and inscribed 'Mes funérailles 2 Mon enterrement Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e' (on the reverse); inscribed 'mes funérailles 2' (on the stretcher)
oil on canvas in the artist's frame
Image: 21¼ x 28¾ in.
Artist's frame: 26¾ x 34 x 2⅝ in.
Painted in 1945-47

€70,000-120,000
US\$78,000-130,000
£59,000-100,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.
Puis par succession aux propriétaires actuels.

EXPOSITION:

Paris, Parc des Expositions de la Porte de Versailles, *13è Salon des Surindépendants*, 1946.
Lille, Galerie de la Société, *La Peinture anecdotique*, janvier 1947, no. 19.
Paris, Galerie Raymond Cordier, *Clovis Trouille*, mars 1963, no. 21.
Paris, Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, *Exposition Clovis Trouille*, octobre 1999-janvier 2000 (sans catalogue).
Ostende, Museum voor Moderne Kunst, *Clovis Trouille*, mars-novembre 2002, no. 30.
Amiens, Musée de Picardie, *Clovis Trouille, Un peintre libre et iconoclaste*, avril-août 2007, p. 31 (illustré en couleurs).
L'Isle-Adam, Musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq; Charleville-Mézières, Musée Arthur-Rimbaud et Laval, Musée du Vieux-Château, *Voyous, voyants, voyeurs, Autour de Clovis Trouille*, novembre 2009-janvier 2011, p. 33, no. 22 (illustré en couleurs, p. 32).

BIBLIOGRAPHIE:

J.-M. Campagne, *Clovis Trouille*, Ivry, 1969, p. 33 (illustré).
C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003 p. 168 (illustré en couleurs; détail illustré en couleurs, p. 169).





65

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

*Naguère ou le 106 n'est pas consigné à la troupe
ou Naguère ou Chéri-Bibi*

signé 'Clovis Trouille' (en bas à droite); signé et inscrit 'Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e Naguerre, ou le 106 n'est pas consigné à la troupe' (au revers); inscrit 'Naguerre, ou le 106 n'est pas consigné à la troupe' (sur le châssis)

huile sur toile dans le cadre de l'artiste

Image: 46.3 x 61.3 cm.

Cadre de l'artiste: 56.3 x 71 x 4.8 cm.

Peint en 1942

signed 'Clovis Trouille' (lower right); signed and inscribed 'Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e Naguerre, ou le 106 n'est pas consigné à la troupe' (on the reverse); inscribed 'Naguerre, ou le 106 n'est pas consigné à la troupe' (on the stretcher)

oil on canvas in the artist's frame

Image: 18¼ x 24½ in.

Artist's frame: 22¼ x 28 x 1⅞ in.

Painted in 1942

€50,000-80,000

US\$56,000-89,000

£43,000-67,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Puis par succession aux propriétaires actuels.

EXPOSITION:

Paris, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, *54^e Salon des Indépendants*, mars-avril 1943, no. 3104.

Paris, Galerie Raymond Cordier, *Clovis Trouille*, mars 1963, no. 17.

Ostende, Museum voor Moderne Kunst, *Clovis Trouille*, mars-novembre 2002, no. 18.

BIBLIOGRAPHIE:

J.-M. Campagne, *Clovis Trouille*, Ivry, 1969, p. 31 (illustré).

R. Charmet et C. Trouille, *Clovis Trouille*, Paris, 1972, p. 26 (illustré).

C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003, p. 140



66

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

Faites-moi cygne

signé 'Clovis Trouille' (en bas à droite); signé et inscrit 'Faites moi cygne Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e' (au revers)

huile sur toile dans le cadre de l'artiste

Image: 47.5 x 61.2 cm.

Cadre de l'artiste: 59.7 x 74.5 x 5 cm.

Peint en 1959

signed 'Clovis Trouille' (lower right); signed and inscribed 'Faites moi cygne Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e' (on the reverse)

oil on canvas in the artist's frame

Image: 18¾ x 24½ in.

Artist's frame: 23½ x 29¼ x 2 in.

Painted in 1959

€50,000-80,000

US\$56,000-89,000

£43,000-67,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Puis par succession aux propriétaires actuels.

EXPOSITION:

Ostende, Museum voor Moderne Kunst, *Clovis Trouille*, mars-novembre 2002, no. 34.

BIBLIOGRAPHIE:

C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003 p. 222 (illustré en couleurs; détail illustré en couleurs, p. 223).

67

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

Le Présent des Gaules

ou Sous-bois celtique avec menhir et loups

signé 'Clovis Trouille' (en bas à droite); signé et inscrit 'Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e «le présent des Gaules»' (au revers); inscrit 'Au grand Cérémonial druidique de la Cueillette du gui, La Femme adultère est pardonnée, d'autant mieux qu'elle n'est pas la sienne. Elle va le récompenser par la divine communion ancestrale, Présent des Gaules, du culte celtique. La morale est sauve, lorsqu'une passion exquise, une belle pénitente savoure L'orgasme sacré, de son bon confesseur, dans la soutane.' (le long du côté inférieur)

huile sur toile sur assemblage de bois dans le cadre de l'artiste

Image: 71.4 x 84.3 cm.

Cadre de l'artiste: 78.5 x 92 x 2 cm.

Peint en 1969

signed 'Clovis Trouille' (lower right); signed and inscribed 'Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e «le présent des Gaules»' (on the reverse); inscribed 'Au grand Cérémonial druidique de la Cueillette du gui, La Femme adultère est pardonnée, d'autant mieux qu'elle n'est pas la sienne. Elle va le récompenser par la divine communion ancestrale, Présent des Gaules, du culte celtique. La morale est sauve, lorsqu'une passion exquise, une belle pénitente savoure L'orgasme sacré, de son bon confesseur, dans la soutane.' (along the lower edge)

oil on canvas on wood assemblage in the artist's frame

Image: 28 x 33 $\frac{1}{8}$ in.

Artist's frame: 30 $\frac{7}{8}$ x 36 $\frac{1}{4}$ x 0 $\frac{3}{4}$ in.

Painted in 1969

€70,000-120,000

US\$78,000-130,000

£59,000-100,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Puis par succession aux propriétaires actuels.

EXPOSITION:

Paris, Salles d'exposition Wilson, XXV^e *Salon de mai*, mai-juin 1969, no. 198.

Paris, Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, *Exposition Clovis Trouille*, octobre 1999-janvier 2000 (sans catalogue).

Ostende, Museum voor Moderne Kunst, *Clovis Trouille*, mars-novembre 2002, no. 59.

BIBLIOGRAPHIE:

C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003, p. 263 (illustré en couleurs p. 262-263; détails illustrés en couleurs, p. 202, p. 264 et p. 265; illustré *in situ*, p. 96).





Dans *Le Présent des Gaules*, Clovis Trouille crée une œuvre où se croisent et se confrontent différentes temporalités et symboliques, faisant écho à des références culturelles riches et complexes. En effet, le poème *Présent des Gaules* d'André Breton (1947) est au cœur de la démarche de Clovis Trouille pour ce tableau. Tiré de son recueil *Clair de Terre*, ce poème propose une réflexion sur l'identité française et la situation de la France à une époque de crise et de transformation. Breton joue avec l'idée de la France comme héritière d'un passé glorieux, symbolisé par les 'Gaules', mais qui se trouve désormais confrontée à des défis modernes qui la déstabilisent. Le poème évoque une tension entre tradition et modernité, entre le passé mythique et

la réalité contemporaine. Breton utilise des images surréalistes pour exprimer la confusion et l'incertitude de cette époque, tout en cherchant à capturer l'essence de la France à travers ses paysages, son histoire et sa culture. *Présent des Gaules* est ainsi une méditation poétique sur le destin de la France, dans laquelle André Breton explore les liens entre passé et présent, tout en exprimant une certaine inquiétude face à l'avenir.

En choisissant un titre qui fait directement référence à cette œuvre littéraire, Clovis Trouille s'inscrit dans une tradition surréaliste de réappropriation d'un passé celtique, et met en images le poème de Breton. Ce dernier, qui surnommait Clovis Trouille de 'grand maître de cérémonie du tout est permis', était un passionné de l'histoire et des cultures anciennes, collectionnant notamment des monnaies et artefacts celtiques. Ces objets incarnaient pour lui une forme d'art brut, non corrompu par les canons esthétiques imposés par la société bourgeoise et chrétienne. Ils représentaient ainsi une connexion avec un passé païen, libre de toute influence religieuse dominante. La fascination de Breton pour ces reliques celtiques reflétait sa quête d'un retour aux origines, à une époque où la spiritualité était encore imprégnée de mystère et d'indépendance vis-à-vis des institutions.

Outre son lien direct avec le poème d'André Breton, le tableau de Clovis Trouille s'inspire de la célèbre représentation du *Noli me Tangere* par Titien. Cette œuvre, conservée à la National Gallery de Londres, représente une scène clé du christianisme, dans laquelle le Christ ressuscité apparaît à Marie-Madeleine, lui signifiant de ne pas le toucher car il n'est pas encore monté au ciel. Clovis Trouille reprend cette posture iconique du Christ, symbolisant la séparation entre le sacré et le profane, mais il la transpose dans un contexte résolument subversif. Tandis que Titien visait à souligner la pureté et la distance divine du Christ, Clovis Trouille utilise cette référence pour questionner et détourner ces notions de tentation, de pureté et de spiritualité, en les confrontant à une réalité contemporaine bien plus provocante. Cette confrontation est accentuée par l'introduction d'éléments modernes dans l'œuvre, notamment la figure des Bigoudènes vêtues uniquement de bas de bikinis roses, rappelant la figure de Marie-Madeleine ou dansant dans l'eau. Le bikini, inventé en 1946 et popularisé dans les années 1950, devient ici un symbole de la libération sexuelle des années 60 et de la remise en question des normes sociales et morales. En choisissant de représenter des Bigoudènes dans cette tenue moderne et provocante, Clovis Trouille oppose le passé au présent. Ce contraste entre la coiffe traditionnelle, lourde de significations historiques et culturelles, et le bikini, symbole de modernité et d'émancipation, souligne les tensions entre tradition et modernité.

La représentation de ces figures féminines, à la fois ancrées dans leur passé celtique et libérées par la modernité, reflète une société en mutation, où les valeurs anciennes sont constamment réévaluées et contestées, rejoignant les idées évoquées par André Breton dans son poème. La coiffe bigoudène, élément central de la représentation, transcende son rôle de simple accessoire vestimentaire pour devenir un puissant symbole de résistance et d'identité régionale. Selon une légende bien ancrée, la hauteur croissante de cette coiffe serait une réaction à la destruction des clochers bretons ordonnée par Louis XIV lors de la révolte des Bonnets Rouges en 1675, une révolte fiscale contre la monarchie. Cette coiffe, qui aurait ainsi augmenté en taille pour défier l'autorité, incarne la fierté et la détermination bretonnes face à l'oppression. Interprétée par certains comme un symbole phallique, la coiffe bigoudène évoque la virilité et la résistance, des thèmes qui résonnent fortement dans l'œuvre de Clovis Trouille. La coiffe haute, par sa forme et son histoire, fait également écho au menhir présent à l'arrière-plan de la composition. Le paon, situé à droite de la figure féminine du premier plan, est un autre élément crucial du tableau. Souvent utilisé comme symbole chrétien de résurrection et d'immortalité, le paon est également associé à la vanité, en raison de la splendeur ostentatoire de ses plumes. Dans l'œuvre de Clovis Trouille, l'animal reflète cette double signification : il incarne à la fois la beauté superficielle, critiquant ainsi les valeurs esthétiques de la modernité, et il interroge la notion de résurrection, en la détournant du contexte chrétien pour l'inscrire dans une réflexion plus large sur la vanité. Le choix de cet animal n'est pas anodin et renforce l'opposition entre le sacré et le profane, tout en ajoutant une couche de complexité à la critique sociale et religieuse que l'artiste développe à travers sa peinture.



Léonard de Vinci, *Saint Jean Baptiste*, vers 1508-19. Musée du Louvre, Paris. © Bridgeman Images



Titien, *Noli me tangere*, vers 1514. The National Gallery, Londres. © Public domain / Wikimedia Commons



Giorgone, *La Tempête*, vers 1505. Gallerie dell'Accademia, Venise. © Public domain / Wikimedia Commons

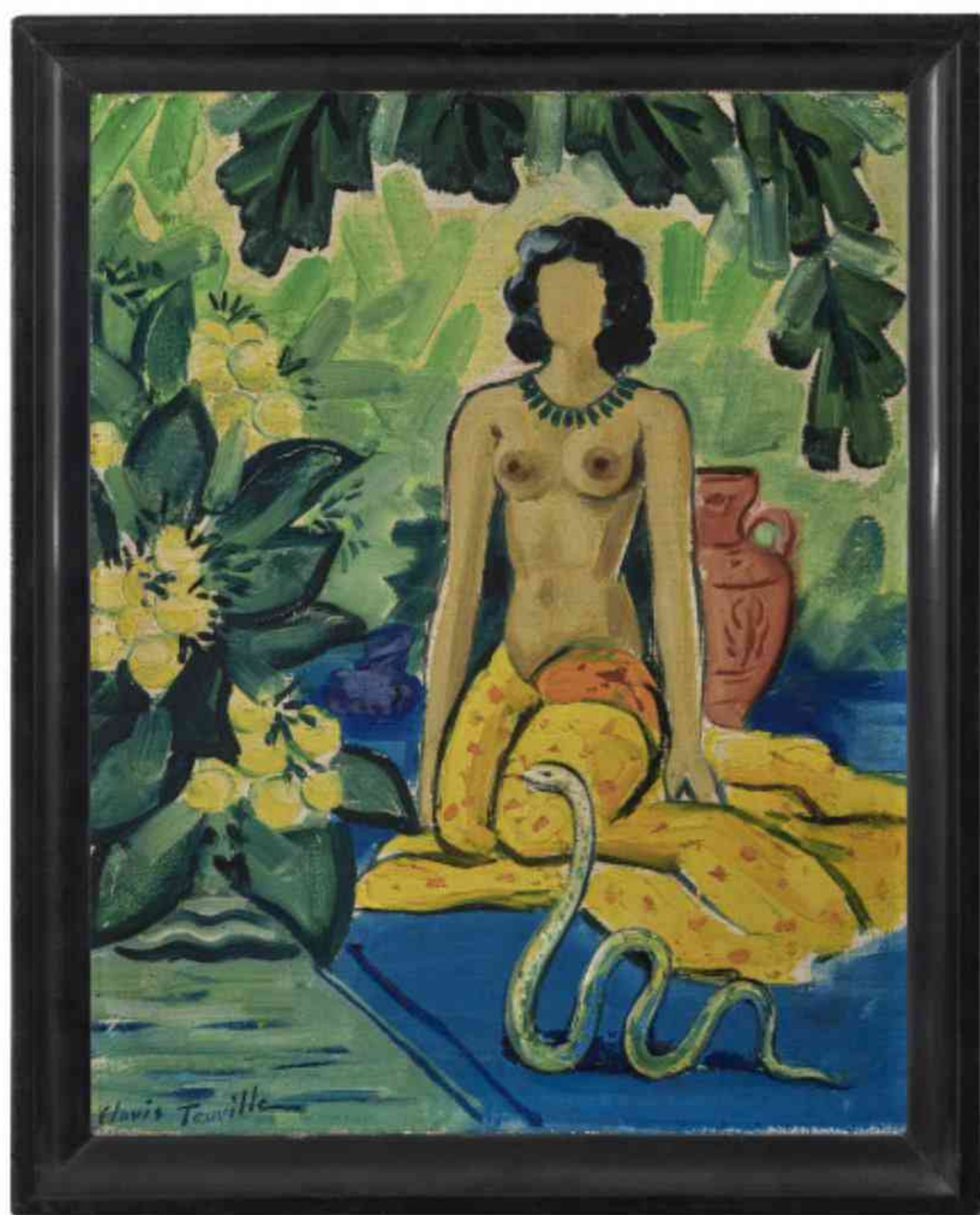
In *Le Présent des Gaules*, Clovis Trouille has created a work in which different temporalities and symbolism intersect and confront each other, offering a wide range of rich and complex cultural references. André Breton's poem *Présent des Gaules* (1947) lies at the heart of Clovis Trouille's approach for this particular painting. Taken from his collection *Clair de Terre*, the poem reflects on French identity and the situation of France at a time of crisis and transformation. Breton plays with the idea of France as heir to a glorious past, symbolised by the 'Gauls', but now facing modern challenges that destabilise it. The poem evokes a tension between tradition and modernity, between the mythical past and contemporary reality. Breton uses surrealist imagery to express the confusion and uncertainty of the times, while seeking to capture the essence of France through its landscapes, history and culture. *Présent des Gaules* is thus a poetic meditation on France's destiny, in which André Breton explores the links between past and present, while expressing a certain anxiety about the future.

By choosing a title that refers directly to this literary work, Clovis Trouille is following a surrealist tradition of reinventing a Celtic past, and putting Breton's poem into images. Breton, who nicknamed Clovis Trouille the 'grand master of ceremonies of everything is allowed', was passionate about history and ancient cultures, and collected Celtic coins and artefacts. For him, these objects embodied a form of pure art, uncorrupted by the aesthetic canons imposed by bourgeois and Christian society. They represented a connection with a pagan past, free from any dominant religious influence. Breton's fascination with these Celtic relics reflected his quest for a return to origins - at a time when spirituality was still imbued with mystery - and independence from institutions.

In addition to its direct link with André Breton's poem, Clovis Trouille's painting is clearly inspired by Titian's famous depiction of *Noli me Tangere*. This masterpiece, housed in the National Gallery of London, depicts a key scene in the Christian religion: the risen Christ appears to Mary Magdalene, telling her not to touch him because he has not yet ascended to heaven. Clovis Trouille takes up this iconic posture of Christ, symbolising the separation between the sacred and the profane, but transposes it into a resolutely subversive context. Whereas Titian's aim was to emphasise Christ's purity and divine distance, Clovis Trouille uses this reference to question and divert these notions of temptation, purity and spirituality, by confronting them with a far more provocative contemporary reality. This confrontation is accentuated by the introduction of modern elements into the work, such as the 'Bigouden'

women (traditional Breton women) dressed only in pink bikinis, recalling the figure of Mary Magdalene or dancing in the water. The bikini, invented in 1946, which became common in the 1950s, here becomes a symbol of the sexual liberation of the 1960s as well as of the questioning of social and moral norms. By choosing to depict Bigouden women in this provocative modern garb, Clovis Trouille confronts the past with the present. The contrast between the traditional headdress, heavy with historical and cultural significance, and the bikini, a symbol of modernity and emancipation, highlights the tensions between tradition and modernity.

The depiction of these female figures, simultaneously rooted in their Celtic past and liberated by modernity, reflects a society in transition, where old values are constantly re-evaluated and challenged, echoing the ideas evoked by André Breton in his poem. The Bigouden headdress, the central element of the show, transcends its role as a simple accessory of dress to become a powerful symbol of resistance and regional identity. Legend has it that the increasing height of the headdress was a reaction to the destruction of Breton church towers ordered by Louis XIV during the Bonnets Rouges revolt of 1675, a tax revolt against the monarchy. This headdress, which grew in size to symbolically defy authority, embodies Breton pride and determination against oppression. Interpreted by some as a phallic symbol, the Bigouden headdress evokes virility and resistance, themes that resonate strongly throughout Clovis Trouille's work. The tall headdress, by its shape and history, also echoes the menhir in the background of the composition. The peacock, to the right of the female figure in the foreground, is another crucial element in the painting. Often used as a Christian symbol of resurrection and immortality, the peacock is also associated with vanity, due its feathers' ostentatious splendour. In Clovis Trouille's work, the animal reflects this double meaning: it embodies both superficial beauty, thus criticising the aesthetic values of modernity, and it questions the notion of resurrection, taking it out of the Christian context and placing it within a broader reflection on vanity. The choice of the peacock is not insignificant, reinforcing the opposition between the sacred and the profane, while adding a layer of complexity to the social and religious critique that the artist develops through his painting.



68

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

Femme au serpent

signé 'Clovis Trouille' (en bas à gauche); signé 'Clovis Trouille' (au revers)

huile sur toile dans le cadre de l'artiste

Image: 28 x 23 cm.

Cadre de l'artiste: 31.3 x 25.5 x 1.8 cm.

Peint en 1943

signed 'Clovis Trouille' (lower left); signed 'Clovis Trouille' (on the reverse)

oil on canvas in the artist's frame

Image: 11 x 9 in.

Artist's frame: 12 $\frac{3}{8}$ x 10 x 0 $\frac{3}{4}$ in.

Painted in 1943

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700

£3,400-5,100

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Puis par succession aux propriétaires actuels.

BIBLIOGRAPHIE:

C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003 p. 154 (illustré en couleurs).



69

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

La Joueuse de guitare

signé 'Clovis Trouille' (en bas à droite); signé 'Clovis Trouille' (au revers)

huile sur toile dans le cadre de l'artiste

Image: 27.2 x 22.3 cm.

Cadre de l'artiste: 38 x 33 x 4.5 cm.

signed 'Clovis Trouille' (lower right); signed 'Clovis Toruille' (on the reverse)

oil on canvas in the artist's frame

Image: 10 $\frac{3}{4}$ x 9 in.

Artist's frame: 15 x 13 x 1 $\frac{3}{4}$ in.

€3,000-5,000

US\$3,400-5,500

£2,600-4,200

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Puis par succession aux propriétaires actuels.

70

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

*La Charmante Croke Odile
ou Sur le Nil bleu
ou Eve Lavallière en 1908 sur le
bord du grand Nil bleu*

signé et inscrit 'Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e Eve Lavallière au Bord du grand Nil bleu' (au revers); signé et inscrit 'Clovis Trouille Eve Lavallière sur le bord du grand Nil bleu La charmante Croke Odile' (sur une feuille au revers)
huile sur toile dans le cadre de l'artiste
Image: 35 x 27.4 cm.
Cadre de l'artiste: 40.3 x 32.3 x 3 cm.
Peint entre 1931 et 1965

signed and inscribed 'Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e Eve Lavallière au Bord du grand Nil bleu' (on the reverse); signed and inscribed 'Clovis Trouille Eve Lavallière sur le bord du grand Nil bleu La charmante Croke Odile' (on the sheet of paper on the reverse)
oil on canvas in the artist's frame
Image: 13 $\frac{7}{8}$ x 10 $\frac{3}{4}$ in.
Artist's frame: 15 $\frac{7}{8}$ x 12 $\frac{3}{4}$ x 1 $\frac{1}{4}$ in.
Painted between 1931 and 1965

€12,000-18,000
US\$14,000-20,000
£11,000-15,000

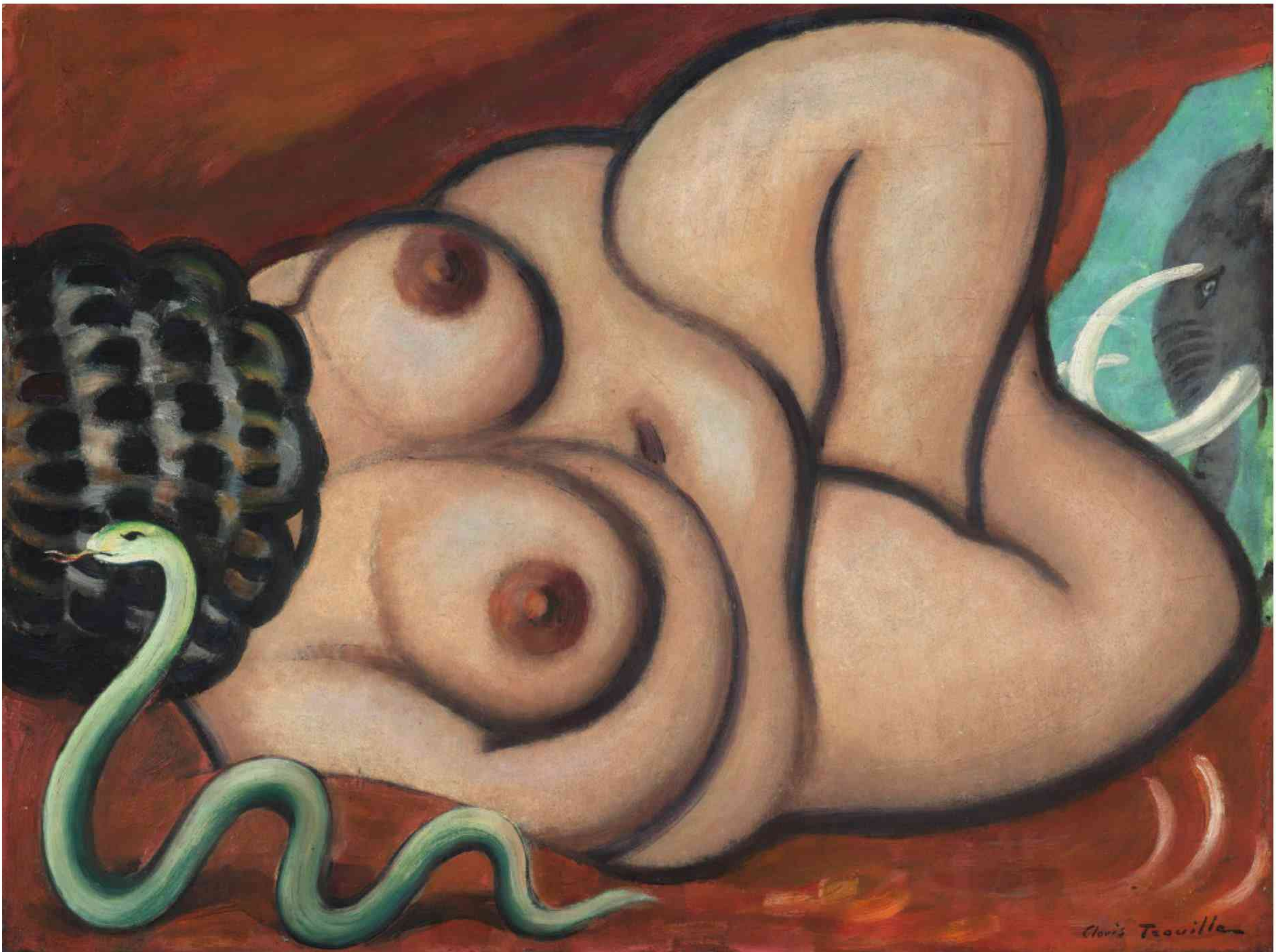
PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.
Puis par succession aux propriétaires actuels.

BIBLIOGRAPHIE:

C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003 p. 96 (illustré en couleurs).





71

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

Vénus préhistorique

signé 'Clovis Trouille' (en bas à droite); inscrit 'Vénus préhistorique' (au revers)

huile sur panneau

46.4 x 61.5 cm.

Peint en 1962

signed 'Clovis Trouille' (lower right); inscribed 'Vénus préhistorique'
(on the reverse)

oil on panel

18¼ x 24¼ in.

Painted in 1962

€20,000-30,000

US\$23,000-33,000

£17,000-25,000

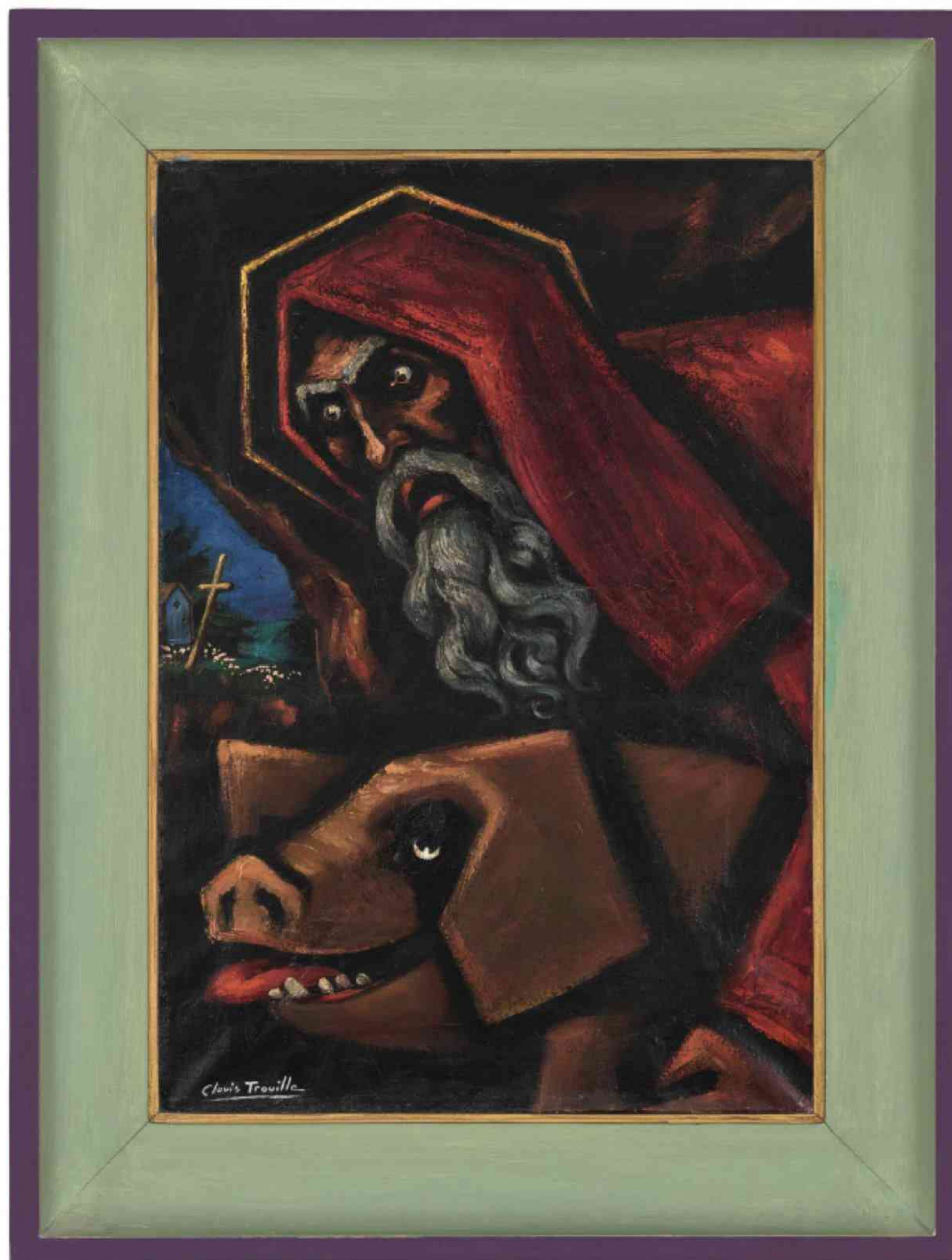
PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Puis par succession aux propriétaires actuels.

BIBLIOGRAPHIE:

C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003, p. 236
(illustré en couleurs).



72

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

Le Grand Saint Antoine

signé 'Clovis Trouille' (en bas à gauche); signé et inscrit 'Le grand Saint Antoine

par Clovis Trouille' (au revers)

huile sur toile dans le cadre de l'artiste

Image: 55 x 38 cm.

Cadre de l'artiste: 70.5 x 53.3 x 5.5 cm.

Peint en 1943

signed 'Clovis Trouille' (lower left); signed and inscribed 'Le grand Saint

Antoine par Clovis Trouille' (on the reverse)

oil on canvas in the artist's frame

Image: 21¾ x 15 in.

Artist's frame: 27¾ x 21 x 2⅞ in.

Painted in 1943

€20,000-30,000

US\$23,000-33,000

£17,000-25,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Puis par succession aux propriétaires actuels.

BIBLIOGRAPHIE:

C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003, p. 156 (illustré en couleurs).

EXPOSITION:

Paris, Parc des Expositions de la Porte de Versailles, *14^e Salon des Surindépendants*, 1947.



73

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

Le Refuge

signé 'Clovis Trouille' (en bas à droite); signé et inscrit 'Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e Le refuge' (au revers)

huile sur toile dans le cadre de l'artiste

Image: 54 x 65.3 cm.

Cadre de l'artiste: 67 x 78.1 x 4.8 cm.

Peint en 1931

signed 'Clovis Trouille' (lower right); signed and inscribed 'Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e Le refuge' (on the reverse)

oil on canvas in the artist's frame

Image: 21 $\frac{3}{8}$ x 25 $\frac{3}{4}$ in.

Artist's frame: 26 $\frac{3}{8}$ x 30 $\frac{3}{4}$ x 1 $\frac{7}{8}$ in.

Painted in 1931

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000

£8,500-13,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Puis par succession aux propriétaires actuels.

BIBLIOGRAPHIE:

C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003, p. 97 (illustré en couleurs; illustré *in situ*, p. 96).



74

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

Paysage méridional

signé 'Clovis Trouille' (en bas à droite)
huile sur toile dans le cadre de l'artiste

Image: 46 x 55.2 cm.

Cadre de l'artiste: 58.3 x 67.5 x 5 cm.

Peint en 1936

signed 'Clovis Trouille' (lower right)

oil on canvas in the artist's frame

Image: 18 $\frac{1}{8}$ x 21 $\frac{3}{4}$ in.

Artist's frame: 23 x 26 $\frac{1}{2}$ x 2 in.

Painted in 1936

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000

£8,500-13,000

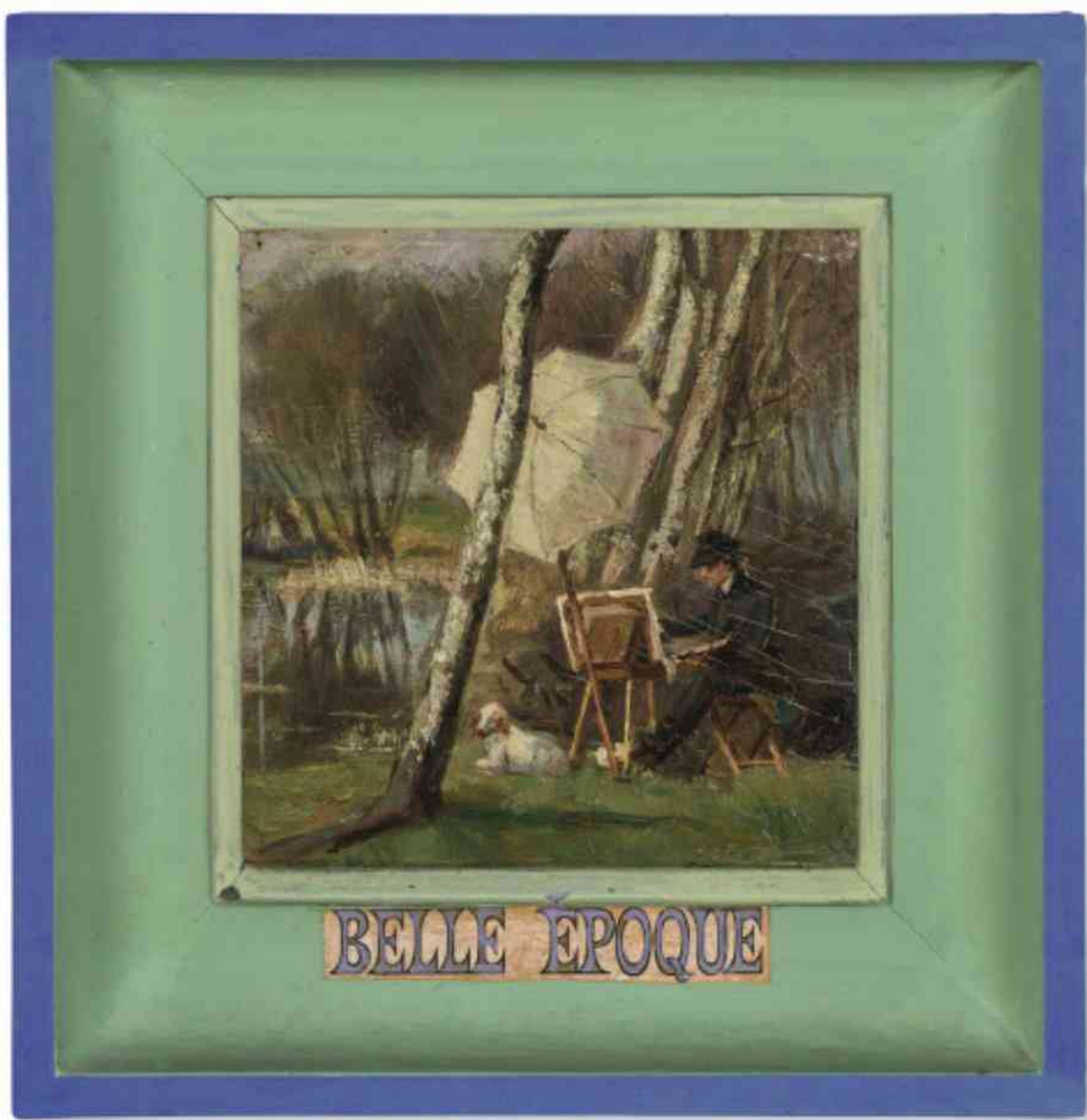
PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Puis par succession aux propriétaires actuels.

BIBLIOGRAPHIE:

C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003, p. 120
(illustré en couleurs).



75

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

Le Peintre en plein air

inscrit 'BELLE ÉPOQUE' (sur le cadre de l'artiste); signé, daté et inscrit 'Clovis Trouille en 1907 Amiens De Linière peignant sur les bords de l'Aure de l'Ecole des Beaux Arts camarade par C. Trouille' (au revers)

huile sur panneau dans le cadre de l'artiste

Image: 13.3 x 12.6 cm.

Cadre de l'artiste: 21 x 20.5 x 3.6 cm.

Peint en 1907

inscribed 'BELLE ÉPOQUE' (on the artist's frame); signed, dated and inscribed 'Clovis Trouille en 1907 Amiens De Linière peignant sur les bords de l'Aure de l'Ecole des Beaux Arts camarade par C. Trouille' (on the reverse)

oil on panel in the artist's frame

Image: 5¼ x 5 in.

Artist's frame: 8¼ x 8⅞ x 1½ in.

Painted in 1907

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700

£850-1,300

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Puis par succession aux propriétaires actuels.



76

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

Belle Époque

ou Amies peintres (d'Amiens) sur le motif

signé et daté 'Clovis Trouille 06' (en bas à droite); signé, daté et inscrit 'Clovis Trouille Amiens 1906' (au revers)

huile sur carton dans le cadre de l'artiste

Image: 11 x 16 cm.

Cadre de l'artiste: 18.6 x 23 x 4 cm.

Peint en 1906

signed and dated 'Clovis Trouille 06' (lower right); signed, dated and inscribed 'Clovis Trouille Amiens 1906' (on the reverse)

oil on board in the artist's frame

Image: 4⅞ x 6¼ in.

Artist's frame: 7⅞ x 9⅞ x 1½ in.

Painted in 1906

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700

£850-1,300

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Puis par succession aux propriétaires actuels.

BIBLIOGRAPHIE:

Ostende, Museum voor Moderne Kunst, *Clovis Trouille*, mars-novembre 2002, no. 1.

C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003, p. 37 (illustré en couleurs).



77

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

Le jeune hortillon

signé et daté 'Clovis Trouille.07.' (en bas à droite); signé, daté et inscrit 'Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e Le jeune hortillon C.Trouille Ecole Beaux-Arts prix du ministre Amiens 1907' (au revers)

huile sur toile dans le cadre de l'artiste

Image: 46.2 x 38 cm.

Cadre de l'artiste: 61.4 x 53.5 x 5 cm.

Peint en 1907

signed and dated 'Clovis Trouille.07.' (lower right); signed, dated and inscribed 'Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e Le jeune hortillon C.Trouille Ecole Beaux-Arts prix du ministre Amiens 1907' (on the reverse)

oil on canvas in the artist's frame

Image: 18¼ x 15 in.

Artist's frame: 24½ x 21½ x 2 in.

Painted in 1907

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300

£1,700-2,500

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Puis par succession aux propriétaires actuels.

EXPOSITION:

Le Cailar, Cercle d'Art Contemporain du Cailar, *Clovis Trouille, Gérard Lattier, Correspondances*, mars-mai 2004 (illustré).

BIBLIOGRAPHIE:

J.-M. Campagne, *Clovis Trouille*, Ivry, 1969, p. 71 (illustré *in situ*).

R. Charmet et C. Trouille, *Clovis Trouille*, Paris, 1972, p. 71 (illustré; daté '1903').

C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003, p. 40 (détails illustrés en couleurs; illustré *in situ*, p. 28 et p. 162).



78

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

L'Attente inquiète

ou Sous-bois, l'attente vaine

signé et daté 'Clovis Trouille 1907' (en bas à droite); signé, daté et inscrit 'L'attente inquiète Clovis Trouille 1907' (au revers); indistinctement daté et inscrit 'Amiens 1907' (sur le châssis); inscrit 'L'attente inquiète' (sur le cadre au revers)

huile sur toile dans le cadre de l'artiste

Image: 38 x 46 cm.

Cadre de l'artiste: 44.5 x 53 x 4 cm.

Peint en 1907

signed and dated 'Clovis Trouille 1907' (lower right); signed, dated and inscribed 'L'attente inquiète Clovis Trouille 1907' (on the reverse); indistinctly dated and inscribed 'Amiens 1907' (on the stretcher); inscribed 'L'attente inquiète' (on the reverse of the frame)

oil on canvas in the artist's frame

Image: 15 x 18 in.

Artist's frame: 17½ x 20¾ x 1½ in.

Painted in 1907

€5,000-7,000

US\$5,600-7,800

£4,300-5,900

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Puis par succession aux propriétaires actuels.

BIBLIOGRAPHIE:

C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003 p. 43 (illustré en couleurs).

79

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

Tombeau de la Cathédrale d'Amiens

signé et daté 'Clovis Trouille 07' (en bas à droite);
signé, daté et inscrit 'C. Trouille Amiens 1907
tombeau de la Cathédrale d'Amiens' (au revers)
huile sur toile dans le cadre de l'artiste
Image: 65 x 30.8 cm.
Cadre de l'artiste: 75.3 x 41 x 5.8 cm.
Peint en 1907

signed and dated 'Clovis Trouille 07' (lower right);
signed, dated and inscribed 'C. Trouille Amiens
1907 tombeau de la Cathédrale d'Amiens' (on the
reverse)
oil on canvas in the artist's frame
Image: 25 $\frac{5}{8}$ x 12 $\frac{1}{4}$ in.
Artist's frame: 29 $\frac{5}{8}$ x 16 $\frac{1}{8}$ x 2 $\frac{3}{8}$ in.
Painted in 1907

€5,000-7,000
US\$5,600-7,800
£4,300-5,900

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Puis par succession aux propriétaires actuels.

BIBLIOGRAPHIE:

Ostende, Museum voor Moderne Kunst, *Clovis Trouille*, mars-novembre 2002, no. 6.

C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003, p. 44 (illustré en couleurs).





80

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

Valcabrère, l'église Saint Just et le cimetière
ou *Paysage méridional*

signé 'Clovis Trouille' (en bas à droite); signé et inscrit 'Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e Valcabrère (Hte-Garonne) L'Eglise St Just et le cimetière' (au revers); inscrit 'Paysage méridional' (sur le châssis)

huile sur toile dans le cadre de l'artiste

Image: 54 x 73.2 cm.

Cadre de l'artiste: 70 x 89.5 x 6.5 cm.

signed 'Clovis Trouille' (lower right); signed and inscribed 'Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e Valcabrère (Hte-Garonne) L'Eglise St Just et le cimetière' (on the reverse); inscribed 'Paysage méridional' (on the stretcher)

oil on canvas in the artist's frame

Image: 21¼ x 28¾ in.

Artist's frame: 27½ x 35¼ x 2½ in.

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300

£1,700-2,500

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Puis par succession aux propriétaires actuels.



81

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

Nature morte au coquillage

signé et daté 'Clovis Trouille 06' (en bas à droite); signé et daté 'Clovis Trouille 1906' (au revers)

huile sur toile dans le cadre de l'artiste

Image: 27.2 x 19 cm.

Cadre de l'artiste: 37.6 x 29.6 x 4.2 cm.

Peint en 1906

signed and dated 'Clovis Trouille 06' (lower right); signed and dated 'Clovis Trouille 1906' (on the reverse)

oil on canvas in the artist's frame

Image: 10¾ x 7½ in.

Artist's frame: 147/8 x 115/8 x 15/8 in.

Painted in 1906

€1,500-2,500

US\$1,700-2,800

£1,300-2,100

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Puis par succession aux propriétaires actuels.

EXPOSITION:

Ostende, Museum voor Moderne Kunst, *Clovis Trouille*, mars-novembre 2002, no. 2.

BIBLIOGRAPHIE:

C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003, p. 42 (illustré en couleurs).



82

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

Peinture expérimentale
ou *La Maison forestière*

signé 'Clovis Trouille' (en bas à droite); inscrit
'Peinture expérimentale' (sur le châssis)
huile sur toile dans le cadre de l'artiste
Image: 46 x 65.5 cm.
Cadre de l'artiste: 61.7 x 81.2 x 6.5 cm.
Peint en 1931

signed 'Clovis Trouille' (lower right); inscribed
'Peinture expérimentale' (on the stretcher)
oil on canvas in the artist's frame
Image: 18 $\frac{1}{8}$ x 25 $\frac{3}{4}$ in.
Artist's frame: 24 $\frac{3}{8}$ x 32 x 2 $\frac{1}{2}$ in.
Painted in 1931

€8,000-12,000
US\$8,900-13,000
£6,800-10,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.
Puis par succession aux propriétaires actuels.

BIBLIOGRAPHIE:

C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003, p. 109 (illustré en couleurs).



83

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

Le Lavoir

signé 'Clovis Trouille' (en bas à droite); signé et
inscrit 'Le lavoir Clovis Trouille' (au revers)
huile sur toile dans le cadre de l'artiste
Image: 38.3 x 46.3 cm.
Cadre de l'artiste: 59 x 51 x 4.5 cm.

signed 'Clovis Trouille' (lower right); signed and
inscribed 'Le lavoir Clovis Trouille' (on the reverse)
oil on canvas in the artist's frame
Image: 15 $\frac{1}{8}$ x 18 $\frac{1}{8}$ in.
Artist's frame: 23 $\frac{1}{4}$ x 20 $\frac{1}{8}$ x 1 $\frac{3}{4}$ in.

€8,000-12,000
US\$8,900-13,000
£6,800-10,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.
Puis par succession aux propriétaires actuels.



84

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

Entrée des Buttes-Chaumont

signé 'Clovis Trouille' (en bas à droite); signé et inscrit 'Entrée des Buttes-Chaumont Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e' (au revers)

huile sur toile dans le cadre de l'artiste

Image: 32.7 x 41 cm.

Cadre de l'artiste: 41.5 x 49.3 x 4 cm.

Peint en 1936

signed 'Clovis Trouille' (lower right); signed and inscribed 'Entrée des Buttes-Chaumont Clovis Trouille 57 Avenue Mathurin Moreau Paris 19e' (on the reverse)

oil on canvas in the artist's frame

Image: 12 $\frac{7}{8}$ x 16 in.

Artist's frame: 16 $\frac{1}{4}$ x 19 $\frac{3}{8}$ x 1 $\frac{1}{2}$ in.

Painted in 1936

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000

£11,000-15,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Puis par succession aux propriétaires actuels.

BIBLIOGRAPHIE:

C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003 p. 108 (illustré en couleurs).



85

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

Apparition de la Vierge à une jeune fille de 13 ans

signé 'Clovis Trouille' (en bas à droite); inscrit '1ère apparition de la Vierge à une jeune fille de 13 ans' (sur le châssis)
huile sur toile dans le cadre de l'artiste
Image: 38 x 61 cm.
Cadre de l'artiste: 39.5 x 62.2 x 2 cm.
Peint vers 1970

signed 'Clovis Trouille' (lower right); inscribed '1ère apparition de la Vierge à une jeune fille de 13 ans' (on the stretcher)
oil on canvas in the artist's frame
Canvas: 15 x 24 in.
Artist's frame: 15½ x 24½ x 0¾ in.
Painted circa 1970

€30,000-50,000
US\$34,000-55,000
£26,000-42,000

PROVENANCE:

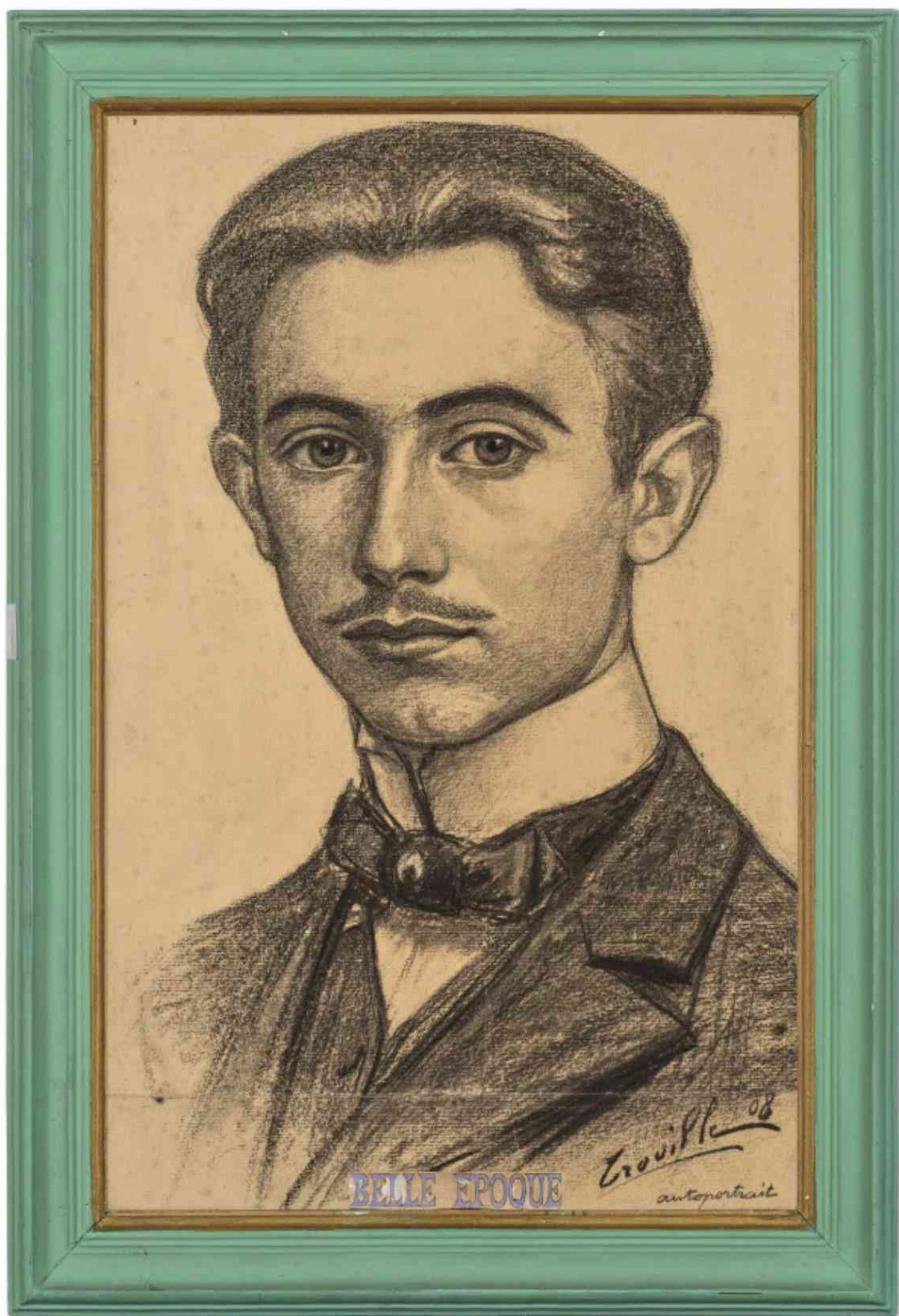
Atelier de l'artiste.
Puis par succession aux propriétaires actuels.

EXPOSITION:

Paris, Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, *Exposition Clovis Trouille*, octobre 1999-janvier 2000 (sans catalogue).
Ostende, Museum voor Moderne Kunst, *Clovis Trouille*, mars-novembre 2002, no. 64.

BIBLIOGRAPHIE:

C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003 p. 272 et p. 273 (illustré en couleurs).



86

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

Autoportrait (Belle Époque)

signé, daté et inscrit 'Trouille 08 Autoportrait' (en bas à droite); inscrit 'BELLE EPOQUE' (sur une étiquette en bas au centre sur le verre)

fusain sur papier marouflé sur carton dans le cadre de l'artiste

Image: 43.7 x 29 cm.

Cadre de l'artiste: 50 x 35.1 x 2.3 cm.

Exécuté en 1908

signed, dated and inscribed 'Trouille 08 Autoportrait' (lower right); inscribed 'BELLE EPOQUE' (on a label lower center on the glass)

charcoal on paper laid down on board in the artist's frame

Image: 17¼ x 11½ in.

Artist's frame: 19⅞ x 13⅞ x 1 in.

Executed in 1908

€5,000-7,000

US\$5,600-7,800

£4,300-5,900

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Puis par succession aux propriétaires actuels.

EXPOSITION:

Ostende, Museum voor Moderne Kunst, *Clovis Trouille*, mars-novembre 2002, no. 7.

BIBLIOGRAPHIE:

J.-M. Campagne, *Clovis Trouille*, Ivry, 1969, p. 6 (illustré).

R. Charmet et C. Trouille, *Clovis Trouille, La septième face du dé*, Paris, 1972, p. 70 (illustré en couleurs).

C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003 p. 33 (illustré en couleurs).



87

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

Saphique (Tête de mannequin maquillée)

inscrit 'Saphique' (sur le front)
plâtre peint, verre et perles synthétiques
Hauteur: 28.8 cm.

inscribed 'Saphique' (on the forehead)
painted plaster, glass and synthetic pearls
Height: 11³/₄ in.

€1,000-1,500
US\$1,200-1,700
£850-1,300

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Puis par succession aux propriétaires actuels.

BIBLIOGRAPHIE:

J.-M. Campagne, *Clovis Trouille*, Ivry, 1969, p. 38 (illustré *in situ*).
C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003, p. 65 (illustré en couleurs; illustré *in situ*, p. 70).



88

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

Sans titre (Tête de mannequin maquillée)

plâtre peint, verre et perles synthétiques
Hauteur: 28.3 cm.

painted plaster, glass and synthetic pearls
Height: 11¹/₈ in.

€1,000-1,500
US\$1,200-1,700
£850-1,300

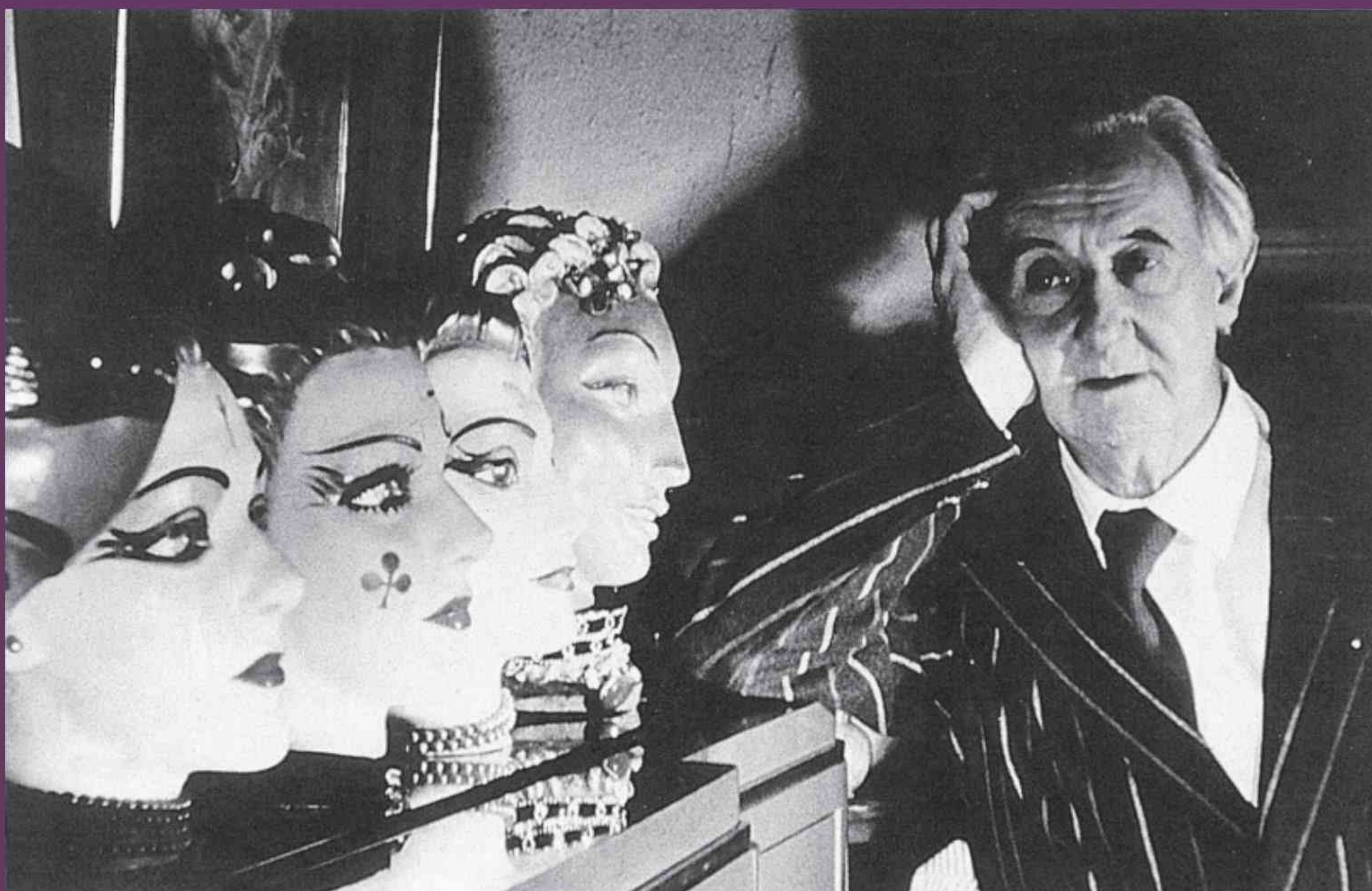
PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Puis par succession aux propriétaires actuels.

BIBLIOGRAPHIE:

J.-M. Campagne, *Clovis Trouille*, Ivry, 1969, p. 38 (illustré *in situ*).
C. Prévost, *Parcours à travers l'œuvre de Clovis Trouille*, Arles, 2003, p. 67 (illustré en couleurs; illustré *in situ*, p. 70).



Clovis Trouille et ses têtes maquillées, chez lui, vers 1970
© Archives - Fonds d'atelier Clovis Trouille / Tous droits réservés

CHRISTIE'S | Ventes Privées

IMAGES du LABYRINTHE *d'atelier surréaliste*

Carte blanche à *Audrey Guttman*



EXPOSITION

12 septembre - 2 octobre 2024

9, avenue Matignon

75008 Paris

Antoine Lebouteiller

alebouteiller@christies.com

+33 (0)1 40 76 85 83

PROVENANT DE LA COLLECTION D'ALEXANDRE IOLAS

RENE MAGRITTE (1898-1967)

LE CHAR DE LA VIERGE

huile sur toile

50 × 73.1 cm.

Peint en 1965

christies.com

CHRISTIE'S



Collection Paul et Jacqueline Duchein Le théâtre de l'imaginaire

Paris | 24 septembre 2024

EXPOSITION

18-24 septembre 2024

9, avenue Matignon
75008 Paris

Antoine Lebouteiller
alebouteiller@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 83

MAX ERNST (1891-1976)

LA HORDE

signé 'max ernst' (en bas à gauche)

huile sur toile

46.5 × 38.8 cm.

Peint en 1927

350 000 - 550 000 €

[christies.com](https://www.christies.com)

CONDITIONS DE VENTE PARIS Acheter chez Christie’s (vente live)

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d’une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d’agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole **Δ**), **Christie’s** France SNC, 9 avenue Matignon 75008 Paris, France (et à laquelle il est fait référence par **Christie’s**, ‘nous’, ‘notre’, ‘nous-même’ dans ces Conditions de vente) agit comme mandataire pour le **vendeur**. Cela signifie que nous fournissons des services au **vendeur** pour l’aider à vendre son **lot** et que **Christie’s** vend le **lot** au nom et pour le compte du **vendeur**. Lorsque **Christie’s** agit en tant que mandataire du **vendeur**, le contrat de vente créé par l’adjudication d’un **lot** en votre faveur est formé directement entre vous et le **vendeur**, et non entre vous et **Christie’s**.

A • AVANT LA VENTE

1 • DESCRIPTION DES LOTS

- (a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- (b) La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d’un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son état, de l’artiste qui en est l’auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2 • NOTRE RESPONSABILITÉ LIÉE A LA DESCRIPTION DES LOTS

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d’un **lot** si ce n’est notre **garantie d’authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3 • ÉTAT DES LOTS

- (a) L’état des **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l’âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l’usure. Leur nature fait qu’ils seront rarement en parfait état. Les **lots** sont vendus « en l’état », c’est-à-dire tels quels, dans l’état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur état de la part de **Christie’s** ou du **vendeur**.
- (b) Toute référence à l’état d’un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l’état, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l’écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d’un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l’état d’un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu’ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l’examen d’un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4 • EXPOSITION DES LOTS AVANT LA VENTE

- (a) Si vous prévoyez d’enchérir sur un **lot**, il convient que vous l’inspectiez au préalable en personne ou par l’intermédiaire d’un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l’état. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- (b) L’exposition précédant la vente est ouverte à tous et n’est soumise à aucun droit d’entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l’exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous. Dans l’hypothèse où les locaux de **Christie’s** France seraient fermés au public, l’exposition préalable des **lots** sera réalisée par voie dématérialisée depuis le site *christies.com*.

5 • ESTIMATIONS

Les **estimations** sont fondées sur l’état, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d’autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d’un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais acheteur** ni aucune taxe ou frais applicables.

6 • RETRAIT

Christie’s peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n’engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7 • BIJOUX

- (a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l’industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.
- (b) Nous ne savons pas si un diamant a été formé naturellement ou synthétiquement s’il n’a pas été testé par un laboratoire de gemmologie. Si le diamant a été testé, un rapport de gemmologie sera disponible.
- (c) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l’élaboration d’un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.
- (d) Le poids de certains objets figurant dans la description du catalogue est donné à titre indicatif car il a été estimé à partir de mesures et ne doit donc pas être considéré comme exact.
- (e) Nous ne faisons pas établir de rapport de gemmologie pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l’absence d’améliorations ou de traitements. En raison des différences d’approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d’accord sur le traitement ou non d’une pierre précieuse particulière, sur l’ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport. Nous ne garantissons pas et ne sommes pas responsables de tout rapport ou certificat établi par un laboratoire de gemmologie qui pourrait accompagner un **lot**.
- (f) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d’un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8 • MONTRES ET HORLOGES

- (a) Presque tous les articles d’horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d’origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d’une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d’origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- (b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d’autres réparations peuvent s’avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu’une montre est en bon état de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- (c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l’expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B • INSCRIPTION A LA VENTE

1 • NOUVEAUX ENCHÉRISSEURS

- (a) Si c’est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de **Christie’s** ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n’ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l’approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu’enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :
 - (i) *pour les personnes physiques* : pièce d’identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d’identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d’identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d’eau ou d’électricité récente ou un relevé bancaire) ;
 - (ii) *pour les sociétés* : votre certificat d’immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;
 - (iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l’extrait d’un registre public ainsi que les coordonnées de l’agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;
 - (iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : les statuts de la société ou de l’association ; ou une déclaration d’impôts ; ou une copie d’un extrait du registre pertinent ; ou une copie des comptes déposés à l’autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l’agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;
 - (v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l’entité ainsi que les coordonnées de l’agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

- (vi) Indivision : un document officiel désignant le représentant de l’indivision, comme un pouvoir ou des lettres d’administration, une pièce d’identité de l’exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d’identifier les propriétaires membres de l’indivision ;
- (vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d’identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu’une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l’autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d’identité).
- (b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Service Client au +33 (0)1 40 76 83 79.

2 • CLIENT EXISTANT

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d’identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n’avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

3 • SI VOUS NE NOUS FOURNISSEZ PAS LES DOCUMENTS DEMANDÉS

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d’identification et d’enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le **vendeur** et vous.

4 • ENCHÈRE POUR LE COMPTE D’UN TIERS

- (a) Si vous enchérissez pour le compte d’un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d’enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.
- (b) Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu’agent pour un mandant occulte (l’acheteur final) vous acceptez d’être tenu personnellement responsable de payer le **prix d’achat** et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :
 - (i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l’acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;
 - (ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d’argent ;
 - (iii) Les arrangements entre l’acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l’évasion ou la fraude fiscale ;
 - (iv) à votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d’une activité criminelle ou qu’il n’y a pas d’enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d’argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d’argent.

5 • PARTICIPER A LA VENTE EN PERSONNE

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d’obtenir un numéro d’enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur *www.christies.com* ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

6 • SERVICES/FACILITÉS D’ENCHÈRES

Les services d’enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de **Christie’s**, qui n’est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

- (a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d’en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

- (b) Enchères par Internet sur **Christie’s** LIVE

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter *https ://www.christies.com/livebidding/index.aspx* et cliquer sur l’icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d’utilisation de **Christie’s** LIVE™ qui sont consultables sur *www.christies.com*

(c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de **Christie's** ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur *www.christies.com*. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le **commissaire-priseur** prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchérirons pour votre compte à environ 50 % de l'**estimation** basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donné à l'offre écrite reçue en premier.

C • PENDANT LA VENTE

1 • ADMISSION DANS LA SALLE DE VENTE

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2 • PRIX DE RÉSERVE

Sauf indication contraire, tous les **lots** ont un **prix de réserve**. Les **lots** proposés sans **prix de réserve** sont identifiés par le symbole • à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut pas être supérieur à l'**estimation** basse du **lot**.

3 • POUVOIR DISCRÉTIONNAIRE DU COMMISSAIRE-PRISEUR

Le **commissaire-priseur** assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- (a) refuser une enchère ;
- (b) lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des lots ;
- (c) retirer un lot ;
- (d) diviser un lot ou combiner deux lots ou davantage ;
- (e) rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- (f) en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reprouser et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du **commissaire-priseur** dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4 • ENCHÈRES

Le **commissaire-priseur** accepte les enchères :

- (a) des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- (b) des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur **Christie's LIVE™** (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- (c) des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5 • ENCHÈRES POUR LE COMPTE DU VENDEUR

Le **commissaire-priseur** peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du **vendeur** à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le **vendeur** et ne placera aucune enchère pour le **vendeur** au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le **commissaire-priseur** décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'**estimation** basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le **commissaire-priseur** peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le **commissaire-priseur** peut déclarer ledit **lot** invendu.

6 • PALIERS D'ENCHÈRES

Les enchères commencent généralement en dessous de l'**estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7 • CONVERSION DE DEVISES

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que **Christie's LIVE**) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. **Christie's** n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8 • ADJUDICATIONS

À moins que le **commissaire-priseur** décide d'user de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du **commissaire-priseur** tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le **vendeur** et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9 • LÉGISLATION EN VIGUEUR DANS LA SALLE DE VENTE

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D • FRAIS ACHETEUR ET TAXES

1 • FRAIS ACHETEUR

Pour tous les **lots** à l'exception du vin, nous facturons à l'adjudicataire 26 % HT du **prix d'adjudication** (soit 27.43% T.T.C. pour les livres et 31,20% T.T.C. pour les autres **lots**) jusqu'à 800.000 € ; 21% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de 800.001 € et jusqu'à 4.000.000 € et 15% H.T. (soit 15.825% T.T.C. pour les livres et 18% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de 4.000.001 €.

Pour les ventes de vin, les frais acheteur sont calculés sur la base d'un taux forfaitaire de 25 % HT (soit 30 % TTC).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ÉTATS-UNIS

Pour les **lots** que **Christie's** expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le **prix d'adjudication** ainsi que des **frais acheteur** et des frais d'expédition sur le **lot**, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les **lots** qu'elle expédie vers l'État de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le **lot** sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à **Christie's** avant la libération du **lot**.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels **Christie's** n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, **Christie's** vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2 • RÉGIME DE TVA ET CONDITION DE L'EXPORTATION

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par **Christie's** lors de la vente des **lots**. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par **Christie's**. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par **Christie's** et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujetti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, **Christie's** peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer **Christie's** afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de **Christie's**, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du **lot** acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente.

L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le **lot** acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par **Christie's** en cas de non exportation du **lot** dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que **Christie's** soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intra-communautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par **Christie's**, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3 • DROIT DE SUITE

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Le droit de suite subsiste au profit des héritiers de l'auteur pendant l'année civile de la mort de l'auteur et les soixante-dix années suivantes. Les **lots** concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole , accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, sauf si ce **lot** est un livre ou un manuscrit, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du **prix d'adjudication**, et nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du **vendeur**.

Le droit de suite est dû lorsque le **prix d'adjudication** d'un **lot** est de 750 € ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500 €.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du **prix d'adjudication** :

- 4% pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;
- 3% pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1% pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0.5% pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0.25% pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

E • GARANTIES

1 • GARANTIES DONNÉES PAR LE VENDEUR

Pour chaque **lot**, le **vendeur** donne la garantie qu'il :

- (a) est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le **vendeur** n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- (b) a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le **vendeur** n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessus) que vous nous aurez versé. Le **vendeur** ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses. Le **vendeur** ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du **vendeur** à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au **vendeur** susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2 • NOTRE GARANTIE D'AUTHENTICITÉ

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre « **garantie d'authenticité** »). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, sous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- (a) La **garantie d'authenticité** est valable pour toute réclamation notifiée dans les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- (b) La **garantie d'authenticité** est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (l'« **intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- (c) La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou à toute partie d'**intitulé** qui est formulé « **avec réserve** ». La mention « **avec réserve** » signifie qu'une réserve est émise dans une description du **lot** au catalogue ou par l'emploi dans un **intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **intitulés** « **avec réserve** » à la page du catalogue. « Avis importants et explication des pratiques de catalogage » qui font partie des présentes Conditions de vente. Par exemple, l'emploi du terme « ATTRIBUÉ À... » dans un **intitulé** signifie que le **lot** est, selon l'avis de **Christie's**, probablement une œuvre de l'artiste désigné, mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste désigné. Veuillez lire la liste complète des **intitulés avec réserve** et la description complète des **lots** au catalogue avant d'enchérir.
- (d) La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**intitulé** tel que modifié par des **avis en salle de vente**.
- (e) La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas lorsque les connaissances se sont développées depuis la vente aux enchères entraînant un changement dans l'opinion généralement admise. En outre, elle ne s'applique pas si l'**intitulé** correspondait à l'opinion généralement admise des experts à la date de la vente ou a attiré l'attention sur un conflit d'opinion.
- (f) La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas s'il est démontré que le **lot** n'est pas **authentique** selon un processus scientifique qui, à la date de publication du catalogue, n'existait pas ou dont l'utilisation n'était pas généralement admise, ou qui était déraisonnablement coûteux ou impraticable, ou qui était susceptible d'avoir endommagé le **lot**.
- (g) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si, à la date de la réclamation, l'acheteur initial a été propriétaire de manière continue du **lot** et que le **lot** ne fait l'objet d'aucune réclamation, d'aucun intérêt ni d'aucune restriction par un tiers. Le bénéfice de la **garantie d'authenticité** ne peut être transféré à personne d'autre.
- (h) Afin de formuler une réclamation au titre de la **garantie d'authenticité**, vous devez :
 - (i) nous fournir une notification écrite de votre réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères. Nous pourrions exiger tous les détails et toutes les preuves pertinentes d'une telle réclamation ;
 - (ii) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par **Christie's** et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
 - (iii) restituer le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.

CONDITIONS DE VENTE PARIS Acheter chez Christie’s (vente live)

- (i) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d’authenticité** est d’annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d’achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d’achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d’activité, de pertes d’opportunités ou de valeur, de pertes d’économies escomptées ou d’intérêts, de coûts, de dommages, d’autres **dommages** ou de dépenses.
- (j) Livres. Lorsque le **lot** est un livre, nous offrons une garantie supplémentaire pendant 14 jours calendaires à compter de la date de la vente, selon laquelle si un **lot** de la collection présente un défaut de texte ou d’illustration, nous rembourserons votre prix d’achat, sous réserve des conditions suivantes. Votre seul droit au titre de cette garantie supplémentaire est d’annuler la vente et de recevoir un remboursement du prix d’achat que vous nous avez payé. Nous ne serons en aucun cas tenus de vous payer plus que le prix d’achat et ne serons pas responsables de tout autre dommage ou dépense.
- (i) Cette garantie supplémentaire ne s’applique pas :
- a. à l’absence de blancs, aux faux-titres, aux couvertures en tissu ou publicités, à l’endommagement de la reliure, aux taches, à l’usure minime ou à d’autres défauts n’affectant pas le caractère exhaustif du texte ou de l’illustration ;
 - b. aux dessins, autographies, lettres ou manuscrits, photographies signées, musique, atlas, cartes ou périodiques ;
 - c. aux livres non identifiés par titre ;
 - d. aux lots vendus sans étiquette d’estimation ;
 - e. aux livres dont la description mentionne « retour non accepté » ; ou
 - f. aux défauts indiqués dans tout rapport de condition ou annoncés au moment de la vente.
- (ii) Pour faire une réclamation en vertu du paragraphe (d) ci-dessus, vous devez donner des détails écrits du défaut et renvoyer le **lot** dans son lieu d’origine (ou selon nos instructions) dans le même état qu’au moment de la vente, dans les 14 jours suivant la date de la vente.
- (k) Art moderne et contemporain de l’Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la **garantie d’authenticité** ne s’applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. **Christie’s** accepte cependant d’annuler une vente dans l’une de ces deux catégories d’art s’il est prouvé que le **lot** est un faux. **Christie’s** remboursera à l’acheteur initial le **prix d’achat** conformément aux conditions de la **garantie d’authenticité Christie’s**, à condition que l’acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaite conformément au paragraphe E2 (h) (2) ci-dessus et le **lot** doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (h) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e), (f), (g) et (i) s’appliquent également à une réclamation dans ces catégories.
- (l) Artéfacts chinois, japonais et coréens (hors calligraphies, peintures, gravures, dessins et bijoux chinois, japonais et coréens). Dans ces catégories, le paragraphe E2 (a) (ii) – (v) ci-dessus doit être modifié de manière à ce que, lorsqu’aucun créateur ou artiste n’est identifié, la **garantie d’authenticité** couvre non seulement l’intitulé mais aussi les informations relatives à la date ou à la période affichées en MAJUSCULES dans la deuxième ligne de la description du catalogue (le « Sous-Intitulé »). Par conséquent, toutes les références à l’intitulé dans le paragraphe E2 (a) (ii) – (v) ci-dessus seront lues comme des références à l’intitulé et au Sous-Intitulé.
- (m) Véhicules automobiles. Les véhicules présentés dans ce catalogue sont offerts en vente en tant que pièces de collection et non en tant que moyens de transport. Les véhicules qui ne sont pas enregistrés auprès de l’Agence nationale des titres sécurisés (ANTS) ne sont pas autorisés à circuler sur les voies publiques françaises. Aucune garantie n’est donnée quant à leur condition, état de marche, degré de fonctionnement, ou utilisation quelle qu’elle soit. Etant donnés leur âge et leur nature, la carrosserie, la peinture, le moteur ou tout autre partie des véhicules offerts en vente peuvent avoir fait l’objet de restaurations, réparations ou remplacement. Dans certains cas, certains véhicules ou certaines parties de véhicules peuvent ne pas être d’origine, ou peuvent comprendre des éléments provenant d’un autre véhicule. Si l’acquéreur souhaite utiliser le véhicule comme moyen de transport, il est seul responsable de tous les tests, réparations, rapports et autres formalités nécessaires pour rendre le véhicule apte à circuler. Cependant, la description de chaque véhicule n’est qu’une appréciation de nos spécialistes. Du fait de leur âge et de leur nature, certains lots ne sont pas dans leur état d’origine et certaines descriptions peuvent, dans certains cas, faire état d’un dommage et/ou d’une restauration. L’absence d’une telle mention n’implique pas qu’un lot soit exempt de défauts. De même, la mention de défauts n’implique pas l’absence d’autres défauts. Les acheteurs potentiels seront réputés avoir consulté toute documentation relative aux véhicules, en particulier le rapport de condition, que le Département des Collections de Christie’s sera heureux de leur communiquer sur simple demande avant la vente. Nous vous prions de bien vouloir noter toutefois qu’il se peut que certains véhicules soient vendus sans avoir subi un contrôle technique, du fait de leur âge, condition, ou de leur état non-roulant. Les acheteurs potentiels seront réputés connaître les présentes conditions générales. Christie’s ne peut garantir que toutes vérifications auront été faites pour établir la véracité des informations fournies par les vendeurs concernant l’âge, la condition ou l’authenticité des véhicules. Il appartient aux acheteurs potentiels d’examiner les véhicules avant la vente et de s’assurer de l’état de chaque lot et de la nature de tout dommage ou restauration.

3 • GARANTIES DONNÉES PAR VOUS

- (a) Vous garantissez que les fonds servant au règlement ne proviennent pas d’une activité criminelle, y compris l’évasion fiscale, et que vous ne faites pas l’objet d’une enquête ni n’avez été accusé ou condamné pour blanchiment de capitaux, activités terroristes ou autres crimes.

- (b) Lorsque vous enchérissez en tant que mandataire pour le compte de tout acheteur final qui vous remettra les fonds avant que vous ne payez **Christie’s** pour le(s) **lot(s)**, vous garantissez que :
- (i) vous avez procédé aux vérifications appropriées à l’égard de l’acheteur final ou des acheteurs finaux et avez respecté toutes les lois applicables en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux, contre le financement du terrorisme et en matière de sanctions ;
- (ii) vous nous communiquerez l’identité de l’acheteur final ou des acheteurs finaux (y compris des dirigeants et bénéficiaires effectifs de l’acheteur final ou des acheteurs finaux et de toute personne agissant pour son/leur compte) et, à notre demande, vous nous remettrez les documents permettant de vérifier leur identité ;
- (iii) les accords entre vous et l’acheteur final ou les acheteurs finaux concernant le **lot** ou autre n’ont pas pour effet de favoriser, en tout ou en partie, la délinquance fiscale ;
- (iv) vous ne savez pas, et n’avez aucune raison de suspecter que l’acheteur final ou les acheteurs finaux (ou ses/leurs dirigeants, bénéficiaires effectifs ou toute personne agissant pour son/leur compte) figurent sur une liste de sanctions, font l’objet d’une enquête ou sont accusés ou ont été condamnés pour des faits de blanchiment de capitaux, d’activités terroristes ou d’autres faits criminels, ou que les fonds servant au règlement proviennent d’une activité criminelle, y compris l’évasion fiscale ; et
- (v) si vous êtes une personne réglementée assujettie au contrôle en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux en vertu des lois de l’EEE ou d’une autre juridiction dont les exigences sont équivalentes à celles de la 4e directive européenne sur le blanchiment de capitaux, et que nous ne demandons pas de documents pour vérifier l’identité de l’acheteur final au moment de l’enregistrement, vous acceptez que nous nous fondions sur les vérifications que vous déclarez avoir effectuées vis-à-vis de l’acheteur final et vous vous engagez à conserver les preuves de son identification et de ces vérifications pendant au moins 5 ans après la date de la transaction. Vous mettrez cette documentation à disposition pour inspection immédiate à notre demande.

4 • EXCLUSION DE LA GARANTIE LÉGALE DE CONFORMITÉ

Conformément à l’article L.321-11 du code de commerce, nous vous informons que les **lots** proposés lors de nos ventes aux enchères ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l’article L. 217-2 du code de la consommation. Cette exclusion de garantie ne s’applique pas aux ventes aux enchères se déroulant exclusivement en ligne.

F • PAIEMENT

1 • COMMENT PAYER

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devrez donc immédiatement vous acquitter du **prix d’achat** global, qui comprend :
- (i) le prix d’adjudication ; et
- (ii) les frais à la charge de l’acheteur ; et
- (iii) tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
- (iv) toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par **Christie’s** au plus tard le septième jour calendaire qui suit le jour de la vente (« la **date d’échéance** »).

- (b) Nous n’acceptons le paiement que de la part de l’enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l’acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d’une autorisation d’exportation.
- (c) Vous devrez payer les **lots** achetés chez **Christie’s** France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l’un des modes décrits ci- dessous :

- (i) Par virement bancaire :

Sur le compte 58 05 3990 101 – **Christie’s** France SNC – Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPC – IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

- (ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessus.

Paiement :

Si vous payez en utilisant une carte de crédit d’une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction frontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d’effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

- (iii) En espèces :

Nous n’acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d’espèces de plus de 1.000 € par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de 7.500 € pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

- (iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l’ordre de **Christie’s** France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l’identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

- (v) Par chèque :

Vous devrez les adresser à l’ordre de **Christie’s** France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : **Christie’s** France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.

- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

2 • TRANSFERT DE PROPRIETE EN VOTRE FAVEUR

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n’avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d’achat** global du **lot** même dans les cas où nous vous avons remis le **lot**.

3 •TRANSFERT DES RISQUES EN VOTRE FAVEUR

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**

- (b) à la fin du 14e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4 • RECOURS POUR DÉFAUT DE PAIEMENT

- (a) Conformément aux dispositions de l’article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l’adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du **vendeur**, sur réitération des enchères de l’adjudicataire défaillant ; si le **vendeur** ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l’adjudication, il donne à **Christie’s** France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l’effet, au choix de **Christie’s** France SNC, soit de poursuivre l’acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.
- (b) Par ailleurs, en cas de non-paiement intégral par l’adjudicataire à la date d’échéance de la facture, **Christie’s** France SNC se réserve, à sa discrétion, de prendre les dispositions suivantes (ainsi que d’exercer l’application de notre droit détaillé au paragraphe F5 et de tout autre droit ou recours dont nous disposons par la loi) :

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d’une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :
- Taux de base bancaire de la Barclay’s majoré de six points
 - Taux d’intérêt légal majoré de quatre points

- (ii) annuler la vente du **lot**. Si la vente du **lot** est annulée, **Christie’s** peut revendre le **lot**, en vente publique ou de gré à gré selon les termes que nous estimerons nécessaires ou appropriés ; dans ce cas, l’adjudicataire défaillant devra régler à **Christie’s** toute différence entre le **prix d’achat** et le produit résultant de la revente. L’adjudicataire défaillant devra également procéder au paiement de tous les coûts, dépenses, pertes, dommages et frais de justice que nous devrions supporter, et toute perte financière sur la commission **vendeur** au moment de la revente ;

- (iii) remettre au **vendeur** toute somme payée à la suite des enchères par l’adjudicataire défaillant, auquel cas l’acquéreur reconnaît que **Christie’s** sera subrogée dans les droits du **vendeur** pour poursuivre l’acheteur au titre de la somme ainsi payée ;

- (iv) tenir l’adjudicataire défaillant pour responsable et entamer une procédure judiciaire à son encontre pour le recouvrement des sommes dues en principal, ainsi que des intérêts pour retard de paiement, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts selon les dispositions prévues par la loi ;

- (v) procéder à la compensation des sommes que **Christie’s** France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « **Christie’s** » pourrait devoir à l’acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurrées impayées par l’acheteur ;

- (vi) révéler, à notre seule discrétion, votre identité et vos coordonnées au **vendeur** ;

- (vii) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l’acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l’acheteur avant d’accepter ses enchères ;

- (viii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l’acheteur ;

- (ix) entamer toute procédure qu’elle jugera nécessaire ou adéquate ;
- (x) dans l’hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du paragraphe F. 4. (a) ci-dessus (réitération des enchères), faire supporter au fol enchérisseur toute moins- value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés au premier paragraphe ci-dessus (réitération des enchères).

- (xi) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de données après en avoir informé le client concerné.

- (c) En cas de dette de l’adjudicataire envers **Christie’s**, ou tout autre société du groupe **Christie’s**, ainsi qu’aux droits énoncés ci-dessus, nous pouvons utiliser n’importe quel montant que vous payez, y compris tout

dépôt ou autre paiement partiel que vous nous avez fait, ou que nous vous devons, pour rembourser tout montant que vous nous devez ou une autre société du groupe **Christie's** pour toute transaction.

(d) Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrions vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2 ci-dessous.

5 • DROIT DE RÉTENTION

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituerons les biens que vous nous aurez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G • STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1 • ENLÈVEMENT

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- (b) Si vous ne retirez pas votre **lot** promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le **lot** et le transporter et stocker chez une autre filiale de **Christie's** ou dans un entrepôt.
- (c) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du **Groupe Christie's**.
- (d) Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de notre Service Client au +33 (0)1 40 76 83 79.

2 • STOCKAGE

- (a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :
 - (i) facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ;
 - (ii) enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
 - (iii) vendre le **lot** selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;
 - (iv) appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

- (b) Les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H • TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

1 • TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au : +33 (0)1 40 76 84 10 ou par email à : postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

Lorsqu'il est disponible pour un **lot**, notre Calculateur de Frais d'Expédition vous fournira une estimation des frais d'expédition de votre **lot** avant que vous ne procédiez à l'achat. Si le Calculateur de Frais d'Expédition n'est pas disponible pour votre **lot**, un devis de transport peut vous être fourni séparément par le Service Après-Vente sur demande. Sauf indication contraire, les frais d'expédition que vous devrez payer incluront : (i) les frais d'expédition internationaux entre le pays où le **lot** est situé et votre adresse de livraison désignée ; et (ii) les frais de responsabilité en cas de perte/dommage (LDL). Les frais d'expédition n'incluront pas (i) les taxes et frais de manutention locaux applicables ; (ii) les droits de douane, les taxes à l'importation et les frais de dédouanement locaux applicables à votre pays.

Il vous incombe de vérifier et de payer les droits, les frais de douane, les taxes, les coûts et tarifs auxquels vous êtes assujéti à l'entité gouvernementale compétente ou qui doivent être payés autrement avant l'expédition et/ou la livraison, y compris les frais de tiers nécessaires pour faciliter l'expédition ainsi que les frais d'assurance nécessaires.

2 • EXPORTATIONS ET IMPORTATIONS

- (a) Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le **prix d'achat** si le **lot** ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation de tout **lot** que vous achetez.
- (b) Avant d'enchérir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Service Client **Christie's**. au +33 (0)1 40 76 83 79.
- (c) Vous êtes seul responsable du paiement de toute taxe, droits de douane, ou autres frais imposés par l'Etat, relatifs à l'exportation ou l'importation du bien. Si **Christie's** exporte ou importe le bien en votre nom et pour votre compte, et si **Christie's** s'acquitte de toute taxe, droits de douane ou autres frais imposés par l'Etat, vous acceptez de rembourser ce montant à **Christie's**.
- (d) **Lots** d'espèces protégées

Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces menacées d'extinction et autres espèces végétales ou animales protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matières incluent, entre autres, l'ivoire, l'écaille de tortue, l'os de baleine, certaines espèces de corail, le bois de rose brésilien, les peaux de crocodile, d'alligator et d'autruche. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enchérir sur tout **lot** contenant des matériaux d'origine végétale ou animale si vous envisagez d'exporter le **lot** hors du pays dans lequel le **lot** est vendu et de l'importer dans un autre pays car une licence peut être exigée. Dans certains cas, le **lot** ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par un expert scientifique, à vos propres frais, de l'espèce et/ou de l'âge du spécimen concerné. Plusieurs pays ont imposé des restrictions sur le commerce de l'ivoire d'éléphant, qui inclut notamment i) l'interdiction totale d'importer de l'ivoire d'éléphant d'Afrique aux États-Unis et ii) la soumission à des mesures strictes relatives à l'importation, l'exportation et à la vente dans d'autres pays. Le Royaume-Uni et l'Union européenne ont tous deux mis en place des réglementations sur la vente, l'exportation et l'importation d'ivoire d'éléphant. Pour nos ventes à Paris, les **lots** constitués ou comprenant de l'ivoire d'éléphant sont marqués du symbole ✕ et avec leur certificat intracommunautaire obtenu avant la vente, ne peuvent être exportés qu'à l'intérieur de l'Union européenne. Ces **lots** ne peuvent être exportés hors de l'Union européenne que si l'acheteur est un musée ou si le **lot** est un instrument de musique. Les sacs à main contenant des éléments d'espèces menacées ou protégées sont marqués du symbole ≈ et de plus amples informations sont disponibles au paragraphe H2(ii) ci-dessous.

Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut pas être exporté, importé ou s'il est saisi pour une raison quelconque par une autorité. Il est de votre responsabilité de déterminer et de satisfaire aux exigences légales et réglementaires applicables relatives à l'exportation ou à l'importation de biens contenant ces matières protégées ou réglementées.

- (e) **Lots** d'origine iranienne

À l'attention des acheteurs, **Christie's** indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation de tout bien d'origine iranienne. Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions, des embargos commerciaux ou tout autres lois qui s'appliquent à vous. Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation d'« œuvres d'artisanat traditionnel » (tels que des tapis, des textiles, des objets décoratifs, et des instruments scientifiques) et leur achat sans avoir obtenu une licence adéquate. **Christie's** dispose d'une licence OFAC générale qui, sous réserve de se conformer à certaines règles, peut permettre à un acheteur d'importer ce type de **lot** aux États-Unis. Si vous utilisez la licence OFAC générale de **Christie's** à cette fin, vous acceptez de vous conformer aux conditions de la licence et de fournir à **Christie's** toutes les informations pertinentes. Vous reconnaissez également que **Christie's** dévoilera vos informations personnelles et votre utilisation de la licence à l'OFAC.

- (f) Or

L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».

- (g) Bijoux anciens

En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins 50.000 € nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

- (h) Montres

De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole Ψ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. **Christie's** retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, **Christie's** peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

- (i) Sacs à main.

Un **lot** marqué du symbole ≈ contient des éléments d'espèces menacées ou protégées et est soumis à la réglementation de la CITES. Ce **lot** peut seulement être expédié à une adresse située dans le pays du site de vente ou retiré personnellement dans notre salle de vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I • NOTRE RESPONSABILITÉ ENVERS VOUS

- (a) Nous ne donnons aucune **garantie** quant aux déclarations faites ou aux informations données par **Christie's**, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie d'authenticité**, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du **vendeur** et ne nous engagent pas envers vous.

- (b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ; et
- (ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune garantie, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son état, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa provenance, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute garantie de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.
- (c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, **Christie's LIVE™**, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.
- (d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.
- (e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, d'**autres dommages** ou de dépenses.

J • AUTRES STIPULATIONS

1 • ANNULER UNE VENTE

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du **vendeur** envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2 • ENREGISTREMENTS

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. **Christie's** pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser **Christie's LIVE**. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3 • DROITS D'AUTEUR

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune garantie que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4 • AUTONOMIE DES STIPULATIONS

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

CONDITIONS DE VENTE PARIS Acheter chez Christie’s (vente live)

5 • TRANSFERT DE VOS DROITS ET OBLIGATIONS

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les stipulations de ces Conditions de vente s’appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6 • TRADUCTION

Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7 • LOI INFORMATIQUE ET LIBERTÉ

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d’enchérir ou de proposer des biens à la vente, **Christie’s** est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le **vendeur** et l’acheteur destinées aux sociétés du Groupe **Christie’s**. Le **vendeur** et l’acheteur disposent d’un droit d’accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu’ils pourront exercer en s’adressant à leur interlocuteur habituel chez **Christie’s** France. **Christie’s** pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d’exercice de son activité, et notamment, sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing.

Dès lors que la réglementation impose d’effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d’un objet, les autorités compétentes requièrent de **Christie’s** la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

Si vous êtes résident de Californie, vous pouvez consulter une copie de notre déclaration sur le California Consumer Privacy Act à *https :/www.christies.com/about-us/contact/ccpa*.

8 • RENONCIATION

Aucune omission ou aucun retard dans l’exercice de ses droits et recours par **Christie’s**, prévus par les présentes Conditions de vente, n’emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n’empêche l’exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L’exercice ponctuel ou partiel d’un droit ou recours n’emporte pas d’interdiction ni de limitation d’aucune sorte d’exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9 • LOI APPLICABLE ET COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Les présentes Conditions de vente, ainsi que tout litige contractuel ou non contractuel découlant des présentes Conditions de vente, ou s’y rapportant, seront régis par la loi française. Avant que l’un de nous n’engage une procédure judiciaire au fond (sauf dans les rares cas où un désaccord, un litige ou une réclamation est lié(e) à une action en justice intentée par un tiers et que ce litige peut être joint à cette procédure) et si nous en convenons ensemble, nous tenterons de régler le litige par une médiation avec un médiateur inscrit auprès d’un centre de médiation reconnu et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n’est pas résolu par une médiation, vous acceptez que le litige soit soumis et tranché exclusivement par les tribunaux civils français ; toutefois, nous aurons le droit d’engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des stipulations de l’article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l’occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l’adjudication.

10 • PRÉEMPTION

Dans certains cas, l’Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d’art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L’Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l’Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. **Christie’s** n’est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

11 • TRÉSORS NATIONAUX – BIENS CULTURELS

Des certificats d’exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L’Etat français a la faculté de refuser d’accorder un certificat d’exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n’assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d’un certificat d’exportation ou de tout autre document administratif n’affecte pas l’obligation de paiement immédiat de l’acheteur ni le droit de **Christie’s** de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l’acheteur demande à **Christie’s** d’effectuer les formalités en vue de l’obtention d’un certificat d’exportation pour son compte, **Christie’s** pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. **Christie’s** n’aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d’un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l’annulation de la vente de la part de l’acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d’œuvres ou objets d’art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l’objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d’âge	150.000 €
Meubles et objets d’ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d’âge	50.00 €
Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d’âge	30.000 €
Sculptures originales ou productions de l’art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l’original ayant plus de 50 ans d’âge	50.000 €
Livres de plus de 100 ans d’âge	50.000 €
Véhicules de plus de 75 ans d’âge	50.000 €
Dessins ayant plus de 50 ans d’âge	15.000 €
Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d’âge	15.000 €
Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d’âge	15.000 €
Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d’âge	15.000 €
Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur)	1.500 €
Objets archéologiques de plus de 100 ans d’âge provenant directement de fouilles ⁽¹⁾	
Objets archéologiques de plus de 100 ans d’âge ne provenant pas directement de fouilles	1.500 €
Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d’âge) ⁽¹⁾	
Archives de plus de 50 ans d’âge (UE : quelle que soit la valeur)	300 €

12 • INFORMATIONS CONTENUES SUR WWW.CHRESTIES.COM

Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur *www.christies.com*. Les totaux de vente correspondent au **prix d’adjudication** plus les **frais acheteur** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l’application des crédits des acheteurs ou des **vendeurs**. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d’accéder aux demandes de suppression de ces détails de *www.christies.com*.

⁽¹⁾ Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l’objet, mais de sa nature. Une documentation complète peut être obtenue auprès du département Transport de **Christie’s** au +33 (0)1 40 76 86 17.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l’œuvre d’un artiste, d’un auteur ou d’un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l’intitulé comme étant l’œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d’une œuvre créée au cours d’une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l’intitulé comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d’une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l’intitulé comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de pierres précieuses, d’une œuvre qui est faite à partir d’un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l’intitulé comme étant fait de ce matériau.

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de « particulier », « consécutif », « direct », « indirect », ou « accessoire » en vertu du droit local.

avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur *www.christies.com*, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d’achat, ou une annonce faite par le **commissaire-priseur** soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d’un **lot** particulier.

commissaire-priseur : le **commissaire-priseur** individuel et/ou **Christie’s**.

date d’échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

description du catalogue : la description d’un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu’un **lot** pourrait se vendre. **estimation** basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé. **L’estimation** moyenne correspond au milieu entre les deux.

état : **l’état** physique d’un **lot**.

frais acheteur : les frais que nous paie l’acheteur en plus du **prix d’adjudication**, comme décrit au paragraphe D.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l’auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

garantie d’authenticité : la **garantie** que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2.

Groupe Christie’s : **Christie’s** International Plc, ses filiales et d’autres sociétés au sein de son groupe d’entreprises.

intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

MAJUSCULES : désigne un mot ou un passage dont toutes les lettres sont en **MAJUSCULES**.

prix d’achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendons pas un **lot**.

prix d’adjudication : le montant de l’enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d’un **lot**.

provenance : l’historique de propriété d’un **lot**.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d’un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son état.

vendeur : le propriétaire d’un **lot** ; il peut s’agir soit de **Christie’s**, soit d’un autre propriétaire pour lequel **Christie’s** agit en qualité de mandataire.

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- **Lot** transféré après la vente dans un entrepôt extérieur.
- **Christie’s** a un intérêt financier direct sur le **lot**. Pour plus d’informations, voir les Avis importants dans les Conditions de vente.

- ◈ **Christie’s** a accordé une garantie de prix minimal et a un intérêt financier direct sur ce **lot**. **Christie’s** a financé tout ou partie de cet intérêt par l’intermédiaire d’un tiers. Ces tiers pourraient bénéficier d’un avantage financier si un **lot** garanti est vendu. Pour plus d’informations, voir les Avis importants dans les Conditions de vente.

- △ Propriété de **Christie’s** ou d’une autre société du Groupe **Christie’s** en tout ou en partie.

- △♦ **Christie’s** ou une autre société du Groupe **Christie’s** est propriétaire de ce **lot** en tout ou partie et a financé tout ou partie de cet intérêt par l’intermédiaire d’un tiers. Ces tiers pourraient bénéficier d’un avantage financier en cas de vente d’un **lot** garanti. Pour plus d’informations, voir les Avis importants dans les Conditions de vente.

- ∞ Le **vendeur** de ce **lot** est l’un des collaborateurs de **Christie’s**.

- ❏ Une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le **lot** qui peut avoir connaissance du prix de réserve du **lot** ou d’autres informations importantes est autorisée à enchérir sur le **lot**.

- λ Droit de suite de l’artiste. Voir section D3 des Conditions de vente.

- **Lot** proposé sans prix de réserve.

- ~ **Lot** comprenant des matières provenant d’espèces menacées qui pourraient entraîner des restrictions à l’exportation. Voir le paragraphe H2 des Conditions de vente.

- ≈ **Lot** de sacs à main comprenant des matières provenant d’espèces menacées qui pourraient entraîner des restrictions à l’exportation. Voir le paragraphe H2 des Conditions de vente.

- ∞ **Lot** contenant de l’ivoire d’éléphant. Voir le paragraphe H2 des Conditions de vente.

- ψ **Lot** comprenant des matières provenant d’espèces menacées qui est affiché pour présentation uniquement et non destiné à la vente. Voir le paragraphe H2(h) des Conditions de vente.

- f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d’adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l’acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d’être remboursés à l’acheteur sur présentation d’une preuve d’exportation du **lot** hors de l’Union Européenne dans les délais légaux.

- ff **Lot** importé depuis un pays hors de l’Union européenne et soumis au régime de l’admission temporaire. Des frais additionnels de 20 % du prix d’adjudication seront prélevés. Un droit de douane peut être appliqué au taux en vigueur. La TVA de 20 % est appliquée aux frais acheteur et facturée sur une base forfaitaire conformément aux règles du régime français de taxation sur la marge. Ce surcoût fiscal peut être remboursé à l’acheteur sur présentation de la preuve que le **lot** a été exporté hors de l’Union européenne dans les délais légaux.

- + La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d’adjudication et des frais à la charge de l’acheteur. Pour plus d’informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l’exportation » ci-dessus.

- ++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d’adjudication et des frais à la charge de l’acheteur. Pour plus d’informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l’exportation » ci-dessus.

Veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d’erreurs ou d’oublis.

AVIS IMPORTANTS ET EXPLICATION DES PRATIQUES DE CATALOGAGE

AVIS IMPORTANTS

△ **Biens propriété de Christie’s en partie ou en totalité** :

De temps à autre, **Christie’s** ou une autre société du **Groupe Christie’s** peut proposer un **lot** dont elle est propriétaire en tout ou en partie. Ce **lot** est identifié dans le catalogue par le symbole △ à côté du numéro du **lot**.

° **Garanties de Prix Minimal** :

Parfois, **Christie's** détient un intérêt financier direct dans le résultat de la vente de certains **lots** consignés pour la vente. C'est généralement le cas lorsqu'elle a garanti au **vendeur** que quel que soit le résultat de la vente, le **vendeur** recevra un prix de vente minimal pour son œuvre. Il s'agit d'une garantie de prix minimal. Lorsque **Christie's** détient tel intérêt financier, nous identifions ces **lots** par le symbole ° à côté du numéro du **lot**.

° ♦ **Garanties de Tiers/Enchères irrévocables** :

Lorsque **Christie's** a fourni une Garantie de Prix Minimal, elle risque d'encourir une perte, qui peut être significative, si le **lot** ne se vend pas. Par conséquent, **Christie's** choisit parfois de partager ce risque avec un tiers qui accepte avant la vente aux enchères de placer une enchère écrite irrévocable sur le **lot**. S'il n'y a pas d'autre enchère plus élevée, le tiers s'engage à acheter le **lot** au niveau de son enchère écrite irrévocable. Ce faisant, le tiers assume tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu. Les **lots** qui font l'objet d'un accord de garantie de tiers sont identifiés par le symbole ° ♦.

Dans la plupart des cas, **Christie's** indemnise le tiers en échange de l'acceptation de ce risque. Lorsque le tiers est l'adjudicataire, sa rémunération est basée sur une commission de financement fixe. Si le tiers n'est pas l'adjudicataire, la rémunération peut être soit basée sur une redevance fixe, soit sur un montant calculé par rapport au **prix d'adjudication** final. Le tiers peut également placer une enchère sur le **lot** supérieure à l'enchère écrite irrévocable.

Nous imposons aux tiers garants de divulguer à toute personne qu'ils conseillent leur intérêt financier dans tous les **lots** qu'ils garantissent. Toutefois, pour dissiper tout doute, si vous êtes conseillé par un mandataire ou que vous enchérissez par l'intermédiaire d'un mandataire sur un **lot** identifié comme faisant l'objet d'une garantie de tiers, vous devez toujours demander à votre mandataire de confirmer s'il détient ou non un intérêt financier à l'égard du **lot**.

▲ ♦ **Bien propriété de Christie's en tout ou partie et Garantie de Tiers / Enchères Irrévocable** :

Lorsque **Christie's** ou une autre société du **Groupe Christie's** est propriétaire en tout ou partie d'un **lot** et que celui-ci ne se vend pas, **Christie's** risque de subir une perte. **Christie's** peut donc choisir de partager ce risque avec un tiers, qui accepte contractuellement, avant la vente aux enchères, de placer une enchère écrite irrévocable sur le lot. Ce lot est identifié dans les Conditions de vente par le symbole ▲ ♦.

Lorsque le tiers est l'adjudicataire du **lot**, il ne recevra pas d'indemnité en contrepartie de l'acceptation de ce risque. Si le tiers n'est pas l'adjudicataire du **lot**, **Christie's** peut l'indemniser. Le tiers est tenu par **Christie's** de divulguer à toute personne qu'il conseille son intérêt financier dans tout **lot** dans lequel **Christie's** a un intérêt financier. Si vous êtes conseillé par un agent ou si vous enchérissez par son intermédiaire sur un **lot** dans lequel **Christie's** a un intérêt financier et qui fait l'objet d'une enchère écrite contractuelle, vous devez toujours demander à votre agent de confirmer s'il a ou non un intérêt financier en relation avec le **lot**.

⌘ **Enchères par les parties détenant un intérêt**

Lorsqu'une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le **lot** qui peut avoir connaissance du **prix de réserve du lot** ou d'autres informations importantes est autorisée à enchérir sur le **lot**, nous marquerons le **lot** par le symbole ⌘. Cet intérêt peut comprendre les bénéficiaires d'une succession qui ont consigné le **lot** ou un copropriétaire d'un **lot**. Toute partie intéressée qui devient adjudicataire d'un **lot** doit se conformer aux Conditions de vente de Christie's, y compris le paiement intégral des frais acheteur sur le **lot** majoré des taxes applicables.

Notifications post-catalogue

Dans certains cas, après la publication du catalogue, **Christie's** peut conclure un accord ou prendre connaissance d'ordres d'achat qui auraient nécessité un symbole dans le catalogue. Dans ces cas-là, une annonce sera faite avant la vente du **lot**.

Autres accords

Christie's peut conclure d'autres accords n'impliquant pas d'enchères. Il s'agit notamment d'accords par lesquels **Christie's** a donné au **vendeur** une avance sur le produit de la vente du **lot** ou **Christie's** a partagé le risque d'une garantie avec un partenaire sans que le partenaire soit tenu de déposer une enchère écrite irrévocable ou de participer autrement à la vente aux enchères du **lot**. Étant donné que ces accords ne sont pas liés au processus d'enchères, ils ne sont pas marqués par un symbole dans le catalogue.

EXPLICATION DES PRATIQUES DE CATALOGAGE

Les termes utilisés dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** ont la signification qui leur est attribuée ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations figurant dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** relatives à l'identification de l'auteur sont soumises aux stipulations des Conditions de vente, y compris la **garantie d'authenticité**. Notre utilisation de ces expressions ne tient pas compte de l'**état** du **lot** ou de l'étendue de toute restauration. Les rapports de condition écrits sont habituellement disponibles sur demande.

Un terme et sa définition figurant dans la rubrique « **avec réserve** » sont une déclaration **avec réserve** quant à l'identification de l'auteur. Bien que l'utilisation de ce terme repose sur une étude minutieuse et représente l'opinion des spécialistes, **Christie's** et le **vendeur** n'assument aucun risque, ni aucune responsabilité quant à l'authenticité de l'auteur d'un **lot** décrit par ce terme dans ce catalogue, et la **garantie d'authenticité** ne couvrira pas les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

PHOTOGRAPHIES, DESSINS, ESTAMPES, MINIATURES ET SCULPTURES

Une œuvre décrite avec le(s) nom(s) ou la désignation reconnue d'un artiste, sans aucune réserve, est, selon **Christie's**, une œuvre de l'artiste.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE :

« **Attribué à** » : selon l'avis de **Christie's**, vraisemblablement une œuvre de l'artiste en tout ou en partie.

« **Studio de** » / « **Atelier de** » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, éventuellement sous sa supervision.

« **Cercle de** » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre de la période de l'artiste et montrant son influence.

« **Suiveur de** » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par son élève.

« **Goût de** » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais exécutée à une date ultérieure à sa période.

« **D'après** » : selon l'avis de **Christie's**, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'artiste.

« **Signé** » / « **Daté** » / « **Inscrit** » : selon l'avis de **Christie's**, il s'agit d'une œuvre qui a été signée/datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.

« **Porte une signature** »/« **Porte une date** »/« **Porte une inscription** » : selon l'avis avec réserve de **Christie's**, la signature/date/inscription semble être d'une autre main que celle de l'artiste.

La date donnée pour les Estampes Anciennes, Modernes et Contemporaines est la date (ou la date approximative lorsqu'elle est précédée de « *circa* ») à laquelle la matrice a été réalisée et pas nécessairement la date à laquelle l'estampe a été imprimée ou publiée.

RAPPORTS DE CONDITION

Veuillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un rapport de condition sur l'état d'un **lot** particulier (disponible pour les **lots** supérieurs à 3.000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des garanties et que chaque **lot** est vendu « en l'état ».

Toutes les dimensions et les poids sont approximatifs.

HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'**état** des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que **Christie's** puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'**état** pour tout **lot**, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'**état** du bien offert à la vente. Tous les **lots** sont vendus « en l'**état** » et l'absence de toute référence à l'**état** d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le **lot** est en bon **état** et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, **Christie's** ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune **garantie** quant à l'**état** de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des **lots** pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'**état** des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, **Christie's** ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente **Christie's** sont vendues en l'**état**. **Christie's** ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être **authentiques**. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'**état** des **lots** peuvent être demandés à **Christie's**. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du **lot**. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CÉRAMIQUES CHINOISES ET ŒUVRES D'ART

Lorsqu'une œuvre est d'une certaine période, règne ou dynastie, selon l'avis de **Christie's**, son attribution figure en lettre majuscule directement sous l'intitulé de la description du **lot**.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC
18^E SIECLE

Si la date, l'époque ou le règne est mentionné(e) en lettres majuscules dans les deux premières lignes cela signifie que l'objet date bien de cette date, cette époque ou ce règne, selon l'avis de **Christie's**.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC
MARQUE KANGXI À SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS GLAÇURE
ET DE L'ÉPOQUE (1662-1722)

Si aucune date, période ou règne n'est mentionné(e) en lettres majuscules après la description en caractère gras, il s'agit, selon l'avis de **Christie's** d'une date incertaine ou d'une fabrication récente.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

Lorsqu'une œuvre n'est pas de la période à laquelle elle serait normalement attribuée pour des raisons de style, selon l'avis de **Christie's**, elle sera incorporée à la première ligne ou au corps du texte de la description.

Ex. : un BOL BLEU ET BLANC STYLE MING ; ou

Le bol style Ming est décoré de parchemins de lotus...

Selon l'avis de **Christie's**, cet objet date très probablement de la période Kan-gxi, mais il reste possible qu'il soit daté différemment.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS VERRE ET PROBABLEMENT DE LA PÉRIODE

Selon l'avis de **Christie's**, cet objet pourrait être daté de la période Kangxi, mais il y a un fort élément de doute.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS PLACE ET POSSIBLEMENT DE LA PÉRIODE

JOAILLERIE

« Boucheron » : lorsque le nom du fabricant apparaît dans le titre **Christie's** estime qu'il s'agit d'un bijou de ce fabricant.

« Monté par Boucheron » : **Christie's** estime que le sertissage a été créé par le joaillier à partir de pierres initialement fournies par le client du joaillier.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

Attribué à » : selon l'opinion de **Christie's**, il s'agit probablement d'une œuvre du joaillier/fabricant, mais aucune garantie n'est donnée que le **lot** est l'œuvre du joaillier/fabricant nommé.

Autres informations figurant dans la description du catalogue

« **Signé / Signature** » : selon l'opinion de **Christie's**, il s'agit de la signature du joaillier.

« **Avec la marque du fabricant pour** » : selon l'opinion de **Christie's**, il y a une marque indiquant le fabricant.

PÉRIODES

ART NOUVEAU : 1895-1910

BELLE ÉPOQUE : 1895-1914

ART DÉCO : 1915-1935

RÉTRO : ANNÉES 1940

SACS A MAIN

RAPPORTS DE CONDITION

L'**état des lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Les **rapports de condition** et les niveaux de rapport de condition sont fournis gratuitement, par souci de commodité, pour nos acheteurs et sont fournis à titre d'information uniquement. Ils offrent une opinion de bonne foi de **Christie's** mais peuvent ne pas indiquer tous les défauts, restaurations, altérations ou adaptations. Ils ne constituent en aucun cas une alternative à l'examen du **lot** en personne ou à l'obtention d'un avis professionnel. Les **lots** sont vendus « en l'**état** », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de **Christie's** ou du **vendeur**.

LES NIVEAUX DE RAPPORT DE CONDITION DES LOTS

Nous fournissons un rapport général d'**état** des **lots** sous forme numérisée. Veuillez prendre connaissance des rapports d'état des **lots** spécifiques et les images supplémentaires pour chaque **lot** avant de placer une enchère.

Niveau 1 : ce **lot** ne présente aucun signe d'utilisation ou d'usure et pourrait être considéré comme neuf. Il n'y a pas de défauts. L'emballage d'origine et le plastique de protection sont vraisemblablement intacts, comme indiqué dans la description du **lot**.

Niveau 2 : ce **lot** présente des défauts mineurs et pourrait être considéré comme presque neuf. Il se peut qu'il n'ait jamais été utilisé, ou qu'il ait été utilisé peu de fois. Il n'y a que des remarques mineures sur l'état, qui peuvent être trouvées dans le **rapport de condition** spécifique.

Niveau 3 : ce **lot** présente des signes visibles d'utilisation. Tous les signes d'utilisation ou d'usure sont mineurs. Ce **lot** est en bon **état**.

Niveau 4 : ce **lot** présente des signes normaux d'usure dus à un usage fréquent. Ce **lot** présente soit une légère usure générale, soit de petites zones d'usure importante. Le **lot** est considéré comme étant en bon **état**.

Niveau 5 : ce **lot** présente des signes d'usure dus à un usage régulier ou intensif. Le **lot** est en bon **état**, utilisable, mais il est accompagné de remarques sur l'**état**.

Niveau 6 : le **lot** est endommagé et nécessite une réparation. Il est considéré comme étant en bon état.

Toute référence à l'**état** dans une entrée de catalogue ne constitue pas une description complète de l'**état** et les images peuvent ne pas montrer clairement l'**état** d'un **lot**. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran de ce qu'elles sont en réalité. Il est de votre responsabilité de vous assurer que vous avez reçu et pris en compte tout **rapport de condition** et toute annotation.

TERME « FINITION »

Le terme « finition » désigne les parties métalliques du sac à main, telles que la finition de l'attache, des tiges de base, du cadenas et des clés et/ou de la sangle, qui sont plaqués d'une finition colorée (p. ex. de l'or, de l'argent, du palladium). Les termes « Finition or », « Finition argent », « Finition palladium » etc. se réfèrent au ton ou à la couleur de la finition et non au matériel utilisé. Si le sac à main comporte des finitions métalliques solides, celles-ci seront mentionnées dans la description du **lot**.

Leader sur le marché de l'art.

Christie's s'engage à **construire un modèle économique**

durable qui favorise et protège l'environnement.

Notre plateforme numérique sur christies.com,

permet une approche responsable, offrant un espace

immersif où l'art se révèle au travers d'images

de très haute qualité, de vidéos et de notices d'œuvres

approfondies écrites par nos spécialistes.

Grâce à ce support digital enrichi, Christie's s'engage

à réduire le nombre de catalogues imprimés pour

atteindre son **objectif Net Zero** d'ici 2030. Naturellement,

en cas d'impression, nous respectons les normes

les plus strictes en matière de développement durable.



Le catalogue que vous avez entre les mains est :

Imprimé sur du papier entièrement recyclé ;



Imprimé avec de l'encre végétale
et un pelliculage biodégradable ;



Imprimé en circuit court afin de réduire
les émissions liées à la distribution.



Scannez ce QR Code pour
plus d'informations sur nos
objectifs éco-responsables
et projets durables.



CHRISTIE'S

Entreposage et enlèvement des lots

Les lots marqués d'un carré ■ seront transférés et stockés après la vente dans un entrepôt spécialisé, situé à l'extérieur de nos locaux de l'avenue Matignon.

Christie's se réserve néanmoins, à sa seule et entière discrétion, le droit de transférer tout lot après-vente vers un autre de ses espaces de stockage.

Les lots seront transférés chez Société Chenue et seront disponibles à partir du :

lundi 7 octobre 2024

Société Chenue est ouvert du lundi au vendredi,
de 9h00 à 12h00 et 13h30 à 17h00.

Accès piéton
11 boulevard Ney
75018 Paris

Accès voiture/transporteur
215 rue d'Aubervilliers
1^{er} niveau quai 11
75018 Paris

TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à ClientServicesParis@christies.com ou au +33 (0)1 40 76 83 79 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion
et manutention fixe par lot
70 € + TVA
Frais de stockage
par lot et par jour ouvré
8 € + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Frais de gestion
et manutention fixe par lot
35 € + TVA
Frais de stockage
par lot et par jour ouvré
4 € + TVA

Storage and Collection

Specified lots marked with a filled square ■ will be transferred to a specialised storage warehouse after the sale, located outside our main office on Avenue Matignon.

Nevertheless, Christie's reserves the right, in its sole and absolute discretion, to transfer any lot after the sale to another of its offsite storage.

The lots will be sent to Société Chenue and will be available on:

Monday 7 October 2024

Chenue Company is open Monday to Friday, 9.00 am to 12.00 pm and 1.30 pm to 5.00 pm.

Pedestrian access
11 boulevard Ney
75018 Paris

Car/carrier access
215 rue d'Aubervilliers
1st level Dock 11
75018 Paris

ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at ClientServicesParis@christies.com or call +33 (0)1 40 76 83 79 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express).

LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Administration fee
and handling per lot
70€ + VAT
Storage fee per lot
and per business day
8€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS

Administration fee
and handling per lot
35€ + VAT
Storage fee per lot
and per business day
4€ + VAT

CLOVIS TROUILLE

Super surréaliste

Œuvres provenant de l'atelier de l'artiste

JEUDI 3 OCTOBRE, 15H

9, avenue Matignon, 75008 Paris

NUMÉRO ET CODE VENTE :
23025 - CONFESSE

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

INCRÉMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incréments) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
 - En plus du prix d'adjudication (« prix marteau ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 26 % H.T. (soit 27,43 % T.T.C. pour les livres et 31,20 % T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers € 800.000 ; 21 % H.T. (soit 22,16 % T.T.C. pour les livres et 25,20 % T.T.C. pour les autres lots) au-delà de € 800.001 et jusqu'à € 4.000.000 et 15 % H.T. (soit 15,83 % T.T.C. pour les livres et 18 % T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de € 4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 25 % H.T. (soit 30 % T.T.C.).
 - J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
 - Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
 - Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50% de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50% de l'estimation basse.
- Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Email : bidsparis@christies.com

23025

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Email

☐ Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE – ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujetti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,
Veuillez indiquer votre numéro :



SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE’S

ALLEMAGNE
DÜSSELDORF
+49 (0)21 14 91 59 352
Arno Verkade

FRANCFORT
+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin
zu Rantzau

MUNICH
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

STUTTGART
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne Schweizer

ARGENTINE
BUENOS AIRES
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

AUTRICHE
VIENNE
+43 (0)1 533 881214
Angela Baillou

BELGIQUE
BRUXELLES
+32 (0)2 512 88 30
Astrid Centner-d’Oultremont

BRÉSIL
SÃO PAULO
+55 21 3500 8944
Marina Bertoldi

CANADA
TORONTO
+1 647 519 0957
Brett Sherlock (Consultant)

CHILI
SANTIAGO
+56 2 2 2631642
Denise Ratinoff de Lira

COLOMBIE
BOGOTA
+571 635 54 00
Juanita Madrinan
(Consultant)

CORÉE DU SUD
SÉOUL
+82 2 720 5266
Jun Lee

DANEMARK
COPENHAGUE
+ 45 2612 0092
Rikke Juel Brandt (Consultant)

ÉMIRATS ARABES UNIS
•DUBAI
+971 (0)4 425 5647



ESPAGNE
MADRID
+34 (0)91 532 6626
Maria Garcia Yelo

ÉTATS-UNIS
CHICAGO
+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS
+1 214 599 0735
Capera Ryan

HOUSTON
+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES
+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI
+1 305 445 1487
Jessica Katz

•NEW YORK
+1 212 636 2000

PALM BEACH
+1 561 777 4275
David G. Ober (Consultant)

SAN FRANCISCO
+1 415 982 0982
Ellanor Notides

FRANCE ET DÉLÉGUÉS RÉGIONAUX
•PARIS
+33 (0)1 40 76 85 85

CENTRE, AUVERGNE, BRETAGNE, PAYS DE LA LOIRE & NORMANDIE
+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Gregory

POITOU-CHARENTE AQUITAINE
+33 (0)6 80 15 68 82
Marie-Cécile Moueix

PROVENCE - ALPES CÔTE D’AZUR
+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

GRANDE-BRETAGNE
•LONDRES
+44 (0)20 7839 9060

NORD
+44 (0)20 7104 5702
Thomas Scott

NORD OUEST ET PAYS DE GALLE
+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE
+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon (Consultant)

ÎLE DE MAN
+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE
+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE
+44 (0)20 7839 9090

INDE
MUMBAI
+91 (22) 2280 7905
Sonal Singh

INDONESIE
JAKARTA
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

ISRAËL
TEL AVIV
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

ITALIE
MILAN
+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME
+39 06 686 3333
Marina Cicogna
(Consultant)

ITALIE DU NORD
+39 348 3131 021
Paola Gradi
(Consultant)

TURIN
+39 347 2211 541
Chiara Massimello
(Consultant)

VENISE
+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti
Gonzaga (Consultant)

BOLOGNE
+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori Venenti
(Consultant)

FLORENCE
+39 335 704 8823
Alessandra Niccolini di
Camugliano (Consultant)

CENTRE & ITALIE DU SUD
+39 348 520 2974
Alessandra Allaria (Consultant)

JAPON
TOKYO
+81 (0)3 6267 1766
Katsura Yamaguchi

MALAISIE
KUALA LUMPUR
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

MEXICO
MEXICO CITY
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO
+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

PAYS-BAS
•AMSTERDAM
+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

NORVÈGE
OSLO
+47 949 89 294
Cornelia Svedman (Consultant)

PORTUGAL
LISBONNE
+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho
(Consultant)

QATAR
+974 7731 3615
Farah Rahim Ismail
(Consultant)

RÉPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE
PÉKIN
+86 (0)10 8583 1766
Julia Hu

•HONG KONG
+852 2760 1766

•SHANGHAI
+86 (0)21 6355 1766
Julia Hu

SINGAPOUR
+65 6735 1766
Kim Chuan Mok

SUÈDE
STOCKHOLM
+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)
+46 (0)70 9369 201
Louise Dyhlén (Consultant)

SUISSE
•GENÈVE
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyard

ZURICH
+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

TAIWAN
TAIPEI
+886 2 2736 3356
Ada Ong

THAÏLANDE
BANGKOK
+66 (0) 2 252 3685
Prapavadee Sophonpanich

TURQUIE
ISTANBUL
+90 (532) 558 7514
Eda Kehale Argün
(Consultant)



Clovis
Trouille

CHRISTIE'S

• QUORU • REMISERITIS • PECCATA • REMITTUNTUR • EIS •



9 AVENUE MATHIGNON PARIS 75008